

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**ACCESO A 2º CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras de distintos estilos, dos de ellas impuestas **(C. Gardel: Volver/ La Yumba arr. Orq. Pugliese)** incluidas en el curso 1º del Programa de Formación Específica. Las obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Libros de Estudio y Obras:

- M. Madrigal: *Método para Bandoneón. Estudios 9 al 12.*
- A. Troilo: *Responso, Variación.*
- B. Bartók: *Mikrokosmos Vol II. Piezas 54, 58, 59, 61, 62.*



MATERIAL IMPUESTO

Volver

Carlos Gardel

Moderato

Arreglo basado en el Duo de Troilo-Piazzolla
Adaptación Hugo Satorre

A

Bandoneón 1

Bandoneón 2

6

11

C A

15

C A

ff *p* *solo(ad. lib.)* *psub* *p*

19 **B** Bien ligado C A

Lento *pp*

B solo fraseado

Dm A7 D

25 *accel.* C A

Em F#m7(b5) C7 B7

accel.

30

3

35

35

39

Musical score for measures 39-44. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 39 and a triplet of quarter notes in measure 40. Chord symbols Gm7, C7, and Fmaj7 are indicated above the piano part. The melodic line includes a triplet of eighth notes in measure 44. The dynamic marking *mf* is present in measure 39.

45

Musical score for measures 45-49. The score continues with piano accompaniment and a melodic line. Chord symbols Bb7 and A7 are indicated above the piano part. The melodic line features a triplet of eighth notes in measure 45 and a triplet of quarter notes in measure 49.

50

Musical score for measures 50-54. The score continues with piano accompaniment and a melodic line. The dynamic marking *p* is present in measure 50. The melodic line includes a triplet of eighth notes in measure 50.

55

Musical score for measures 55-59. The score continues with piano accompaniment and a melodic line. The piano part includes a nonet of eighth notes in measure 55. Chord symbols Dm, A7, and D are indicated above the piano part. The melodic line includes a triplet of eighth notes in measure 55.



bandoneón I

LA YUMBA

música de osvaldo pugliese
arreglo del autor para su orquesta típica
transcripción
grabado para el sello odeon el 13/11/1952

♩ = 116

A

Musical notation for measures 1-3 of section A. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the treble and bass staves. The treble staff has a first ending bracket labeled '1º A' above the first measure. The bass staff has a first ending bracket labeled '1º B' above the first measure. The dynamic marking is *mf*. The first ending in the bass staff is marked with a double bar line and repeat dots. The second ending in the bass staff is marked with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure.

Musical notation for measures 4-7 of section A. The treble staff continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a first ending bracket labeled 'Am' above the first measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The second ending in the bass staff is marked with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third measure.

Musical notation for measures 8-11 of section A. The treble staff continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a first ending bracket labeled 'E7' above the first measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The second ending in the bass staff is marked with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third measure.

Musical notation for measures 12-15 of section A. The treble staff continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a first ending bracket labeled 'Am' above the first measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The second ending in the bass staff is marked with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third measure.

Musical notation for measures 16-19 of section B. The treble staff continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a first ending bracket labeled 'B' above the first measure. The dynamic marking is *f*. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The second ending in the bass staff is marked with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third measure.

20

C G7

24

f Dm G7

28

C G7

32

C *mf*

38

E7 Am E7

42

D *pp* *rit.* *f*

46 *poco rit.* *solo IA* *a tempo*

f *sfz* *mf* *f*
Am

50

E7 *Am*

54

sfz *f* *mp*

59 *solo IA*

I°B

64 *I°A y B* *I°A* *I°B* *Am* *f* *F*

I°A y B *I°A* *I°B* *Am* *f* *F*

68

E7 *Am* *E7*

72

E7

76

Am

molto rit.

E7

80

E7

p

Am



MATERIAL A ELECCIÓN

M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN, ESTUDIO N° 9

N° 9: En Re Mayor

N° 9: In D

Moderato

M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN, ESTUDIO N° 10

N° 10: En Si menor

N° 10: In B minor

Allegretto

M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN, ESTUDIO N° 11

N° 11: En Do Mayor

| N° 11: In C

M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN, ESTUDIO N° 12

N° 12: En La Mayor

| N° 12: In A

A. TRILO: RESPONSO, VARIACIÓN

Score

Title

Composer

8va

3

5

5

7

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL II, N° 54

Chromatics

Chromatique

Chromatik

Kromatika

54

Andante, ♩ = 96

1

p *f* *sf* *p* *f*

2 2 1

sf *mf* *f* *sf*

5 4 5

[15 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL II, N° 58

In Oriental Style

L'Extrême Orient

Im Orient

Napkeleten

58

Assai lento, $\text{♩} = 46$

p, espr.

p, espr.

5

mf

mf

8

p

p

poco ritard.

5

[55 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL II, N° 59

Major and Minor

Majeur et mineur

Dur und Moll

Dur és moll



59

Lento, $\text{♩} = 78$

[42 sec.]

Pentatonic Melody

Mélodie pentatonique

Pentatonische Melodie

Pentatón dallam

Moderato, ♩ = 84-80

61*

f, in rilievo

f, in rilievo

cresc. *ff*

1

Minor Sixths in Parallel Motion

Sixtes mineures en mouvement parallèle

Kleine Sexten in Parallelbewegung

Párhuzamos mozgás kis hatodhangközökben

Vivace, ma non troppo, risoluto, ♩ = 126

62

f, legato, marcato

3

4

1

3

2

5