Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 3° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 4 obras , una de ellas impuesta **(J. Plaza: *Danzarín, Arr. Orq. A. Troilo)*** incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Libros de Estudio y Obras:

- M. Madrigal:
  - *Método para Bandoneón. Cap. 8, 9 y 10 (primera parte).*
  - *Estudios para Bandoneón, Segunda parte, Cap. 1 "Estudios preparatorios 13 al 16".*
- L. Federico y R. Garello: *Bandola Zurdo.*

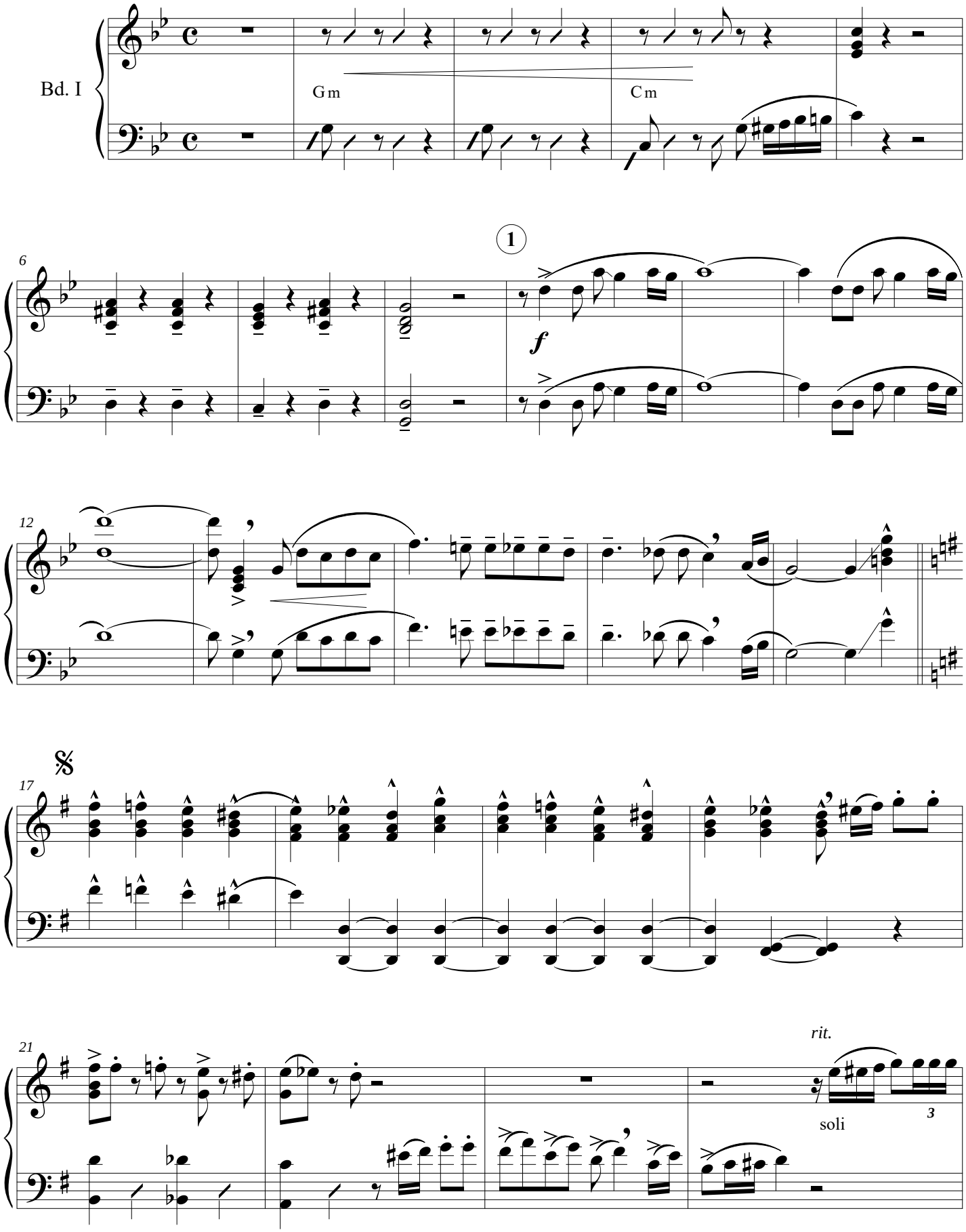
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

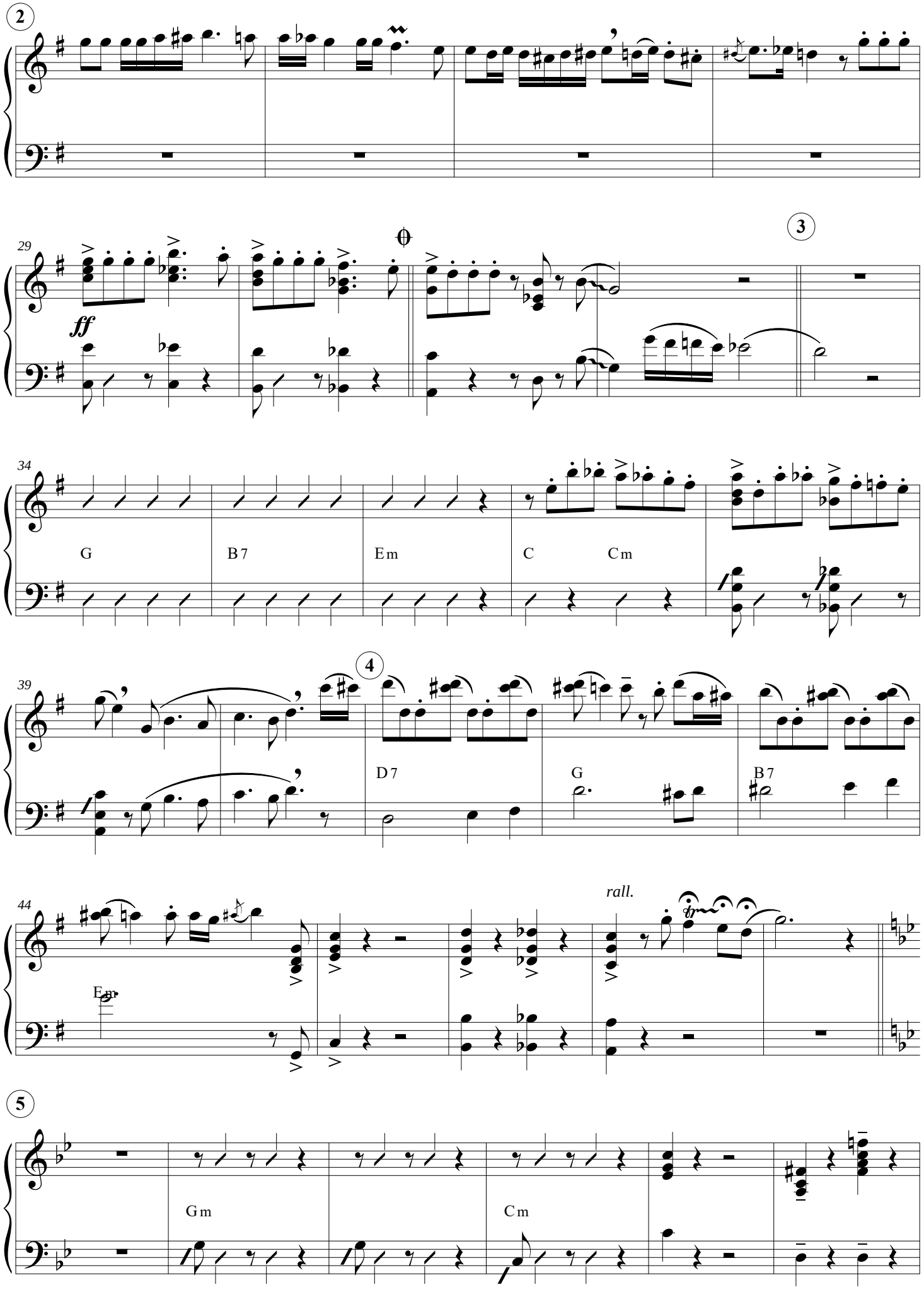
MATERIAL IMPUESTO

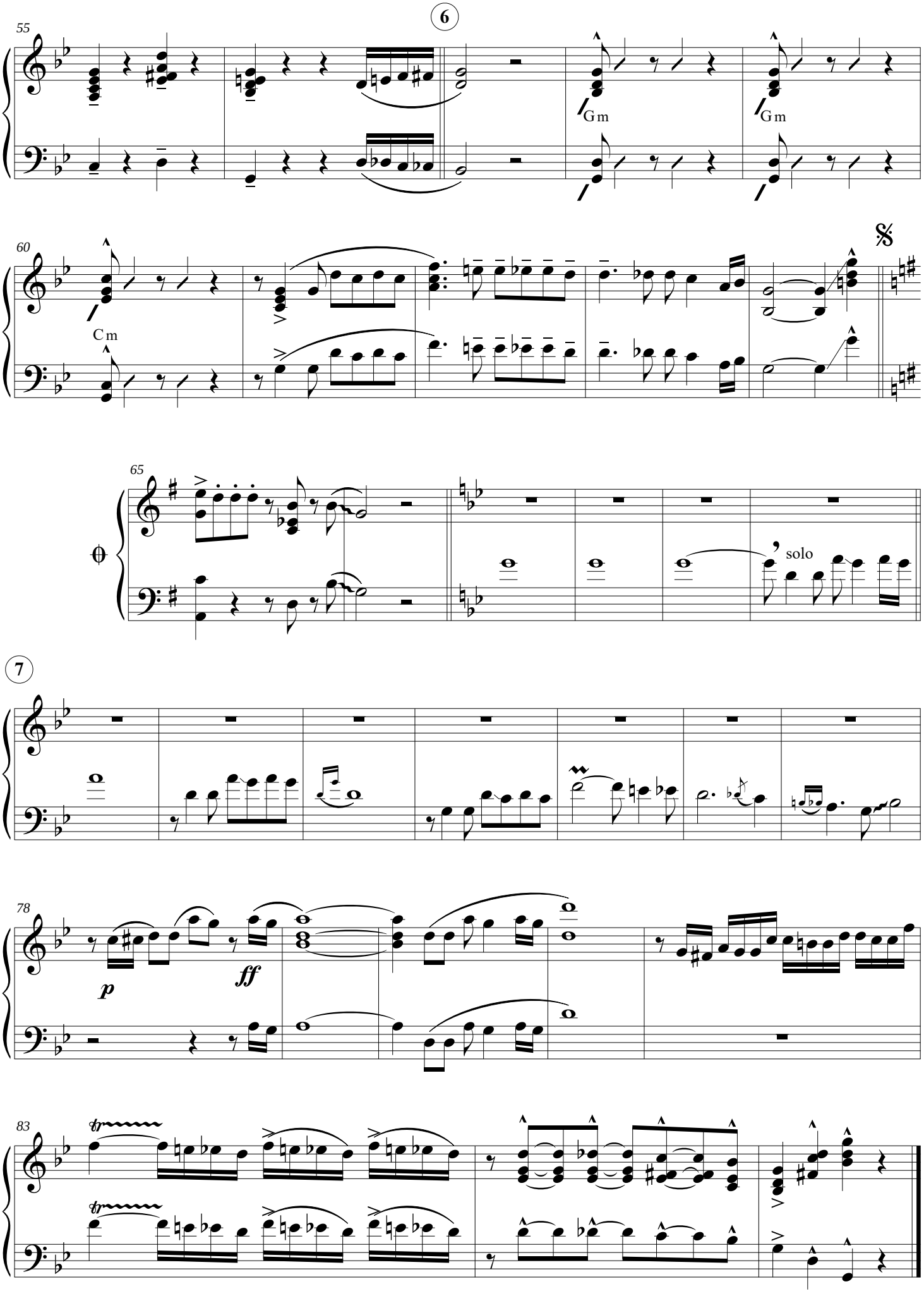
Danzarín

Tango

Música de Julián Plaza
Arreglo de Julián Plaza
Orquesta de Aníbal Troilo




2
29
ff
3
34
G
B7
Em
C
Cm
4
39
D7
G
B7
44
Em
rall.
5
Gm
Cm


6
55
Gm
Gm
60
Cm
65
solo
7
78
p
ff
83

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

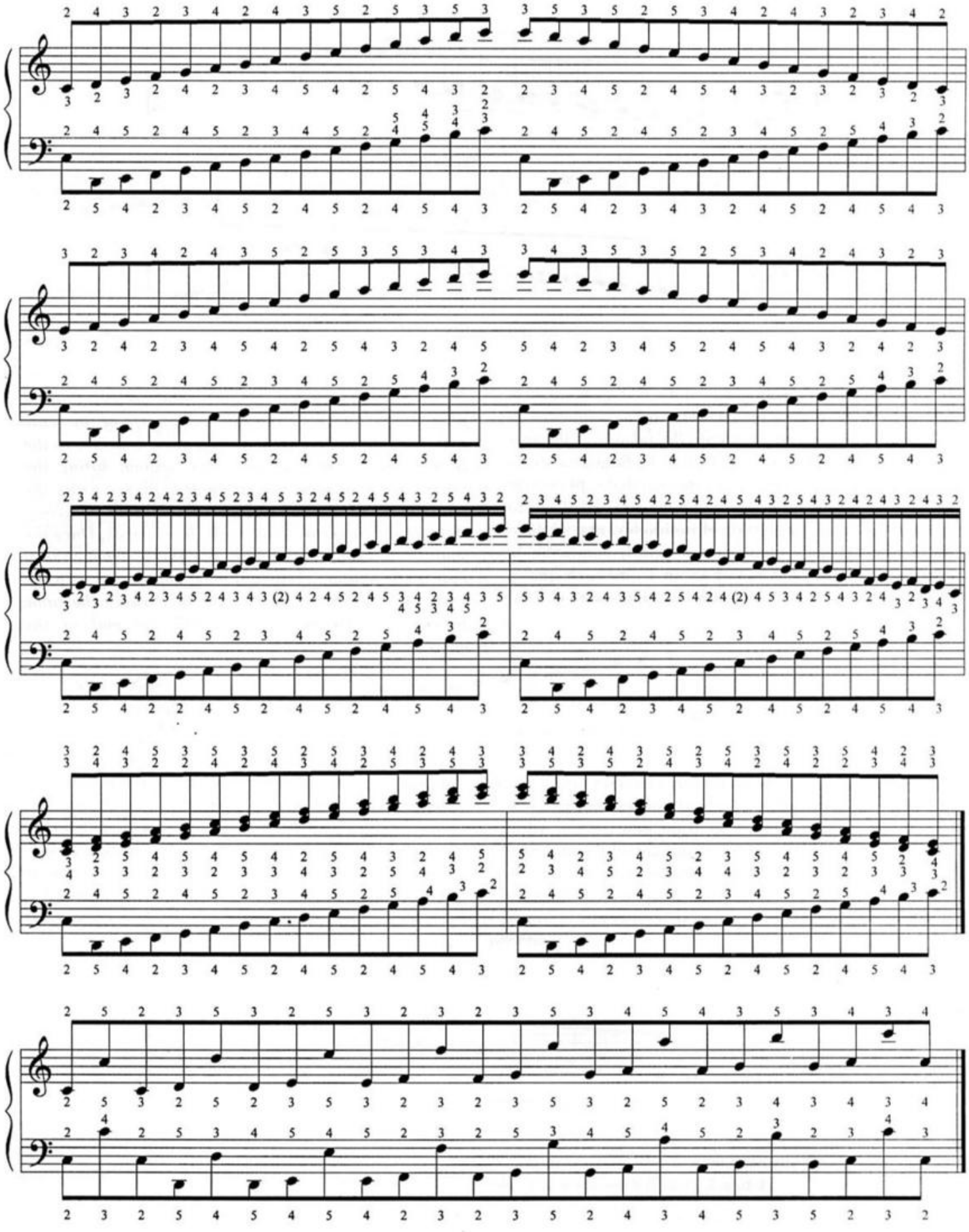
MATERIAL A ELECCIÓN

M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN
CAPÍTULO 8

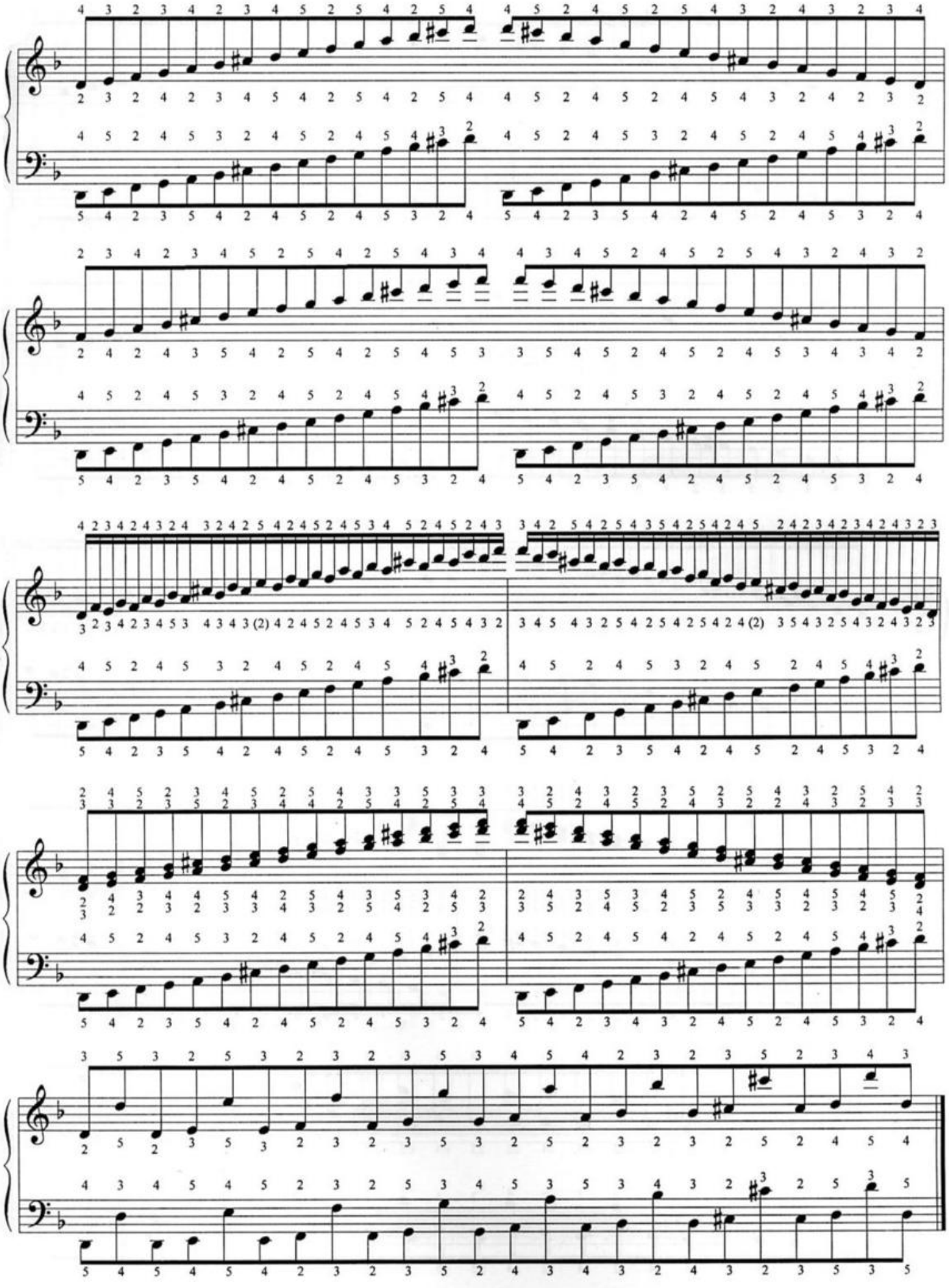
CAPITULO 8
Escalas Mayores

CHAPTER 8
Major scales

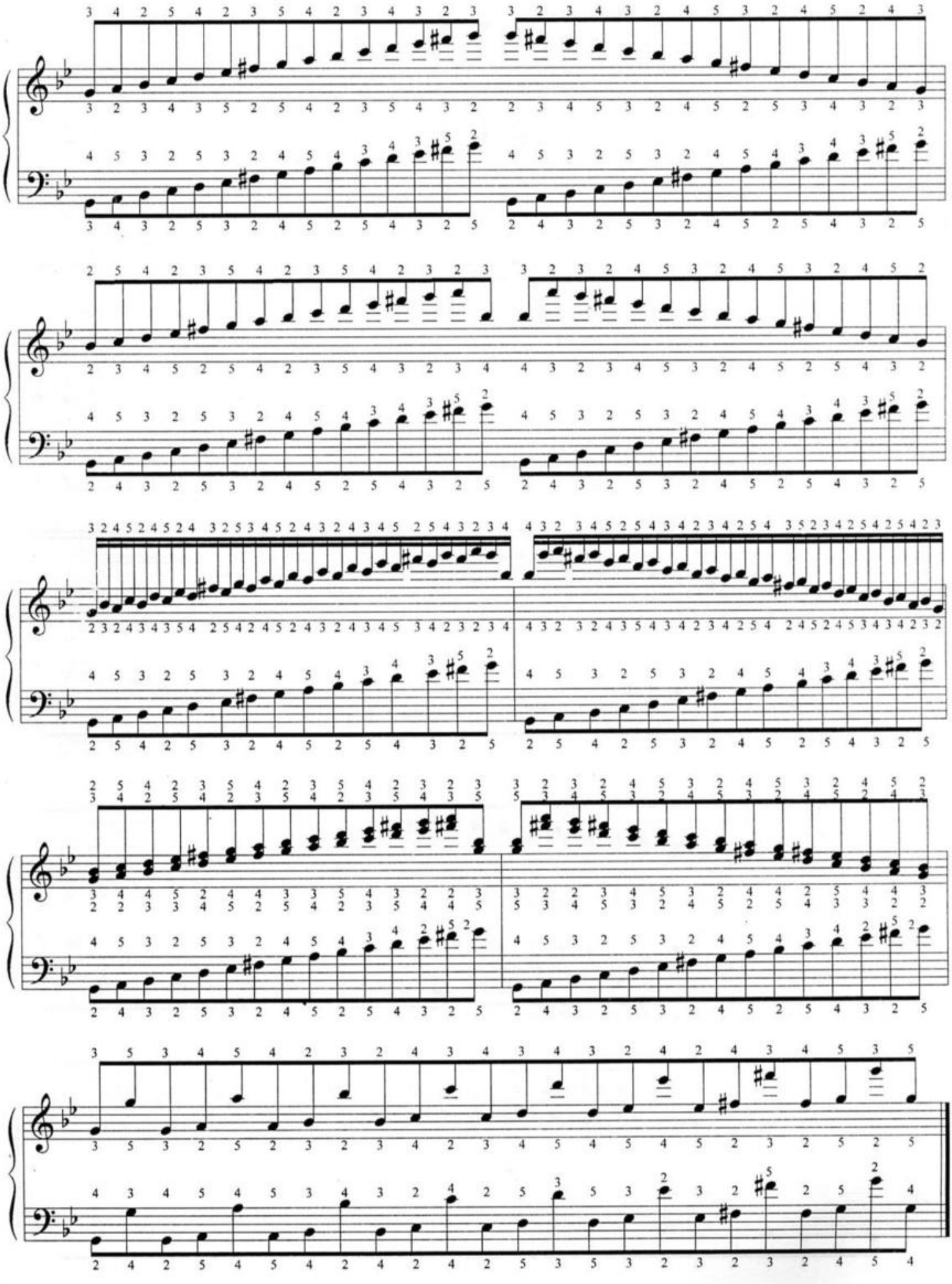
Do Mayor | ***C Major***



Re menor armónica | *D harmonic minor*



Sol menor armónica | *G harmonic minor*



M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN
CAPÍTULO 10

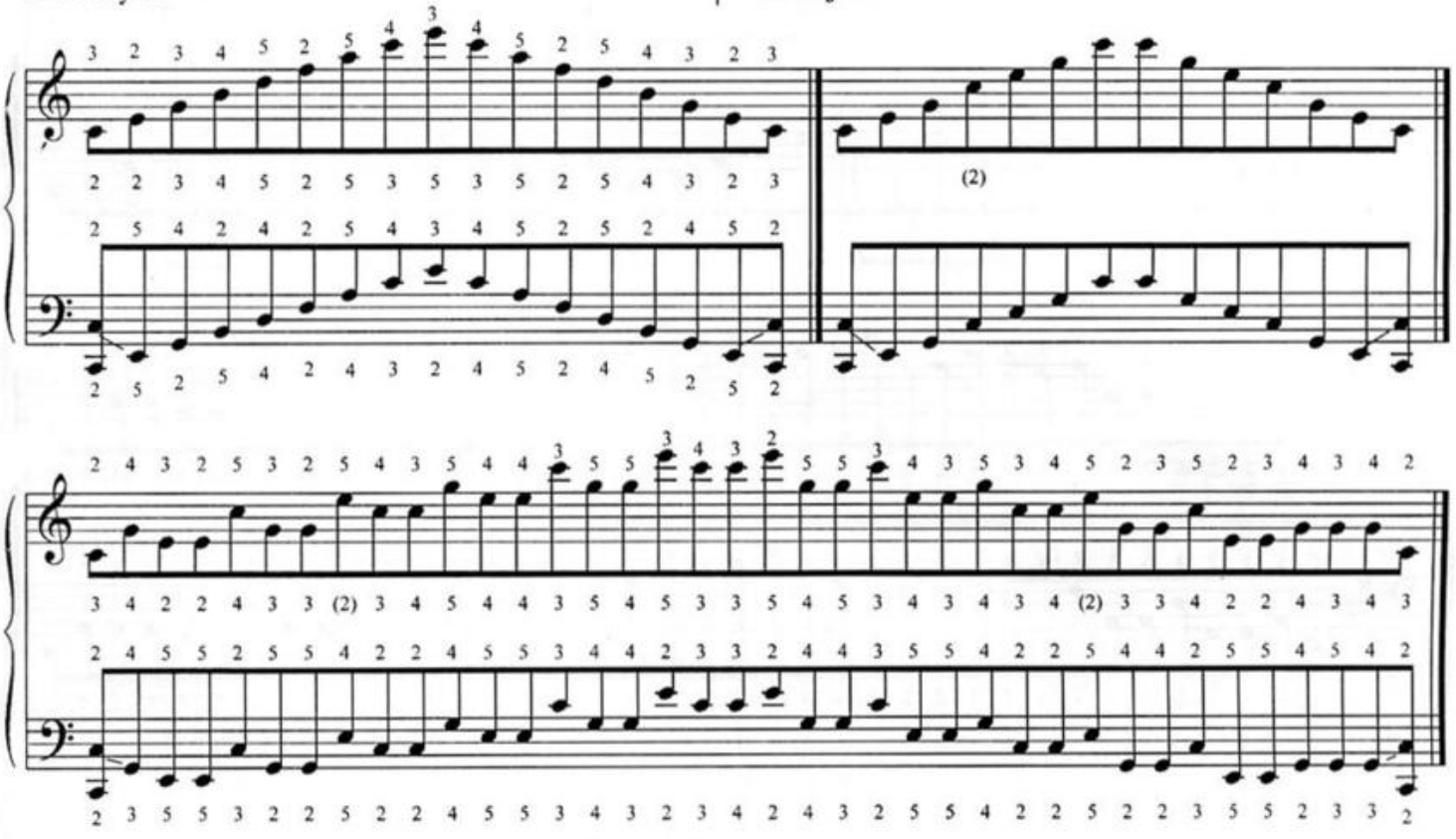
CAPITULO 10

Arpegios con nota repetida, sobre la tónica y en terceras sucesivas

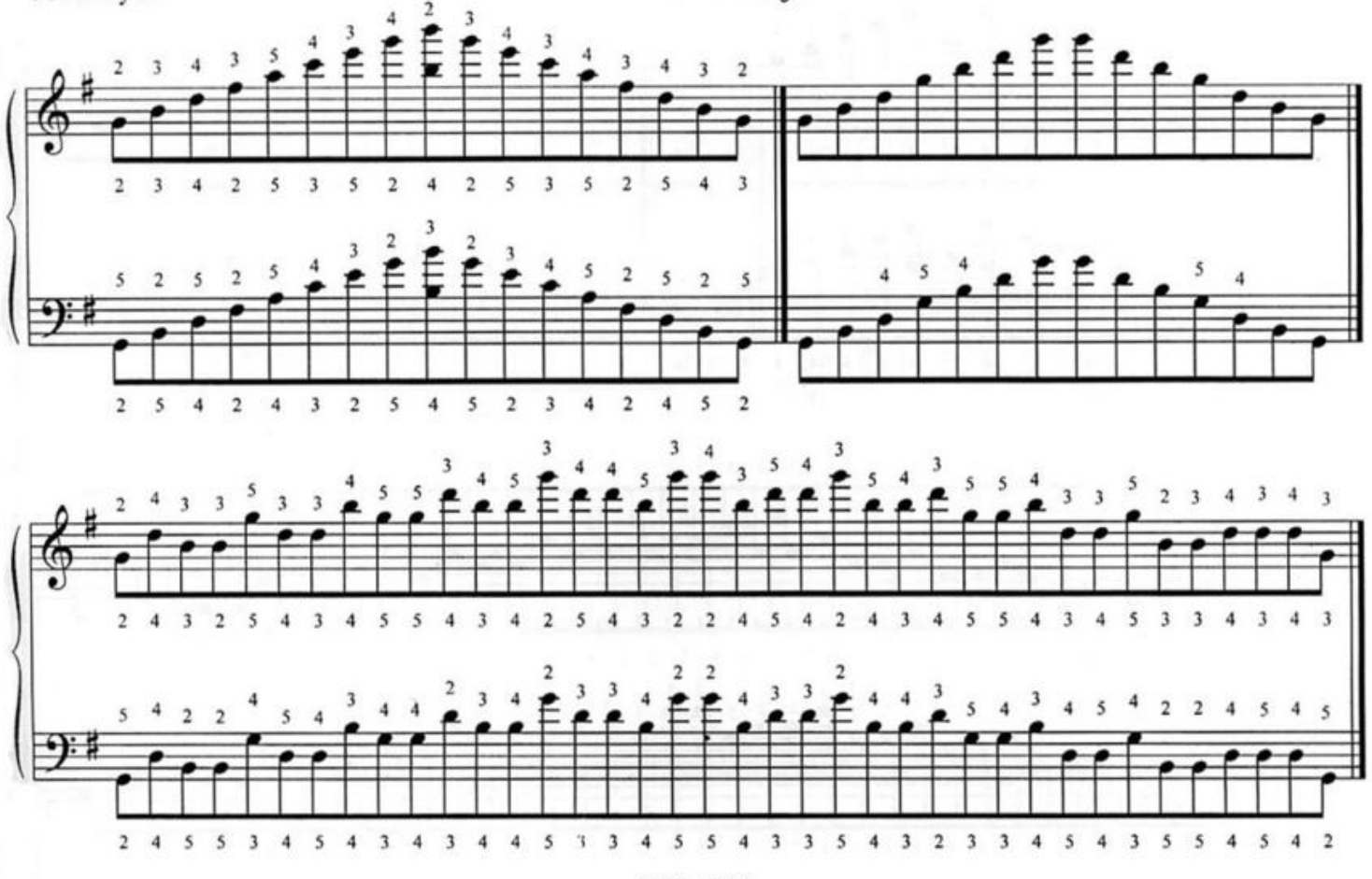
CHAPTER 10

Arpeggios with a repeated note, on the tonic and in successive thirds

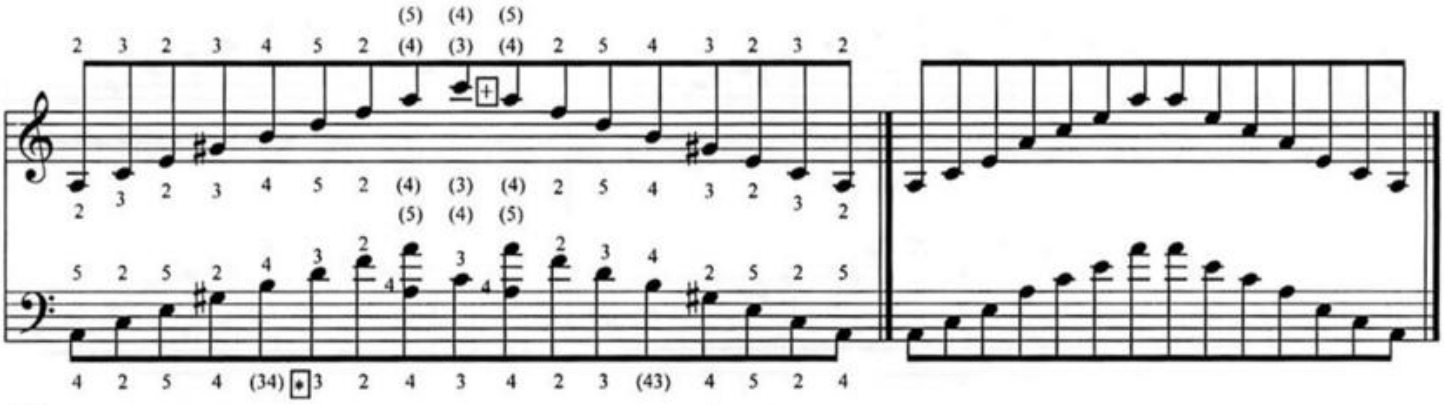
Do Mayor | ***C Major***



Sol Mayor | ***G Major***

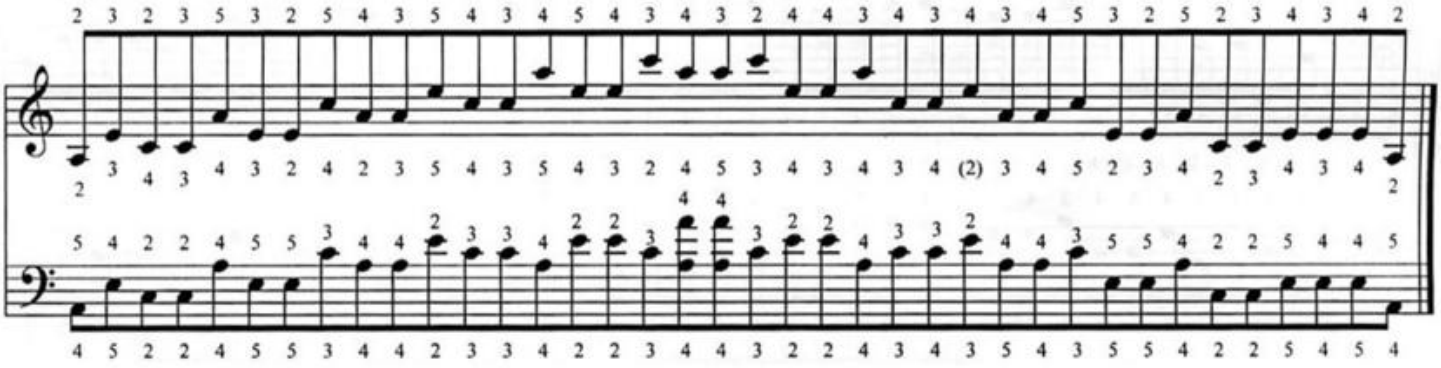


La menor | *A minor*

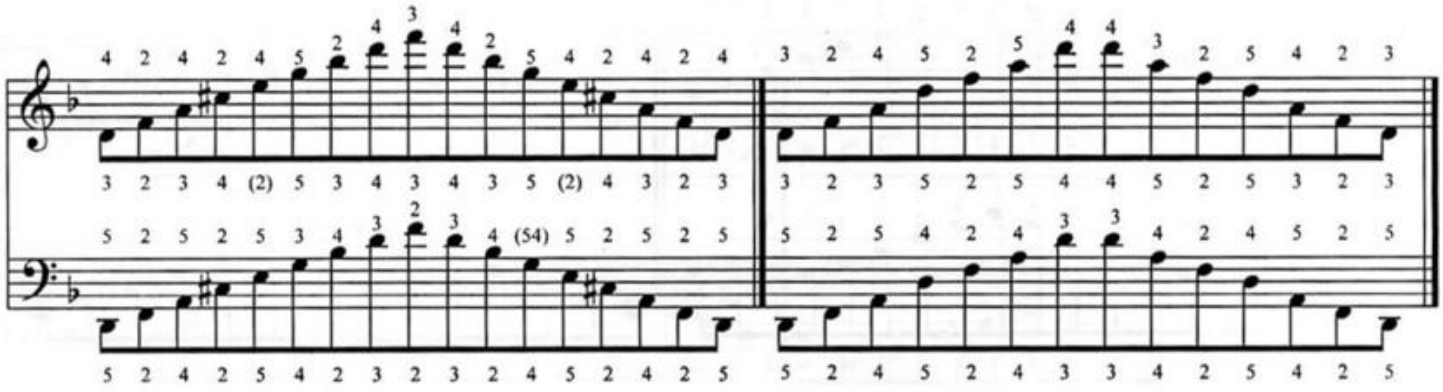


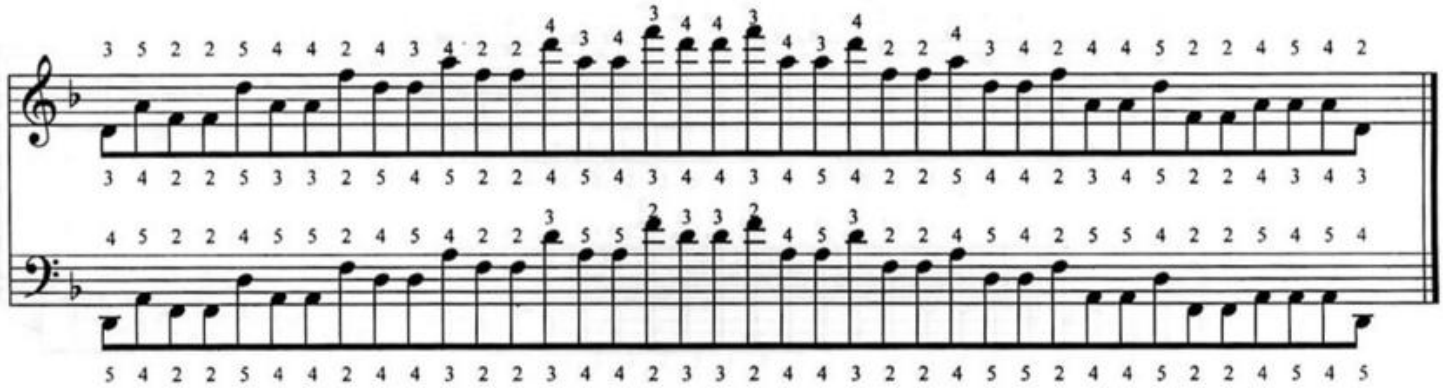
⊞ Practicar las dos digitaciones
⊡ En este caso se trata de sustituir un dedo por otro

⊞ *Practice both fingerings*
⊡ *In this case, we attempt a finger substitution*

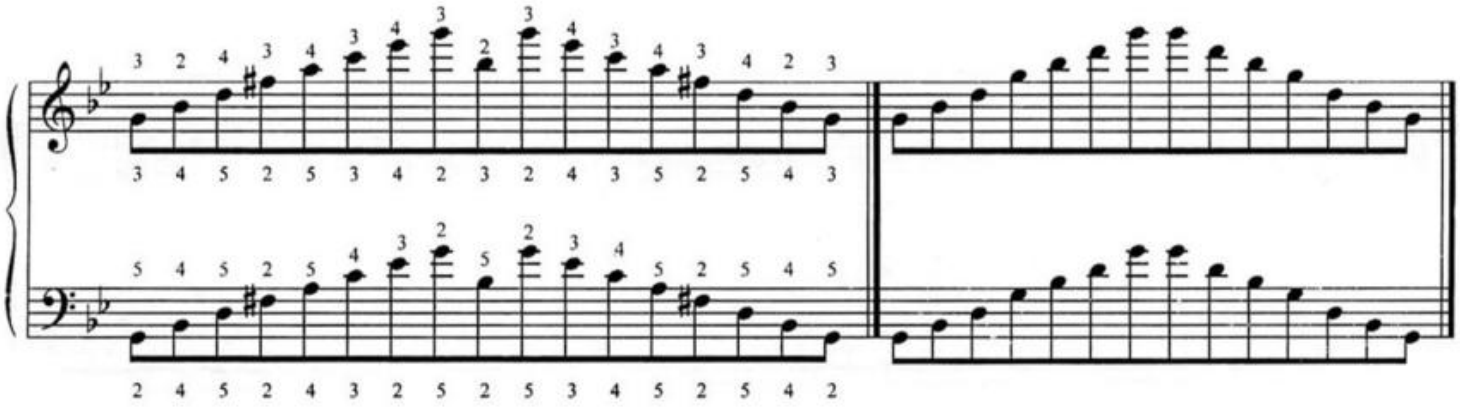


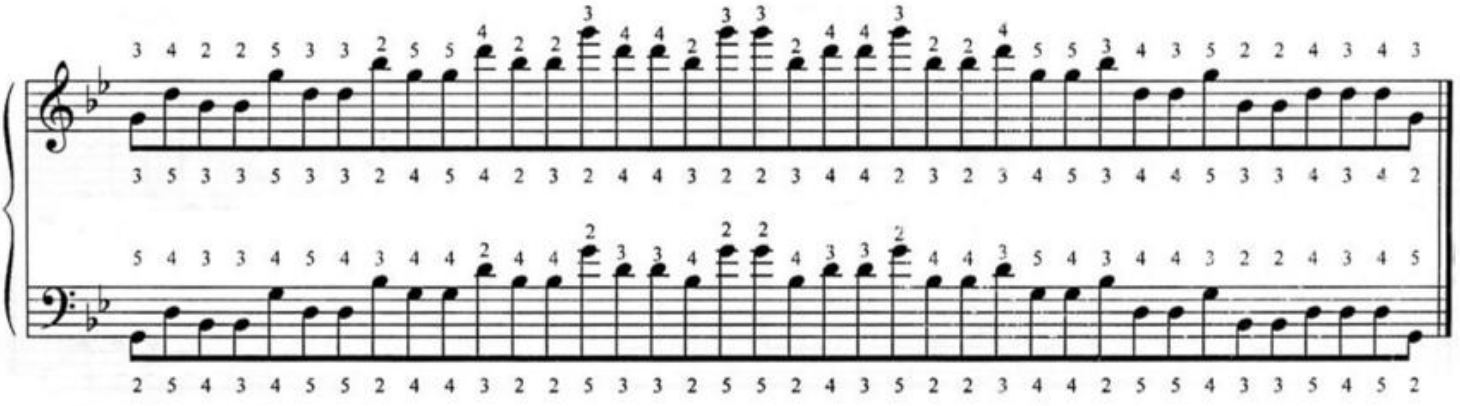
Re menor | *D minor*



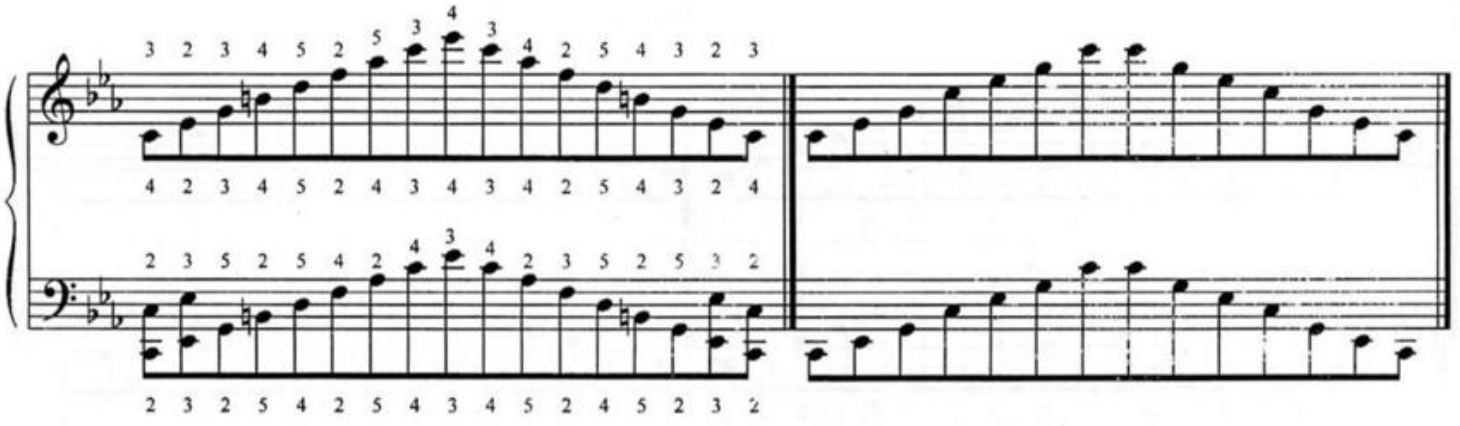


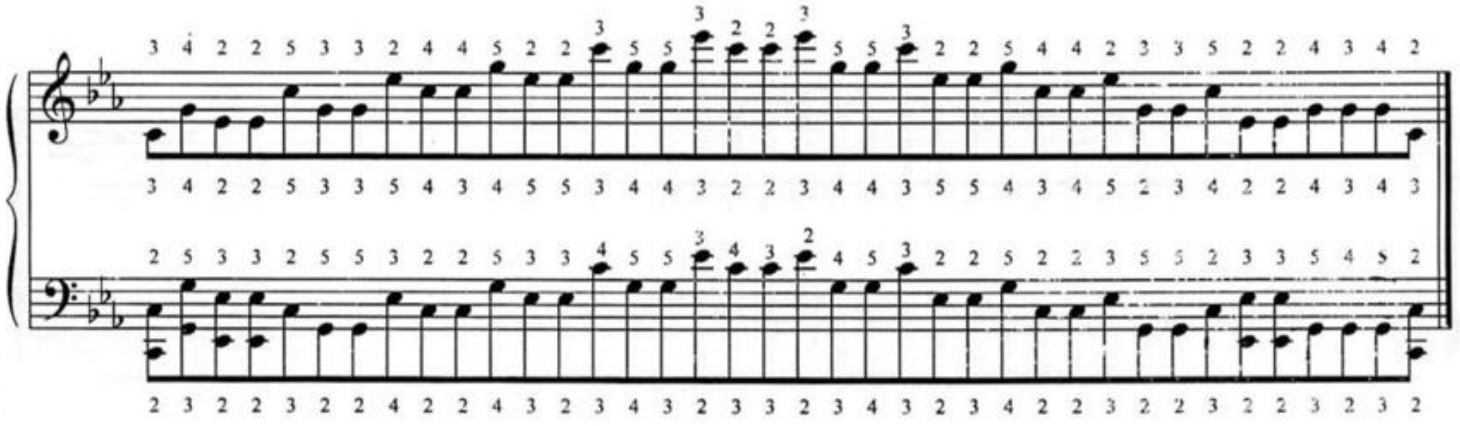
Sol menor | *G minor*





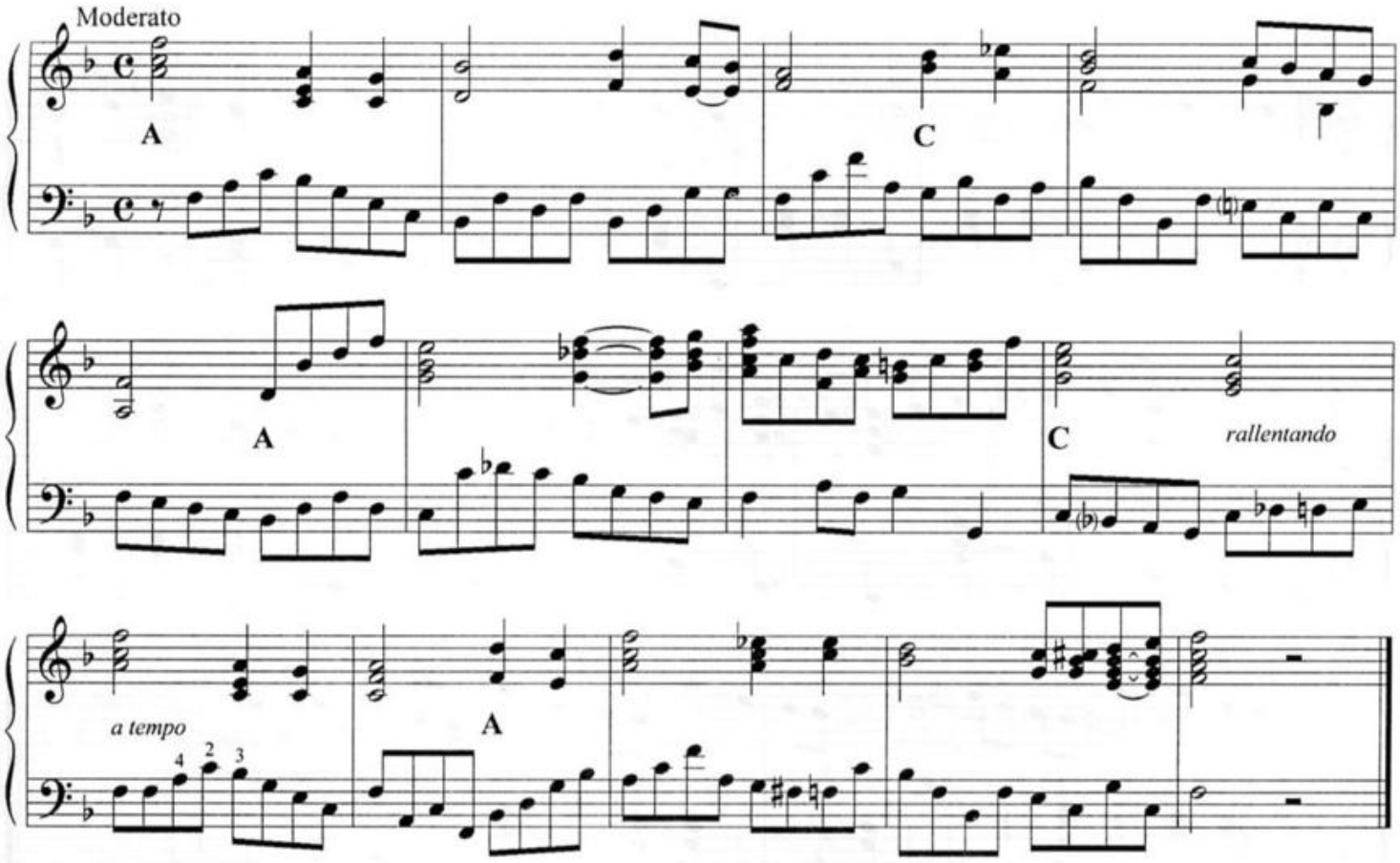
Do menor | *C minor*



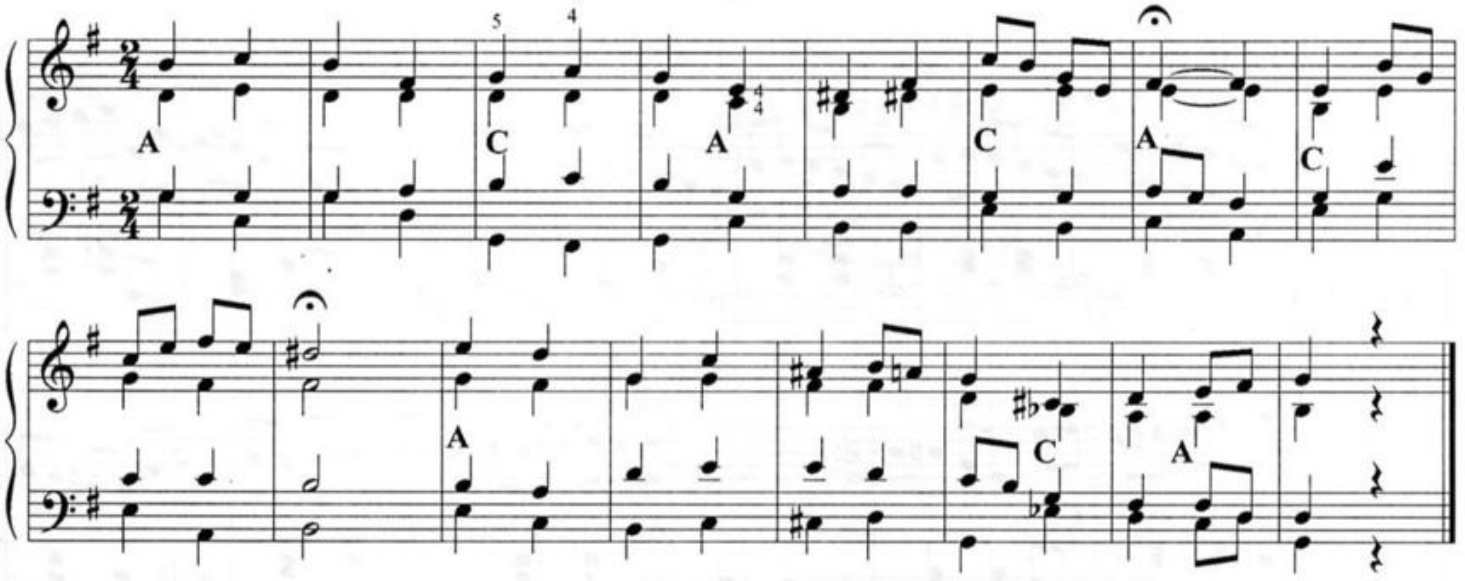


M. MADRIGAL: ESTUDIOS PARA BANDONEÓN
ESTUDIOS N° 13 al 16

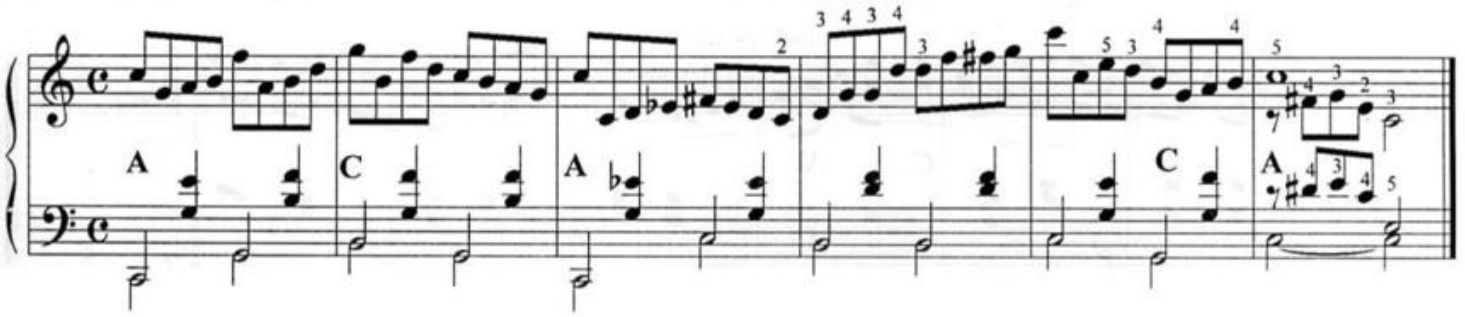
Nº 13: En Fa Mayor | *Nº 13: In F*



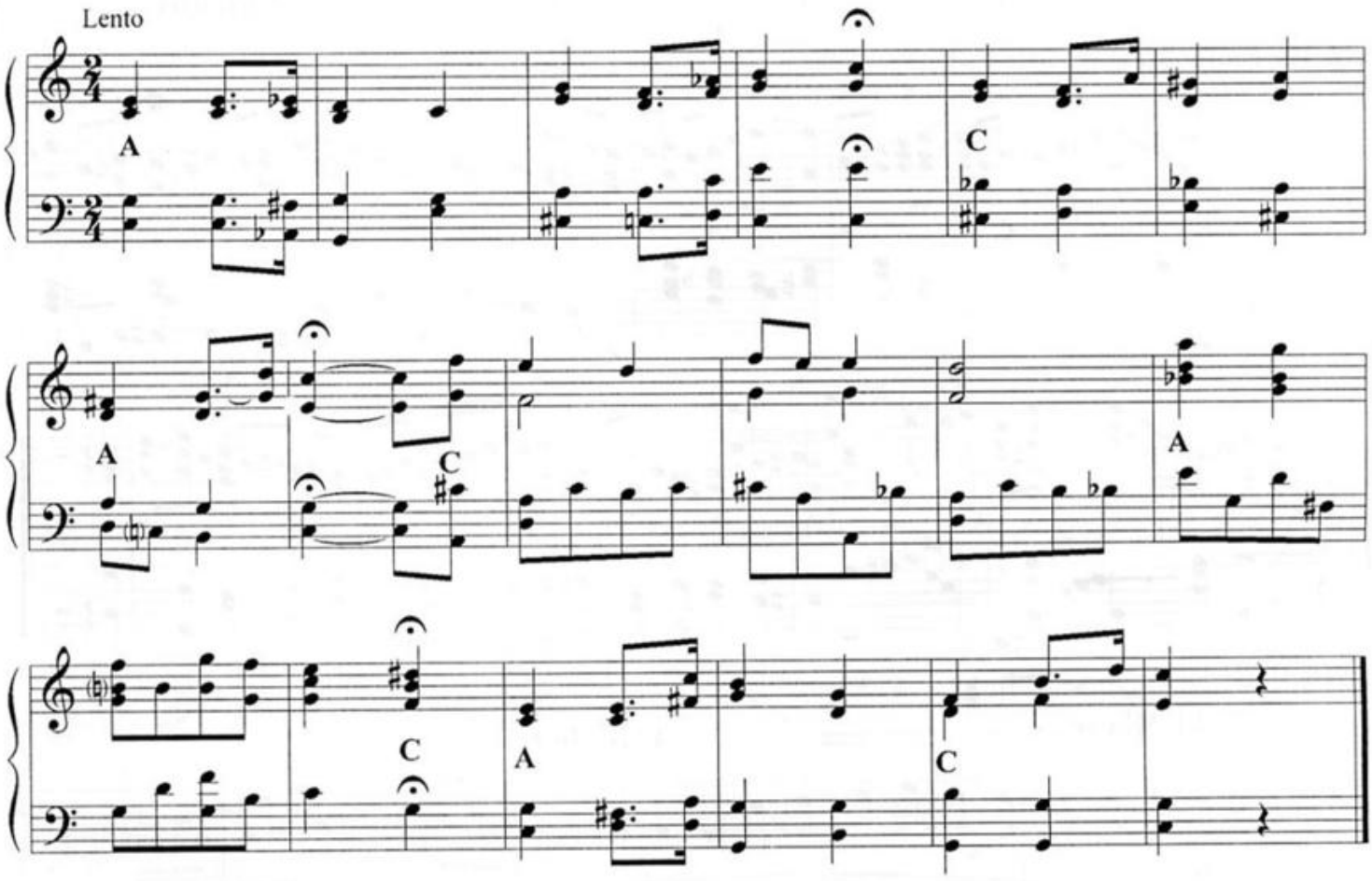
Nº 14: En Sol Mayor | *Nº 14: In G*



Nº 15: En Do Mayor | *Nº 15: In C*

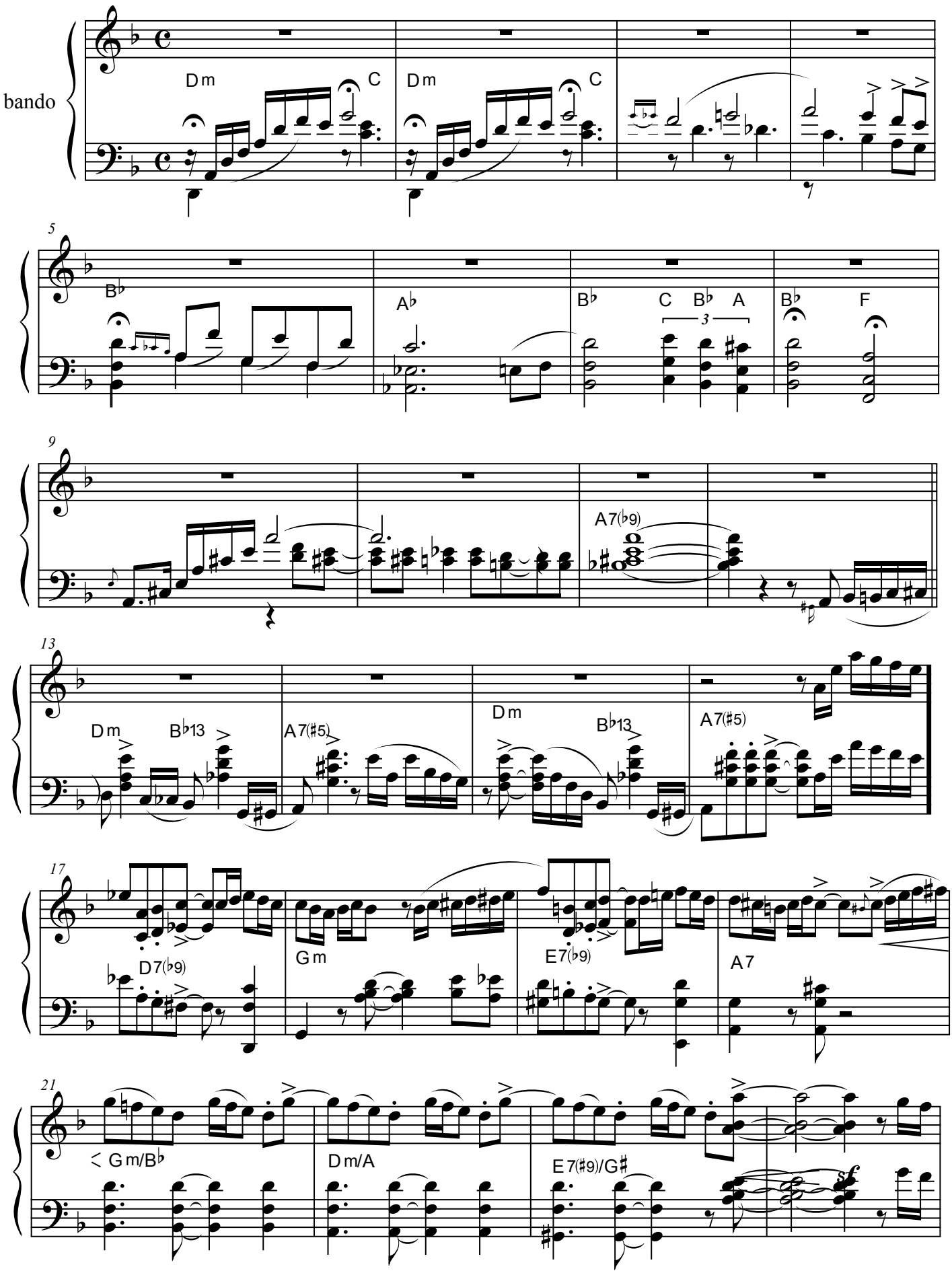


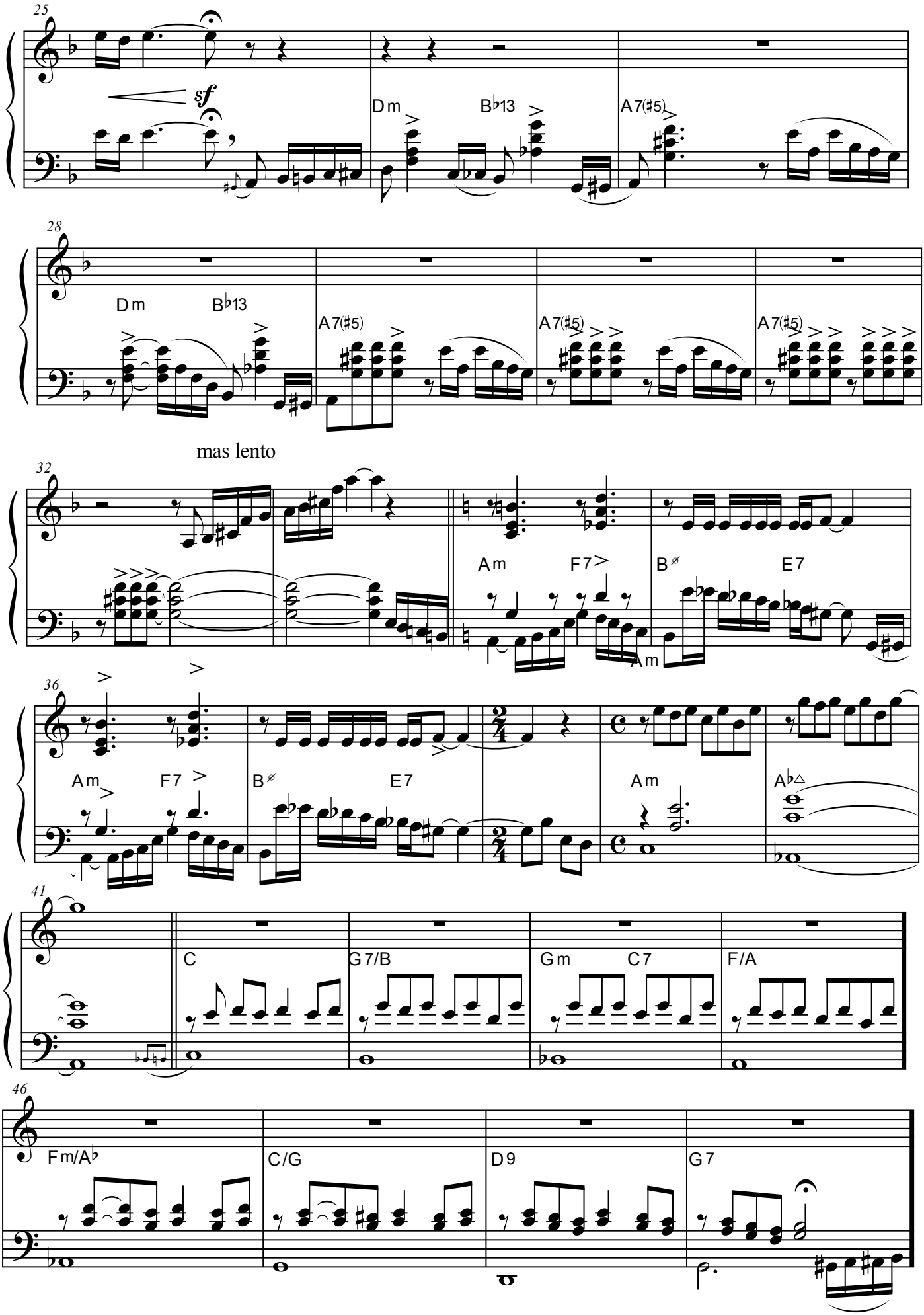
Nº 16: En Do Mayor | *Nº 16: In C*

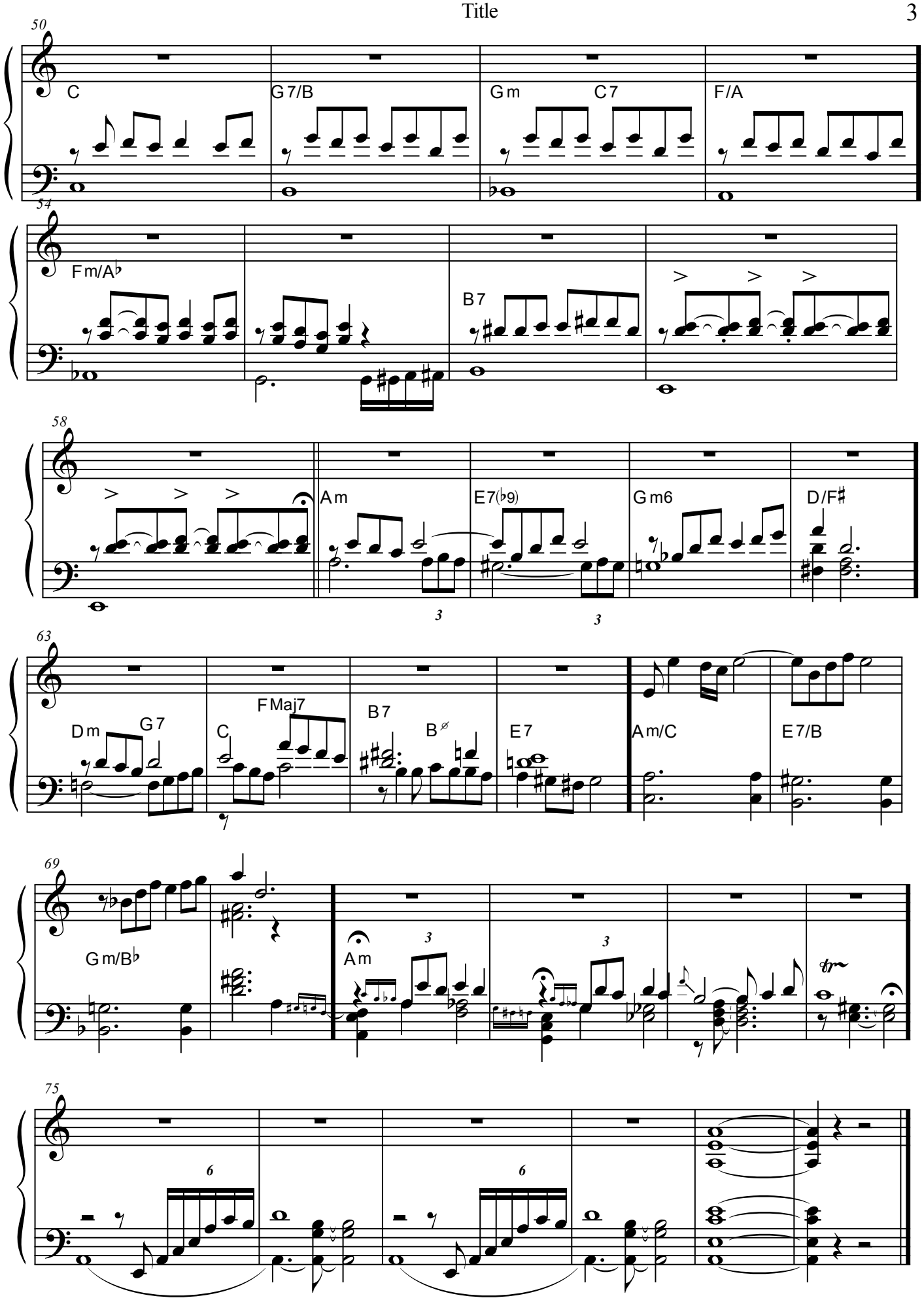


Bandola Zurdo

Leopoldo Federíco




25
sf
Dm
B♭13
A7(♯5)
28
Dm
B♭13
A7(♯5)
A7(♯5)
A7(♯5)
mas lento
32
Am
F7
B∅
E7
Am
36
Am
F7
B∅
E7
Am
A♭△
41
C
G7/B
Gm
C7
F/A
46
Fm/A♭
C/G
D9
G7


50
C
G7/B
Gm
C7
F/A
54
Fm/A♭
B7
58
Am
E7(♭9)
Gm6
D/F♯
63
Dm
G7
C
FMaj7
B7
B∅
E7
Am/C
E7/B
69
Gm/B♭
Am
75