

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

ACCESO A 2º CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos y la escala de Sol Mayor en dos octavas.

Un estudio y una obra impuesta (**J. S. Bach: Minuett N° 1 / Suzuki N 1: Moto Perpetuo en La Mayor**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1º del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial.

Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará un pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- J. D. Alard: *Andantino* pág. 27.
- S. Suzuki: Etude, con una variación ligando dos corcheas.
- C. Dancla: *Estudio Melódico*.

Obras a elección:

- Suzuki Violín School: *Libro 1: Granjero Feliz*.
- Suzuki Violin School: *Libro 1: "Minuet N° 2"*.



MATERIAL IMPUESTO

J. S. BACH: MINUETT N° 1

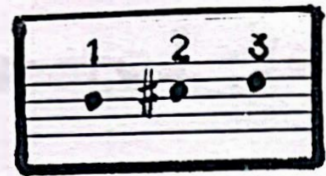
Minuet 1

Allegretto $\text{♩} = 66$

J. S. Bach

The musical score consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first staff contains the first four measures, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill on the first measure. The second staff contains measures 5-8, featuring a trill in measure 5 and a piano (*p*) dynamic in measure 8. The third staff contains measures 9-12, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 11. The fourth staff contains measures 13-16, with a piano (*p*) dynamic in measure 14. The fifth staff contains measures 17-20, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 17. The sixth staff contains measures 21-24, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 21 and a '2da volta rit.' (second time around, ritardando) marking in measure 24. The score includes various fingerings (0-3), trills, and slurs. The piece concludes with a repeat sign in the final measure.

COLOCACION DE LOS DEDOS 1, 2, 3



SUZUKI N° 1
MOTO PERPETUO
en LA MAYOR

$\tau = 112$

SUZUKI

Allegro.





ESTUDIOS A ELECCIÓN

LEZIONE

contenente il riassunto degli esercizi precedenti e delle crome legate.

J. D. ALARD: ANDANTINO pag 27

ANDANTINO

The musical score is divided into seven systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 0-4 below notes. Slurs and accents are used throughout. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The piece ends with a CODA sign.

System 1: Treble clef: 0 2323 4 0 1 2 4 1 0 1 0 4 2 0 1 3 0 2323. Bass clef: 4 0 1 2 4 1 0 1 0 1 3 1 2 3 1 3434 1 4 3 2 1 1 0 1 0 1.

System 2: Treble clef: 2 0 3 2 1 343 1 4 3 2 1 1 0 1 0 1 2 0 3 4. Bass clef: 2 0 2 3 2 0 1 3 2 1 2 4 1 4 0 2 3 2 3 4 0 1 2 4 1 0 1 0 1 2 0 1 3.

System 3: Treble clef: 0 2323 4 0 1 2 0 4 2 1 0 3 2 0 1 1 0 1 2 1 4. Bass clef: 2 0 1 2 1 1 0 1 0 2 0 1 0 2 0 1 0 2 1 2 1 3.

System 4: Treble clef: 2 0 1 2 1 1 0 1 2 1 1 0 1 0 2 0 1 0 2 0 1 0 2 1 2 1 3. Bass clef: CODA 1.

G Major Scale

S. SUZUKI: ETUDE, CON
UNA VARIACIÓN LIGANDO
DOS CORCHEAS

Gamme du sol majeur G-Dur Tonleiter Escala de sol mayor.



*Place the 2nd finger close to the 1st finger. Keep the 1st finger down.

*Placer le deuxième doigt près du premier doigt. Garder le premier doigt sur la corde.

*Setze den zweiten Finger dicht neben den ersten Finger. Halte den ersten Finger heruntergedrückt.

*Coloque el segundo dedo cerca del primer dedo. Mantenga el primer dedo en la cuerda.



Etude

Stop the bow after each note. *Arrêter l'archet après chaque note. Den Bogen nach jeder Note an halten. Detenga el arco después de cada nota.*



Variation

Variation Variation Variación

Second time play B following A. *La deuxième fois, jouez B après A. Zum zweitenmal, spiele B nach A. La segunda vez, toque B siguiendo A.*



66 ÉTUDE MÉLODIQUE

C. DANCA: ESTUDIO MELÓDICO

Moderato

C. DANCLA



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

OBRAS A ELECCIÓN

SUZUKI VIOLÍN SCHOOL, LIBRO 1: GRANJERO FELIZ

The Happy Farmer

R. Schumann

Allegro giocoso

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giocoso'. The first measure has a dynamic marking of *f* and the word 'sempre' below it. The score includes various fingerings (e.g., 0, 3, 1, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 2, 1, 3, 0, 1, 2, 1, 0) and accents (V) above notes. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Le Gai Laboureur Fröhlicher Landmann El Granjero Feliz

Minuet 2

SUZUKI VIOLIN SCHOOL LIBRO 1: MINUET N° 2

J. S. Bach

Andantino

*Donner un coup d'archet court.
Use a short stroke. Wende kurze Striche an.
Use un golpe corto.*