Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 1° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento.

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(J. E. Gaillard: *Sonata N° 1*)** incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- K. Pivonka: *Little Etudes for Bassoon, Estudio N° 1, Allegro.*
- K. Pivonka, *Rittle Etudes for Bassoon, Estudio N° 3, Allegretto.*

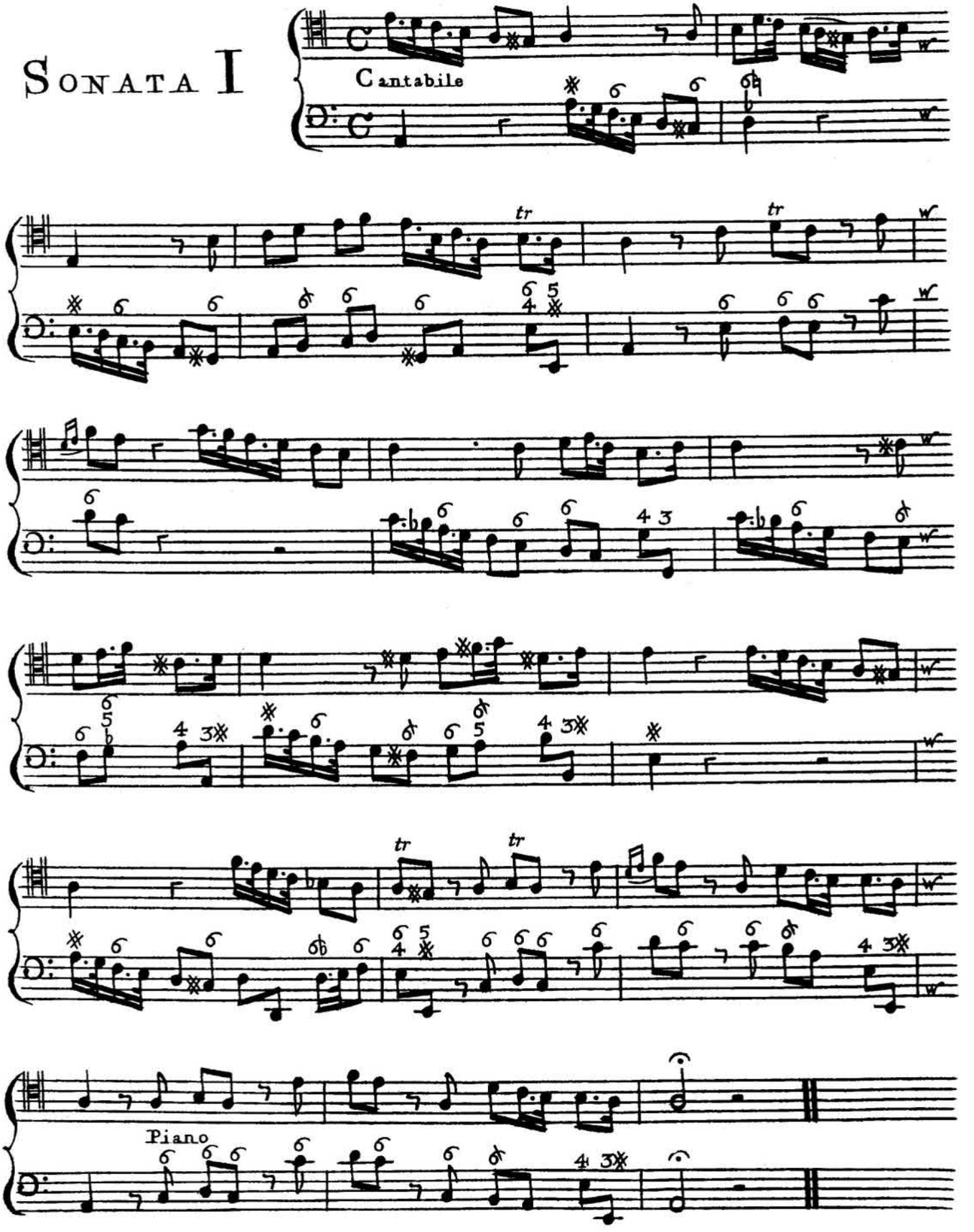
Obras a elección:

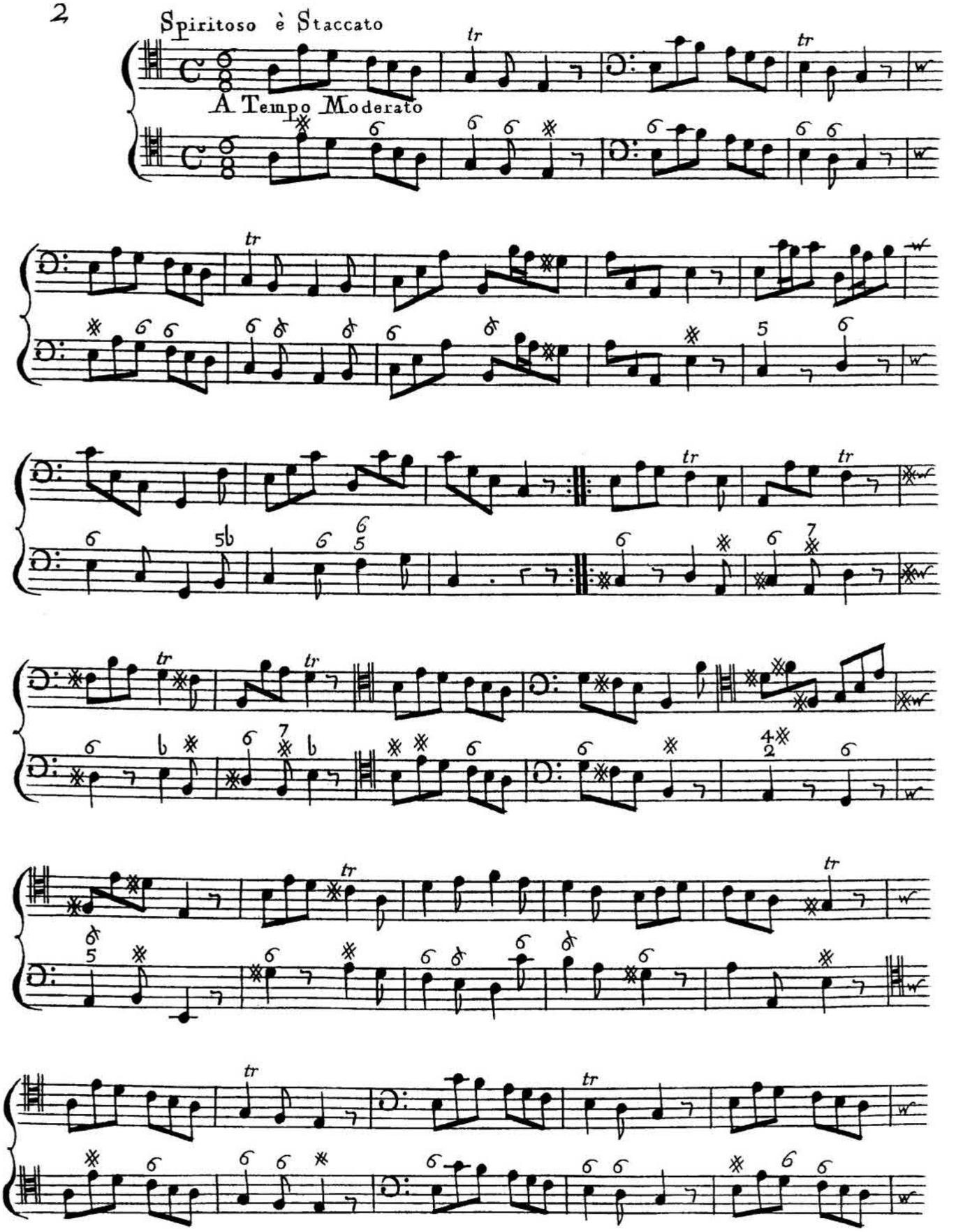
- J. E. Gaillard: *Sonata N° 3 para Fagot y continuo.*
- B. Marcello: *Sonata en Mi m.*
- M. A. Prada: *Divertimento para Fagot y Piano*

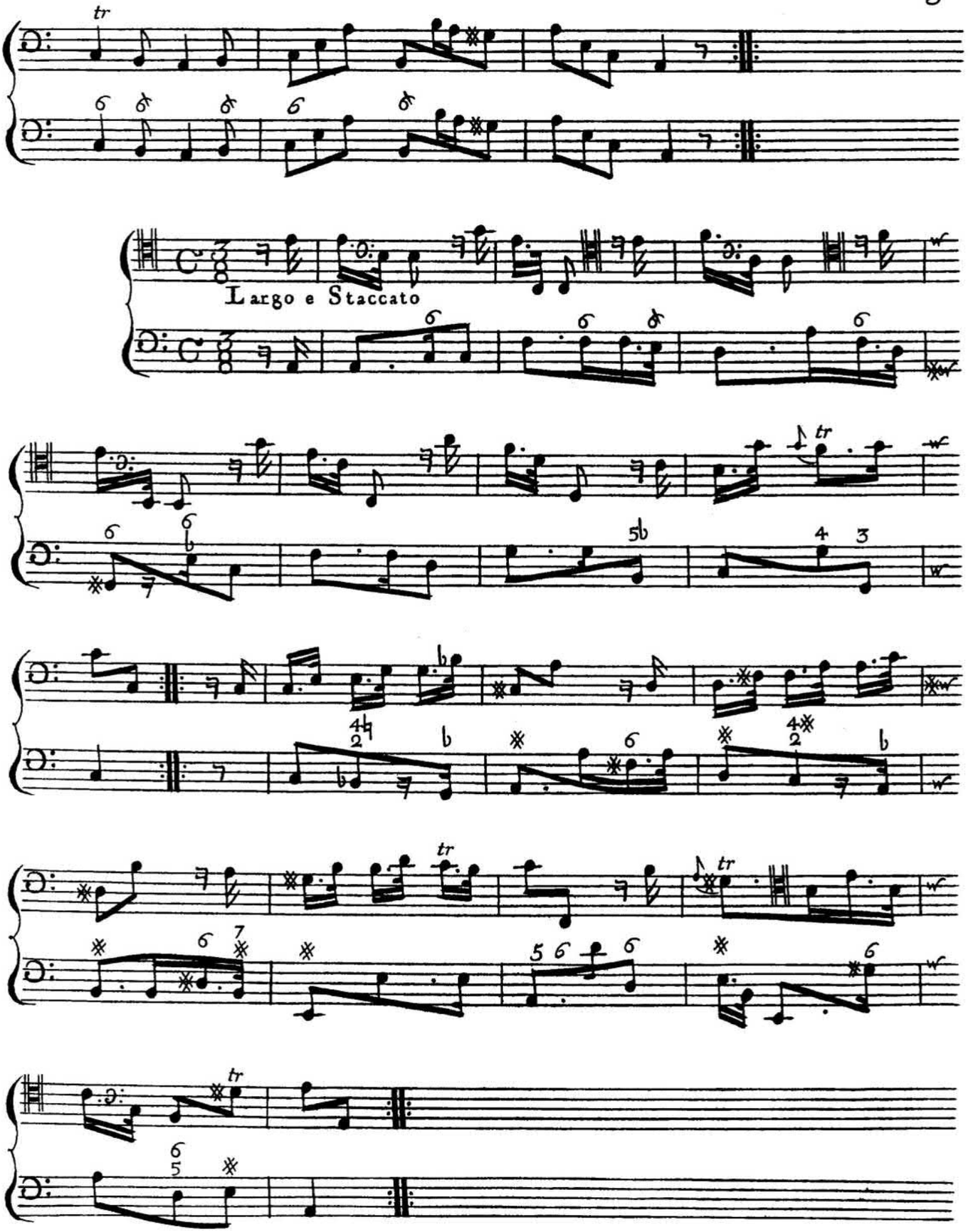
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

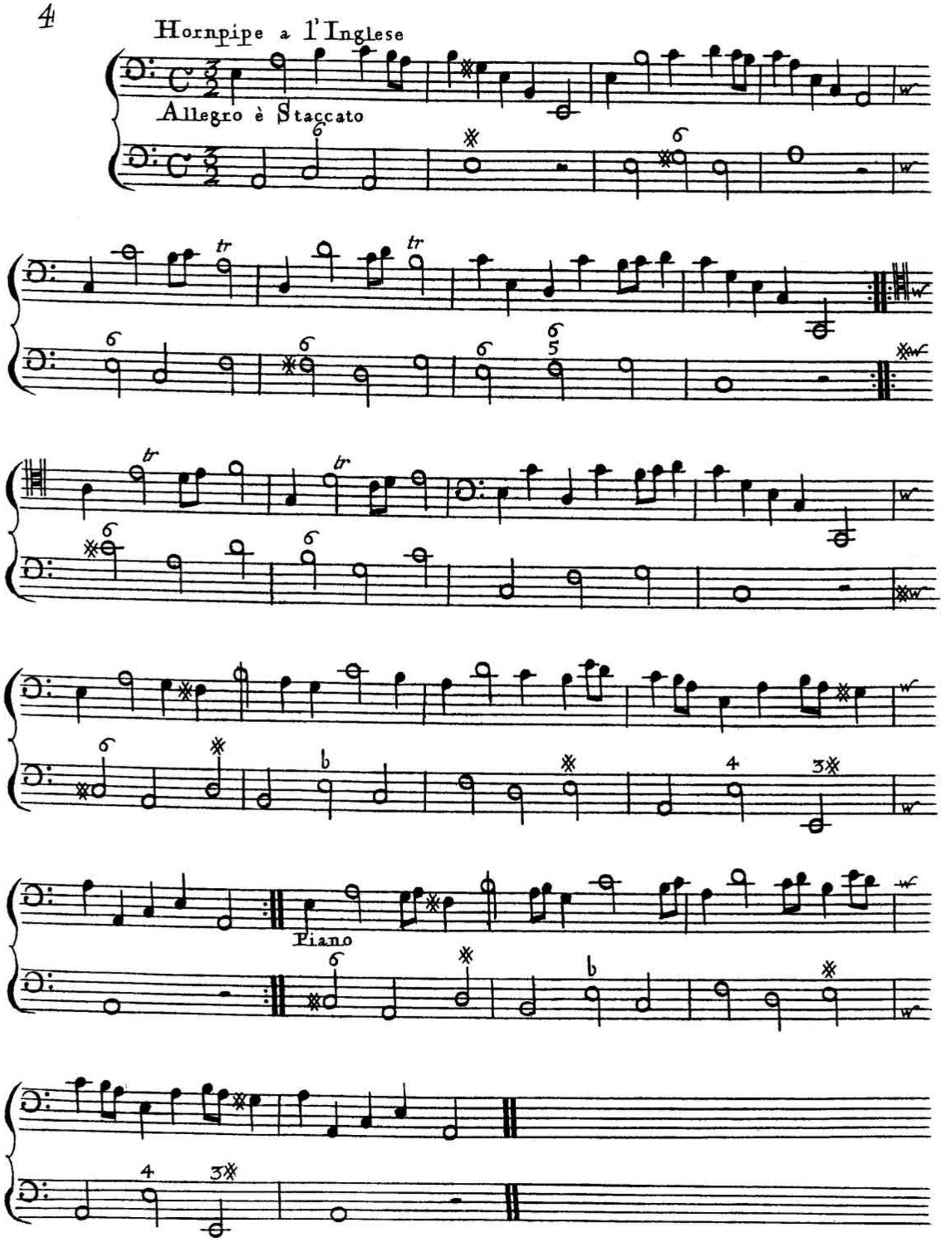
MATERIAL IMPUESTO

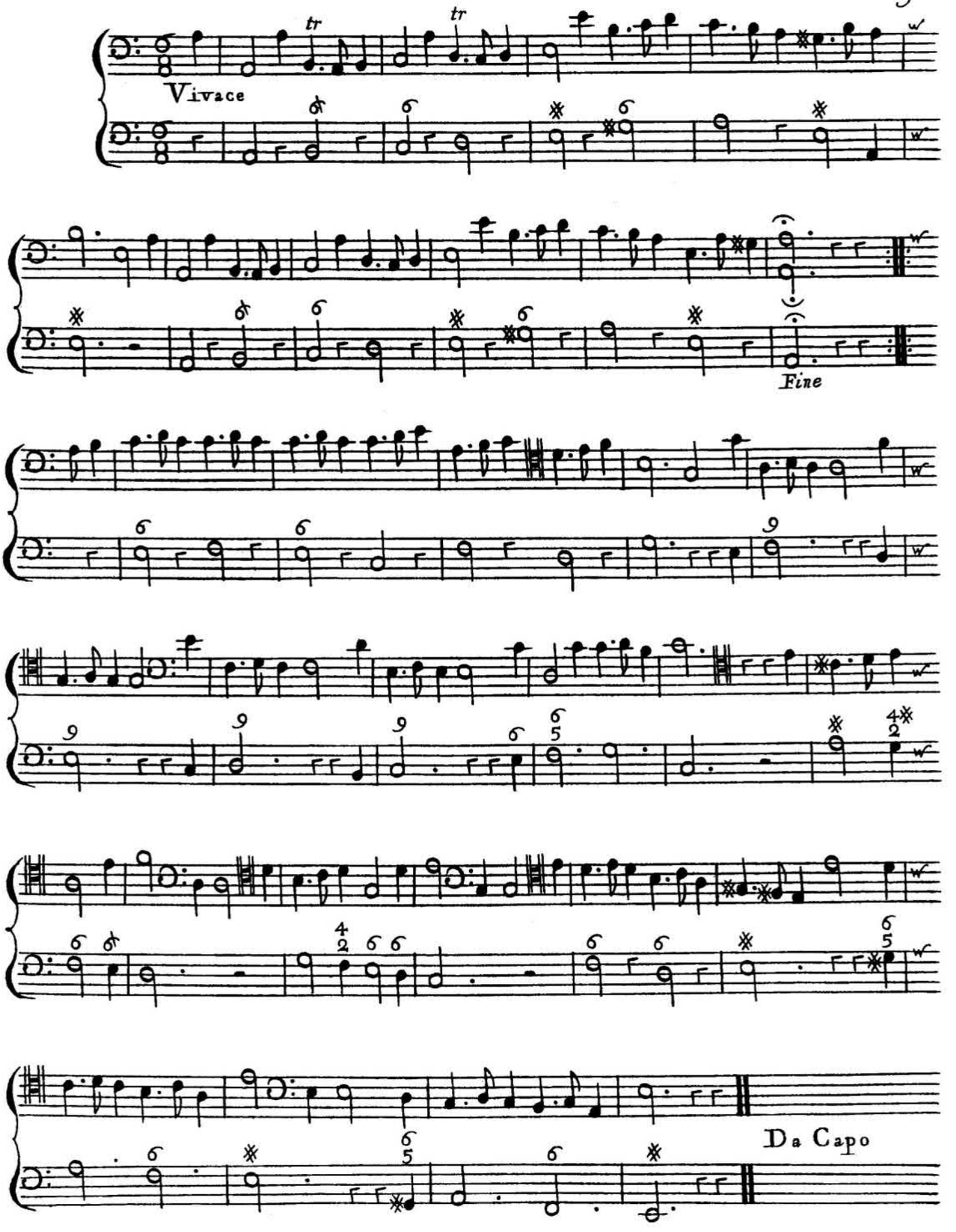
Sonata I




Spiritoso è Staccato
A Tempo Moderato


Largo e Staccato


Hornpipe a l'Inglese
Allegro è Staccato
Piano


Vivace
tr
tr
Fine
Da Capo

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

K. Pivonka: Little Etudes for Bassoon, Estudio N° 1, Allegro

TECHNICKÉ A RYTMICKÉ STUDIE PRO FAGOT
(Stupnice a akordy v moll)

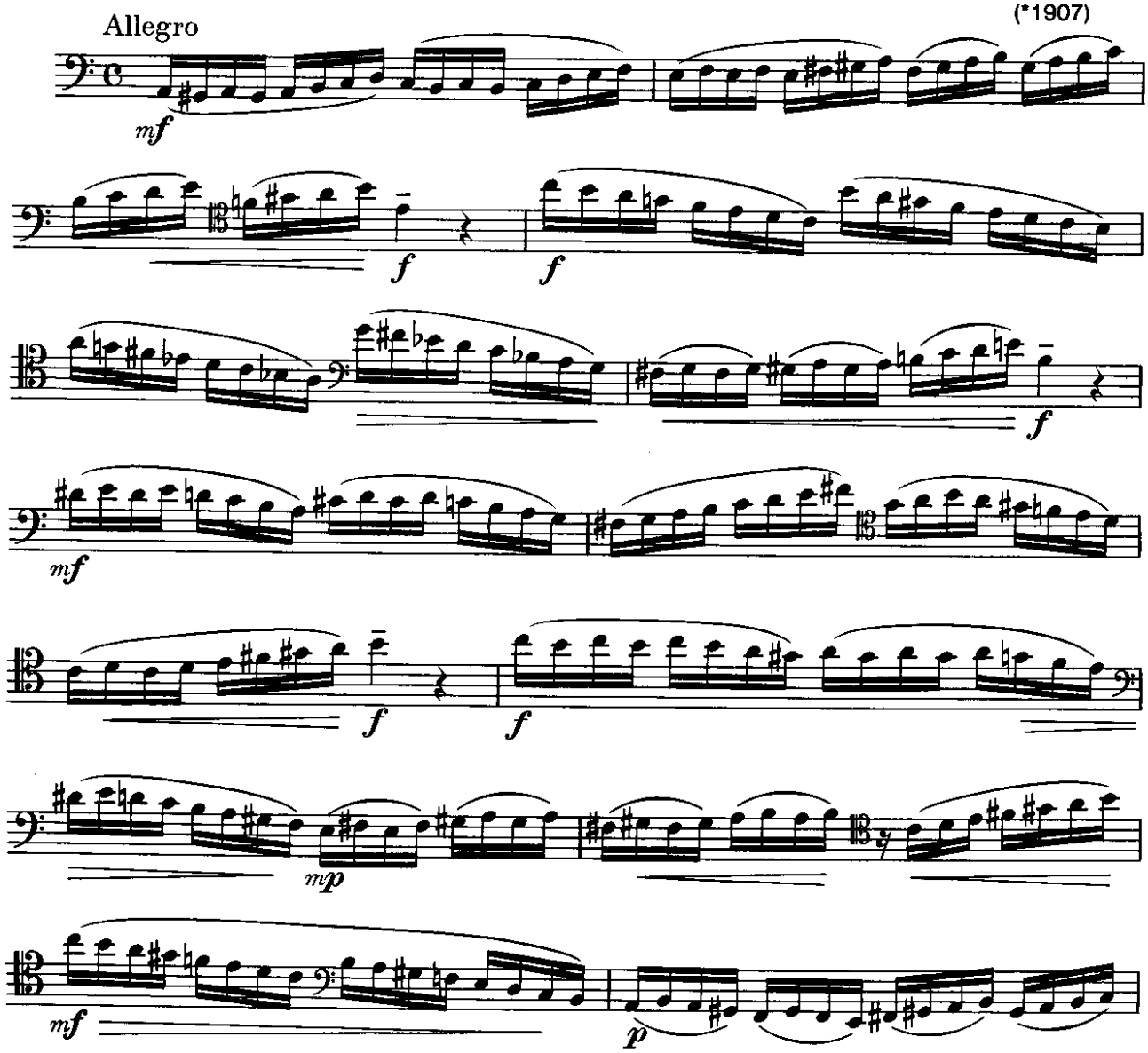
TECHNISCHE UND RHYTHMISCHE STUDIEN FÜR FAGOTT
(Tonleitern und Akkorde in Moll)

1

Při spoji fis-gis střídejte dvě hmatové kombinace: způsob 1) zadní fis a přední gis a způsob 2) přední fis a zadní gis. Při spoji f-gis nebo gis-f ve velké oktávě je nutno hrát gis zadním hmatem.

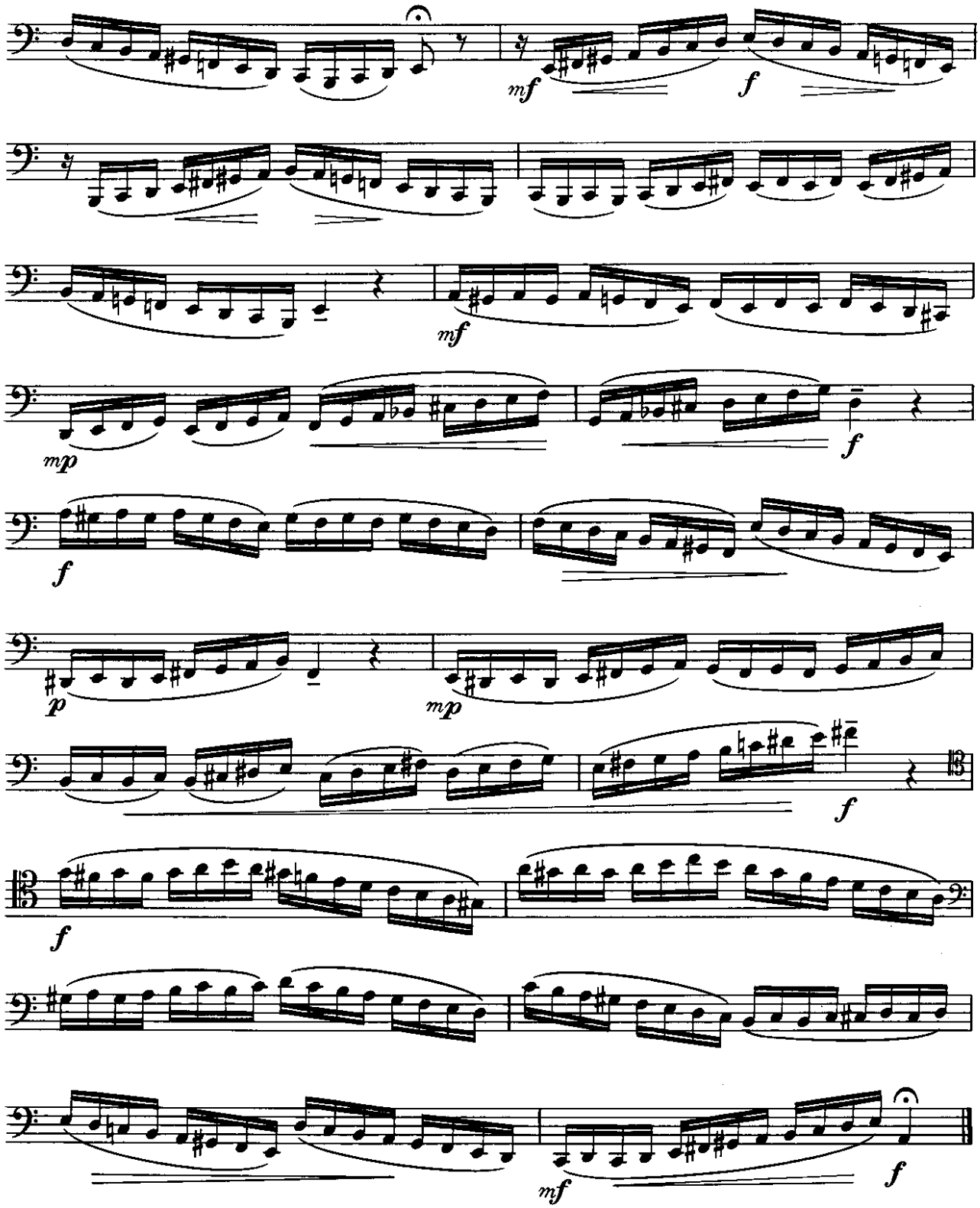
Für die Bindung fis-gis übe man zwei Griffkombinationen: 1. Art: hinteres fis und vorderes gis, 2. Art: vorderes fis und hinteres gis. Bei der Bindung f-gis oder gis-f in der Großen Oktave muß gis mit dem hinteren Griff gespielt werden.

KAREL PIVOŇKA
(*1907)



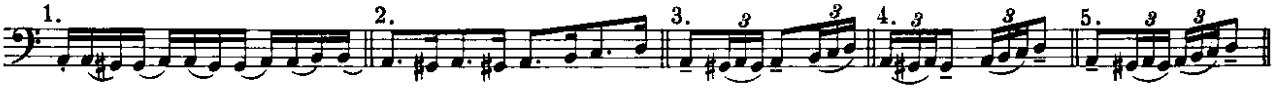
www.fagotizm.narod.ru

All rights reserved. Printed in Czechoslovakia



Zpočátku cvičit těmito pěti způsoby a v pomalém tempu:

Anfangs übe man diese fünf Arten in langsamem Tempo:

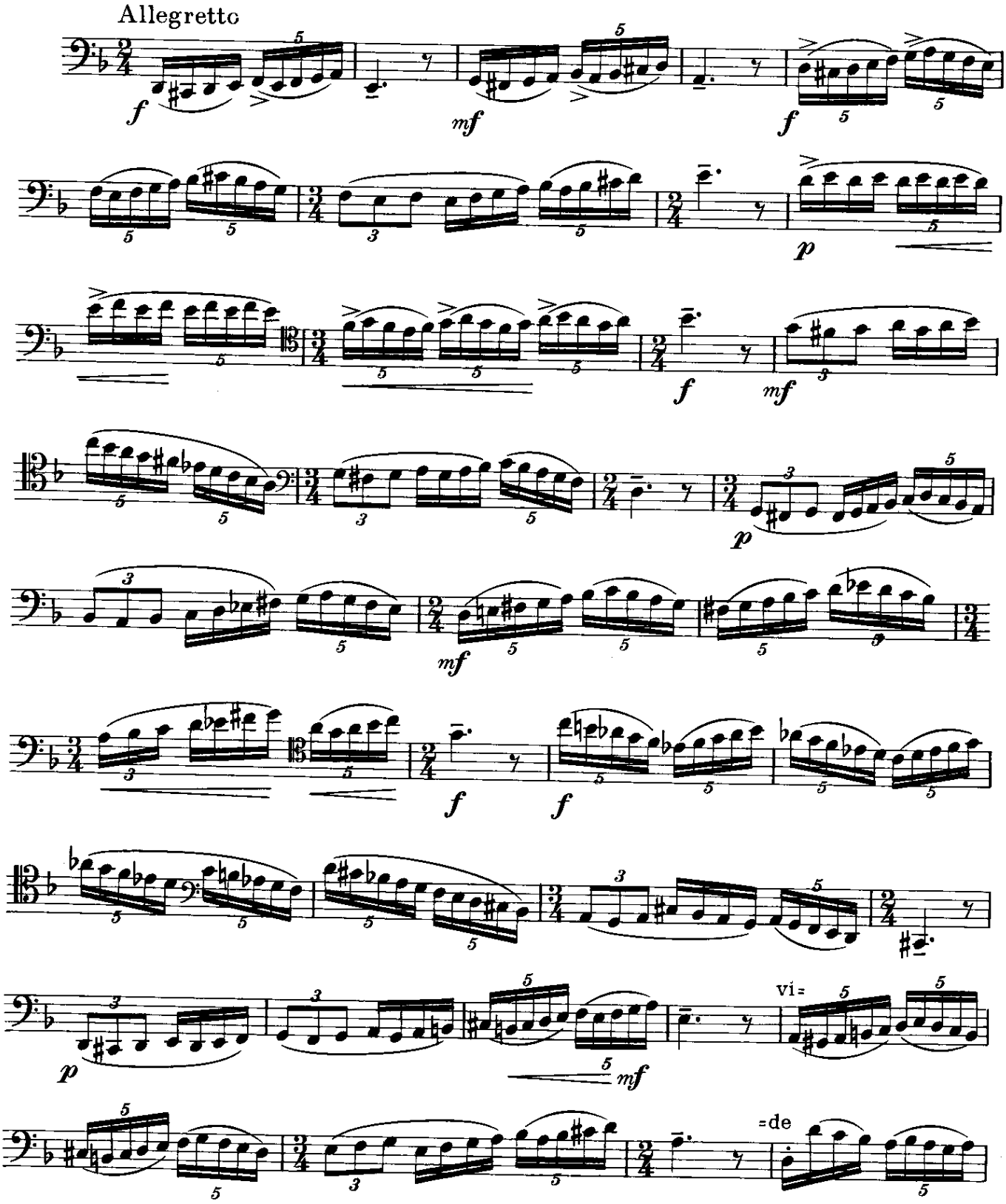


www.fagotizm.narod.ru

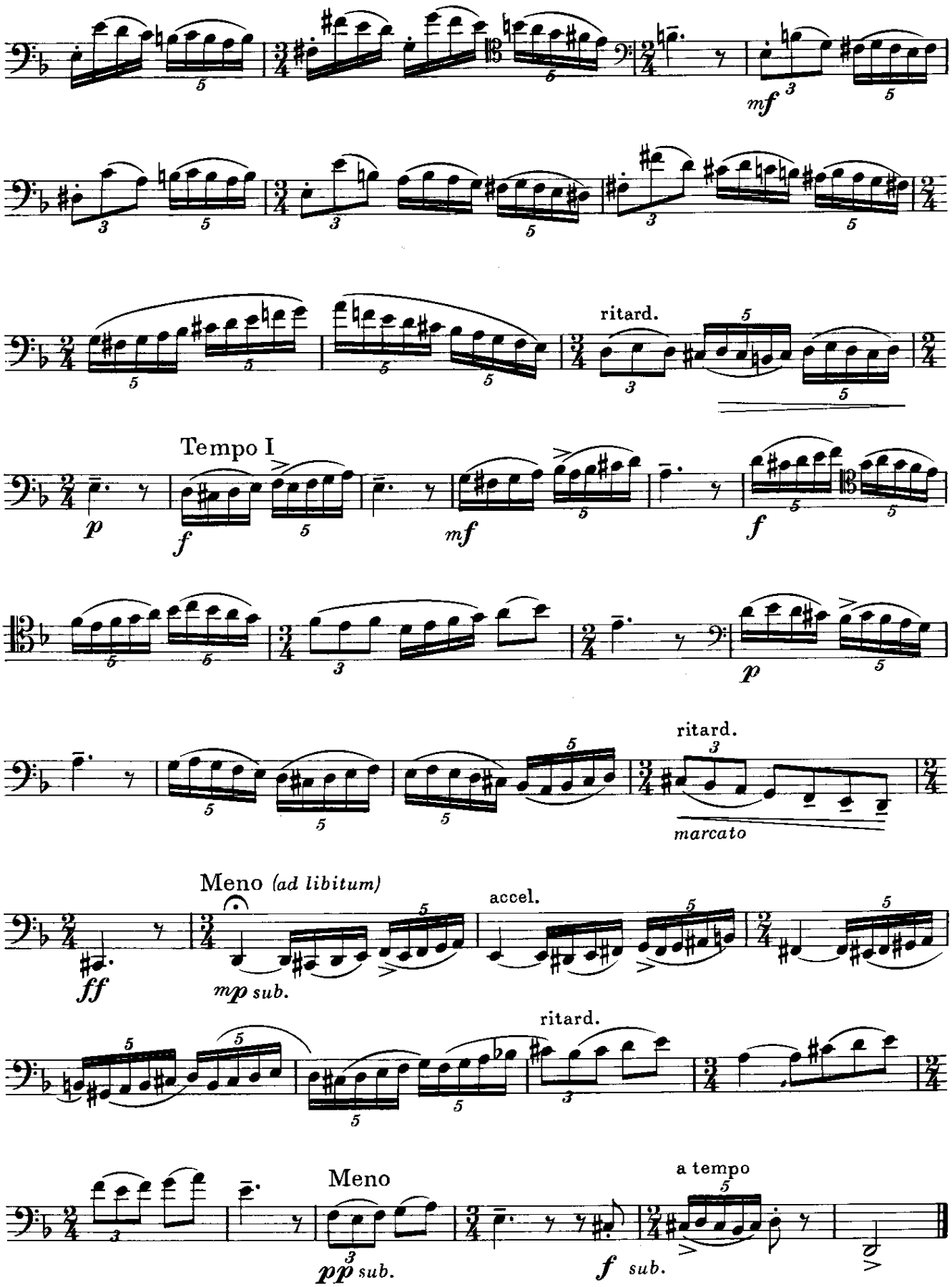
K. Pivonka: Little Etudes for Bassoon, Estudio N° 3, Allegretto

Studie střídavých rytmů

Studien wechselnder Rhythmen



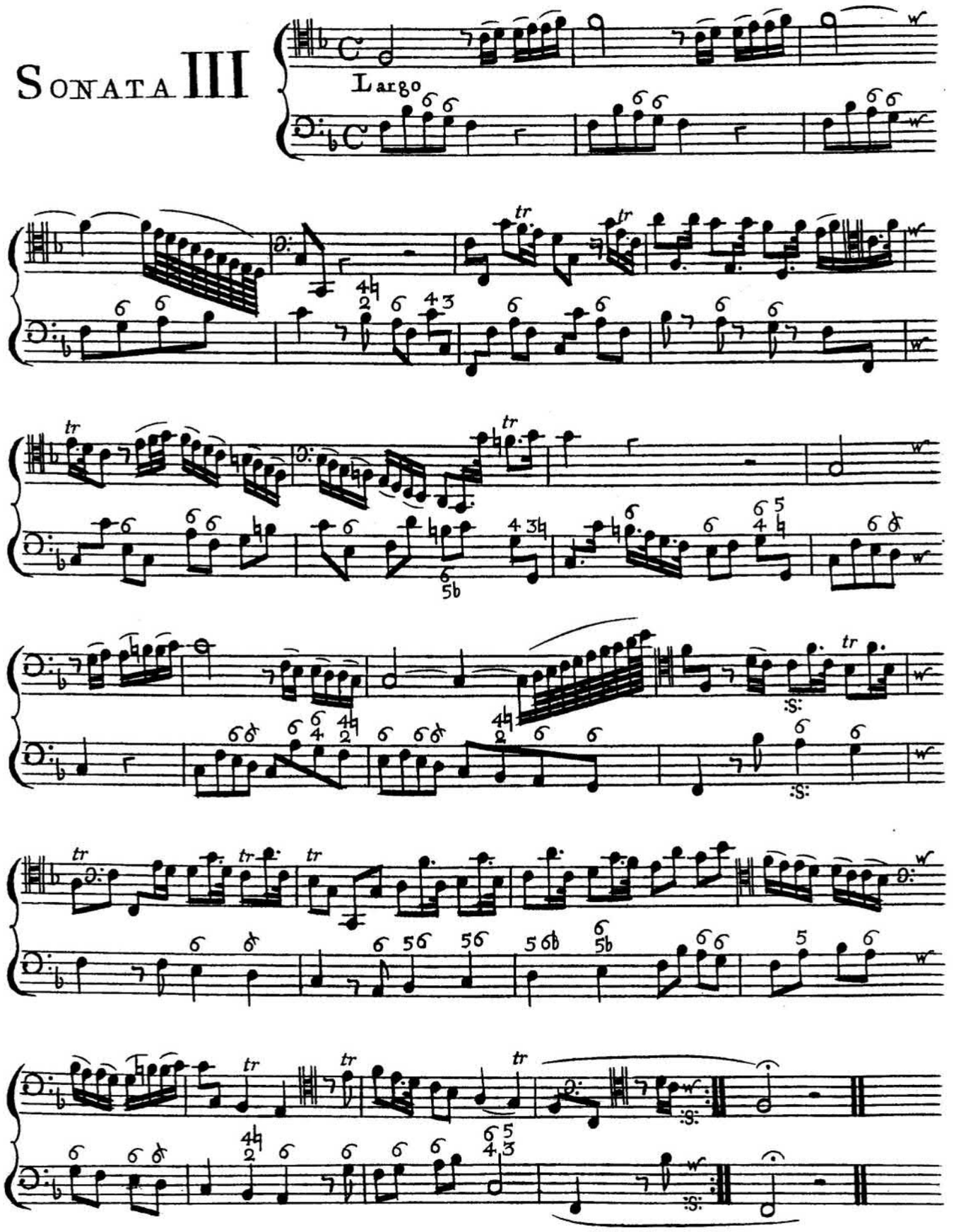
www.fagotizm.narod.ru

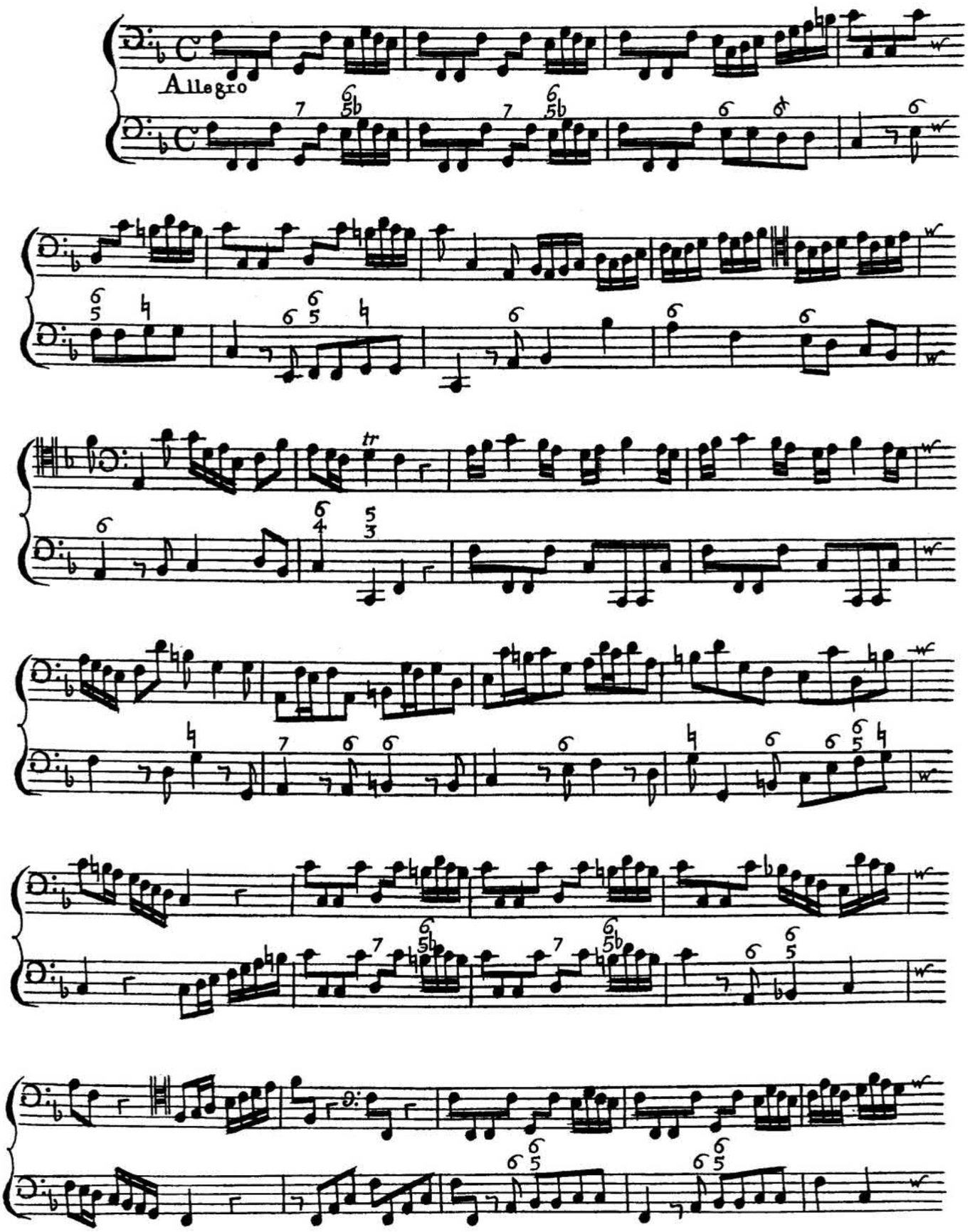


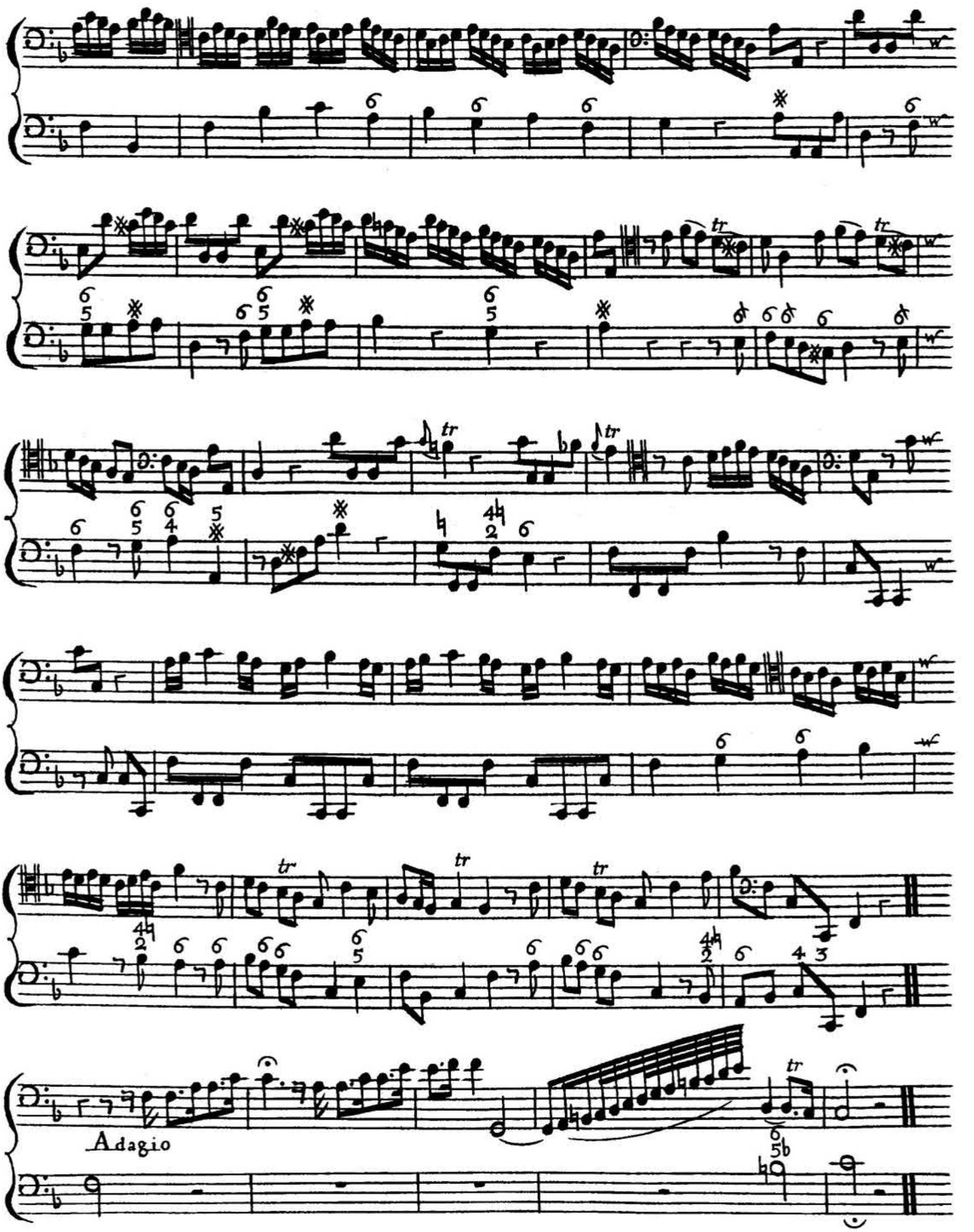
www.fagotizm.narod.ru

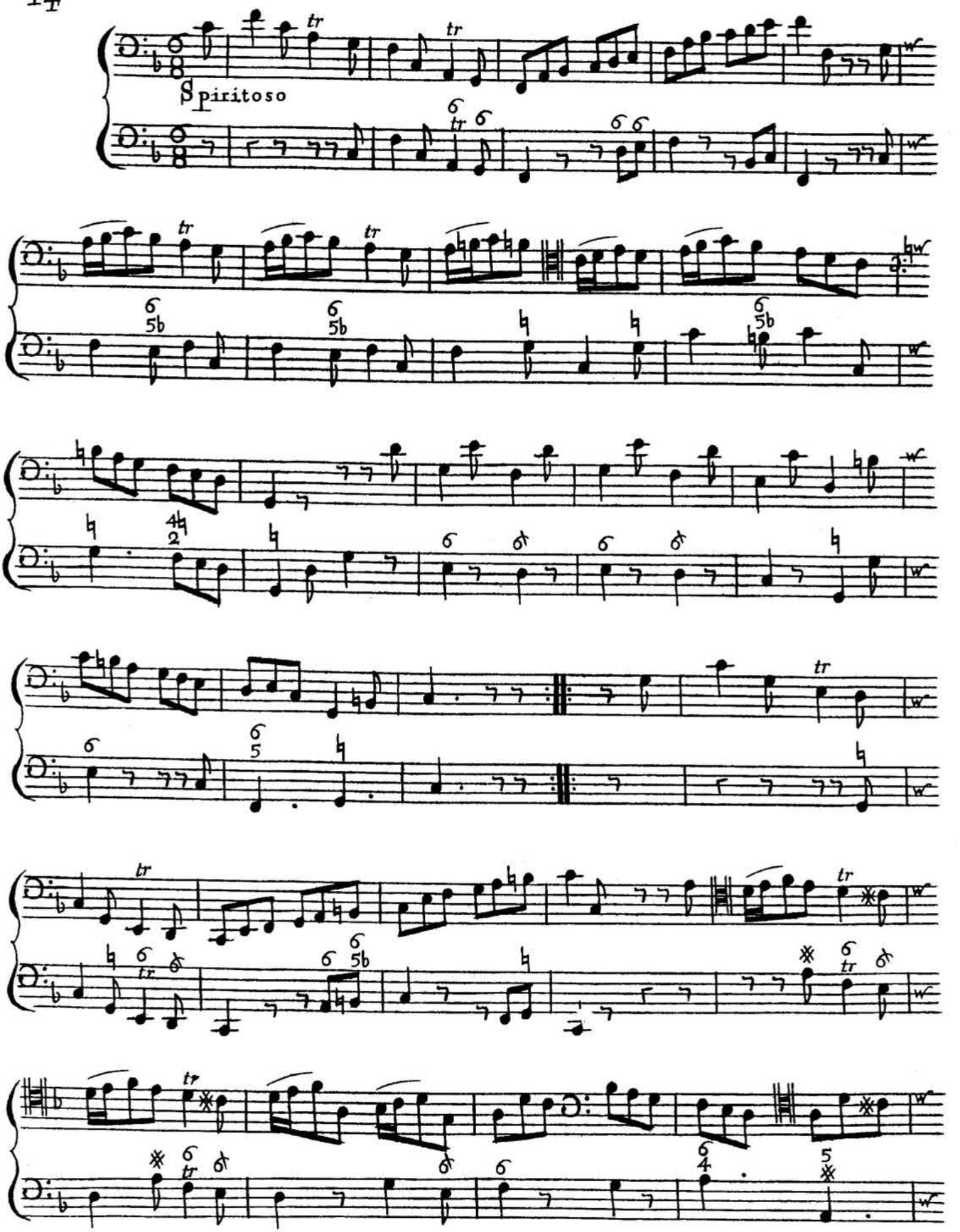
J. E. Gaillard: Sonata N° 3 para Fagot y continuo.

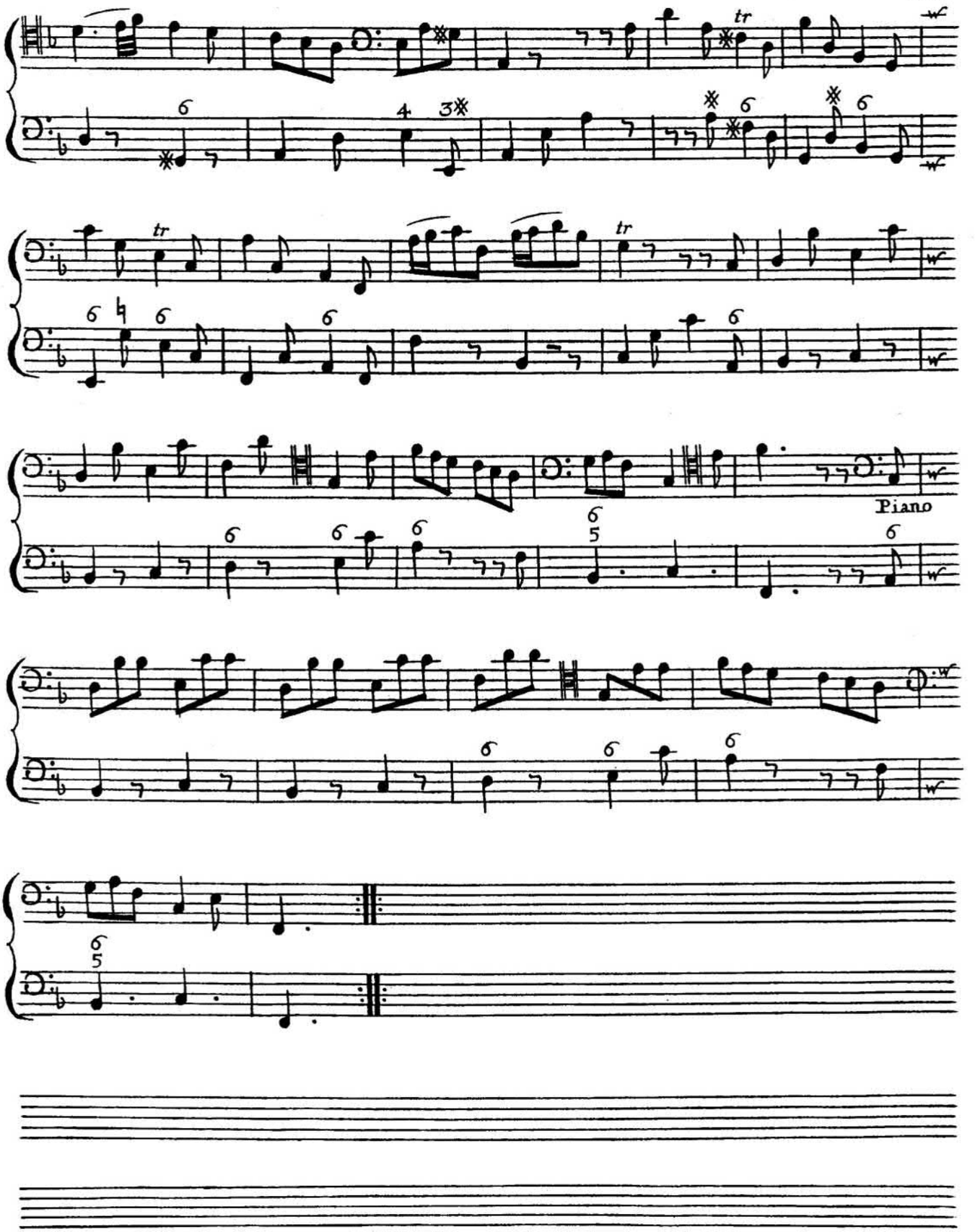
SONATA III




Allegro


Adagio

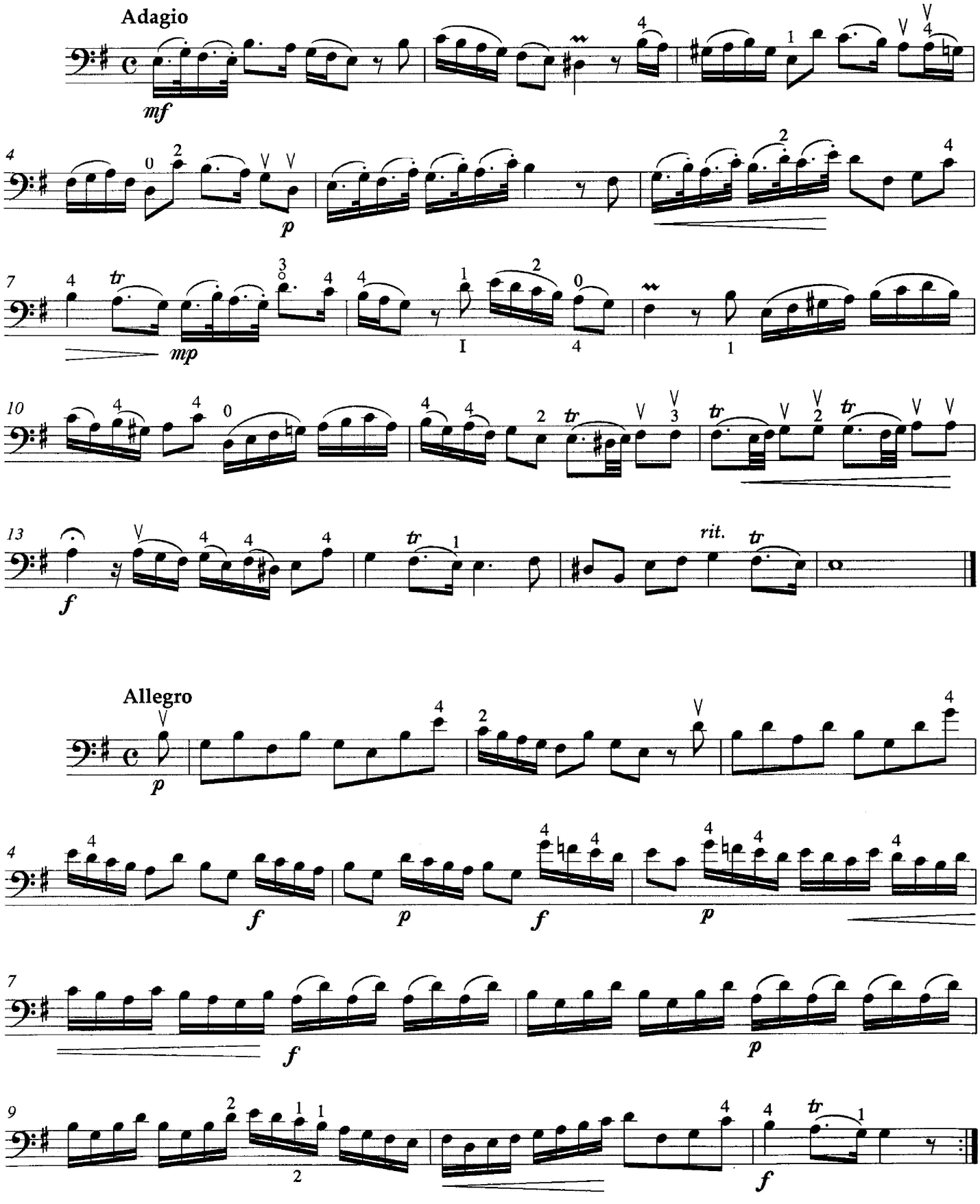

Spiritoso


Piano

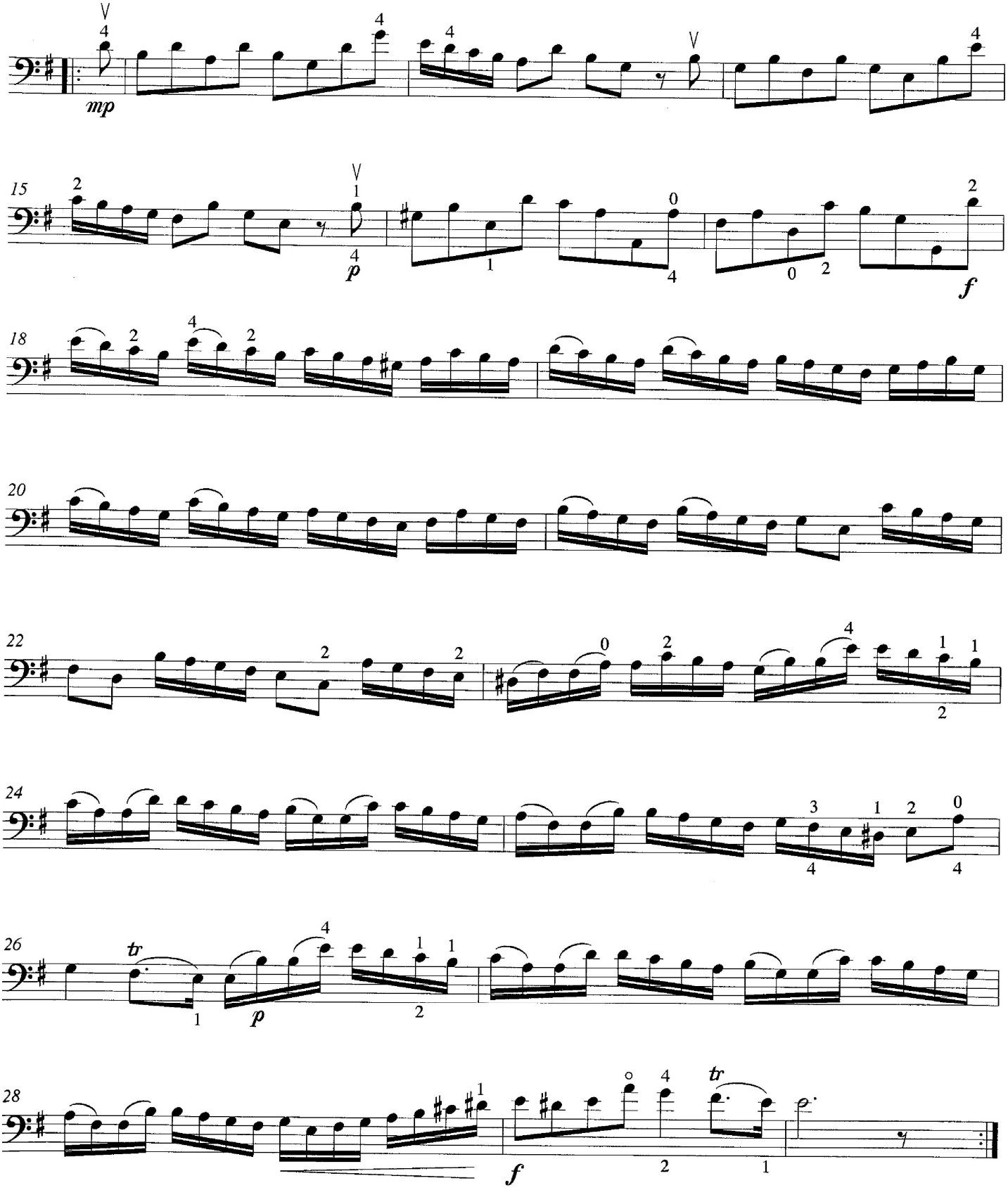
Adagio and Allegro

from the Sonata in E minor, Op. 1, No. 2

Benedetto Marcello
(1686-1739)



© 1958 C. F. Peters
All Rights Reserved

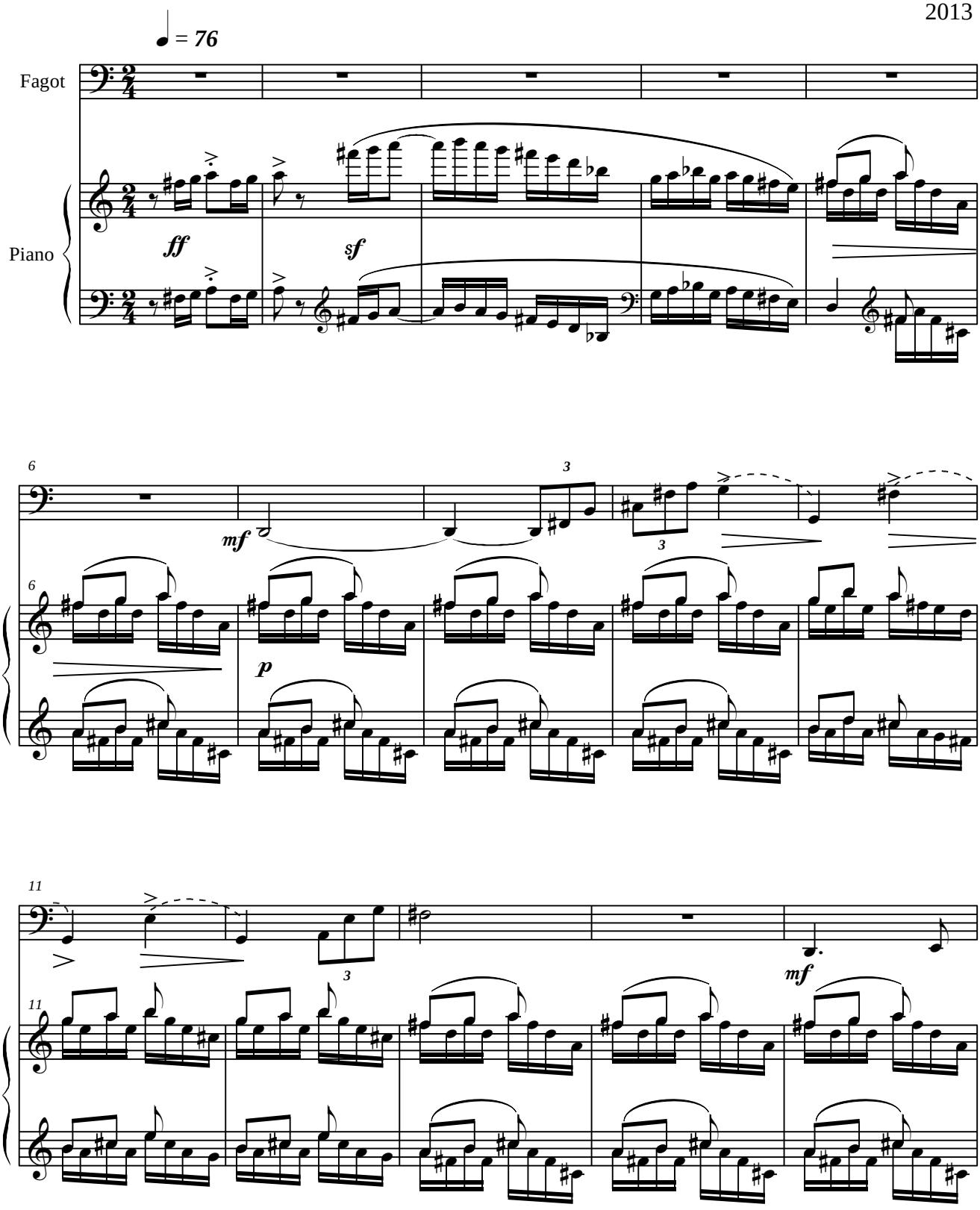

mp
15
p
f
18
20
22
24
26
p
28
f
tr
tr

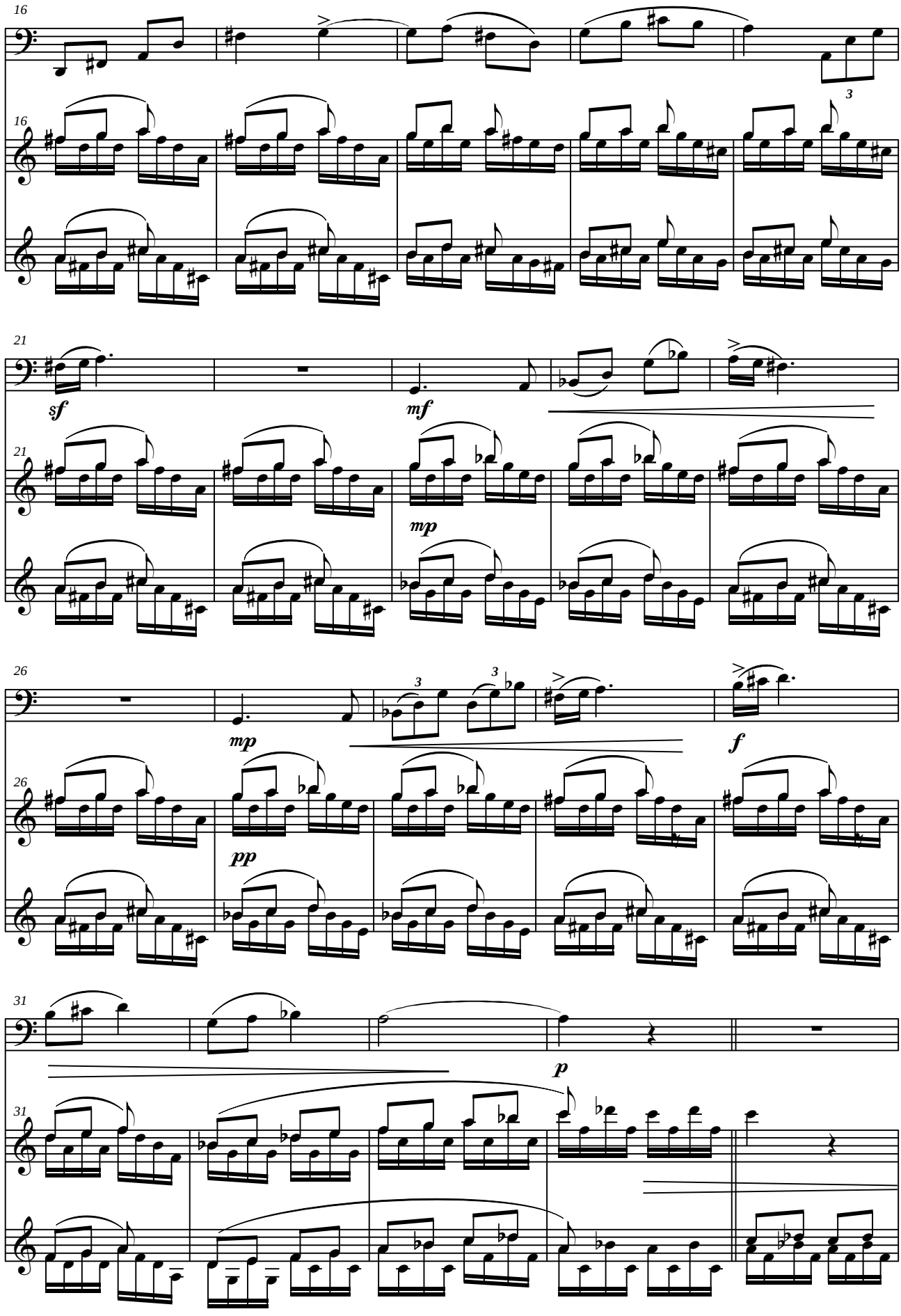
M. A. Prada: Divertimento para Fagot y Piano

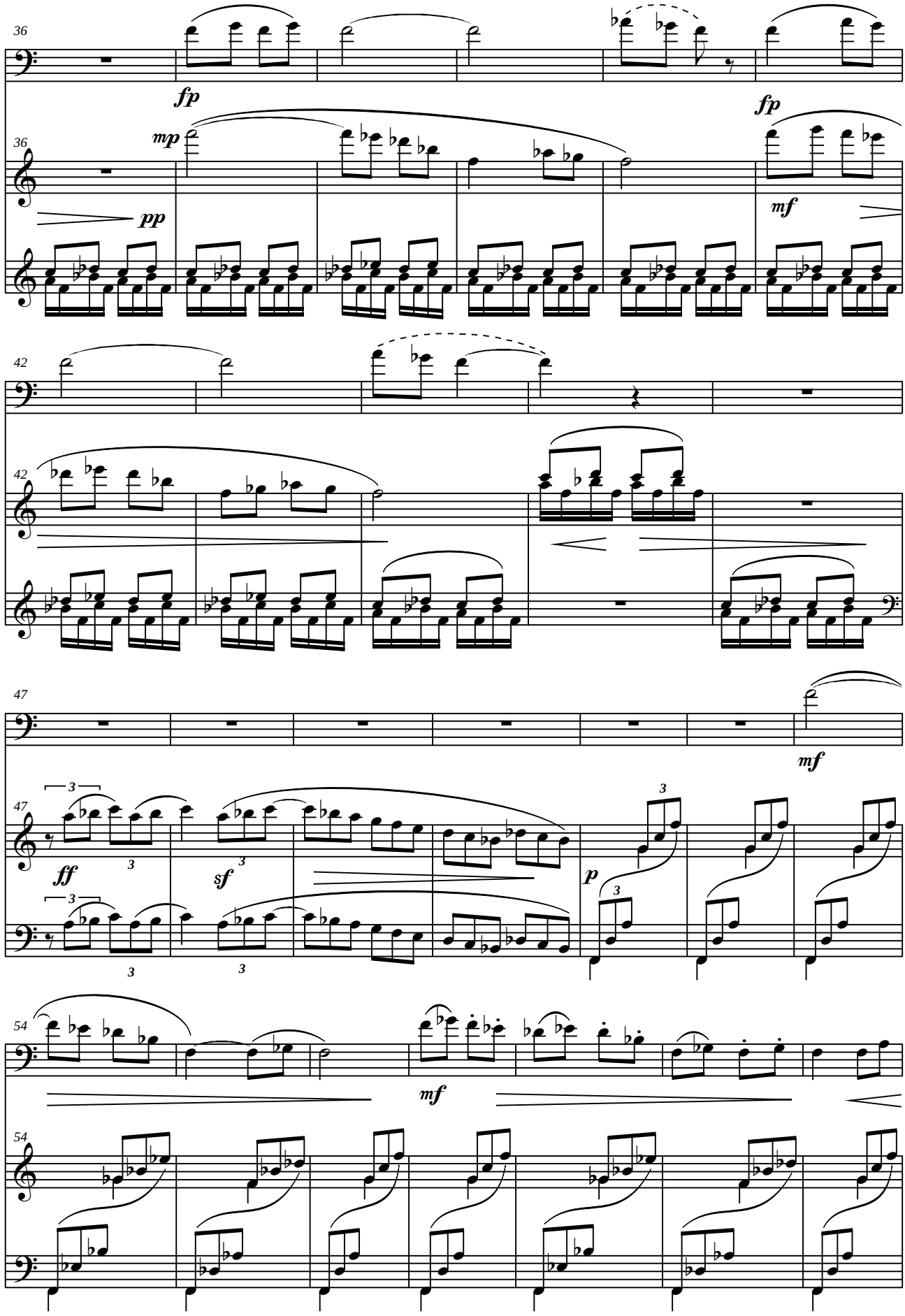
"Divertimento"

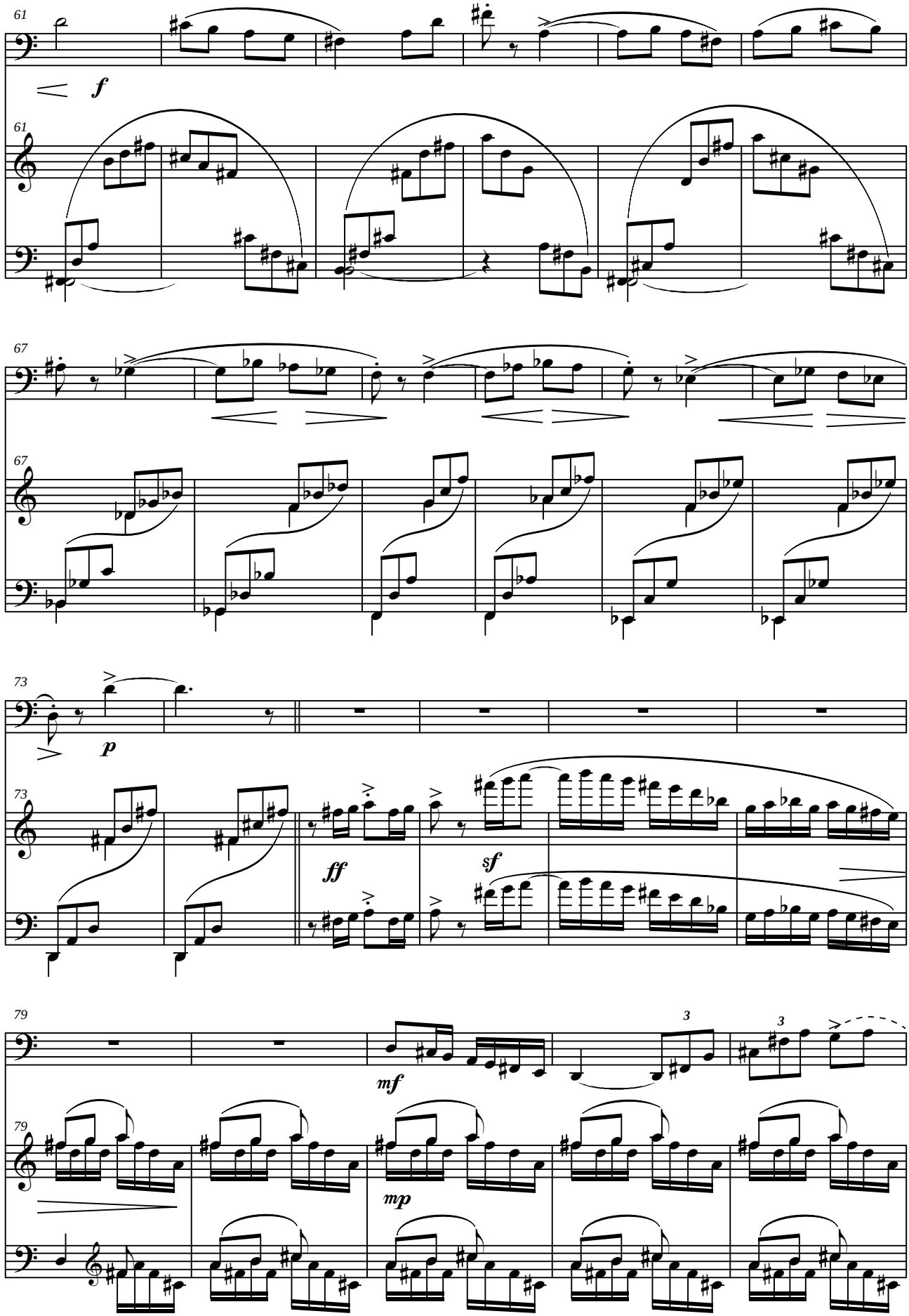
para fagot e piano

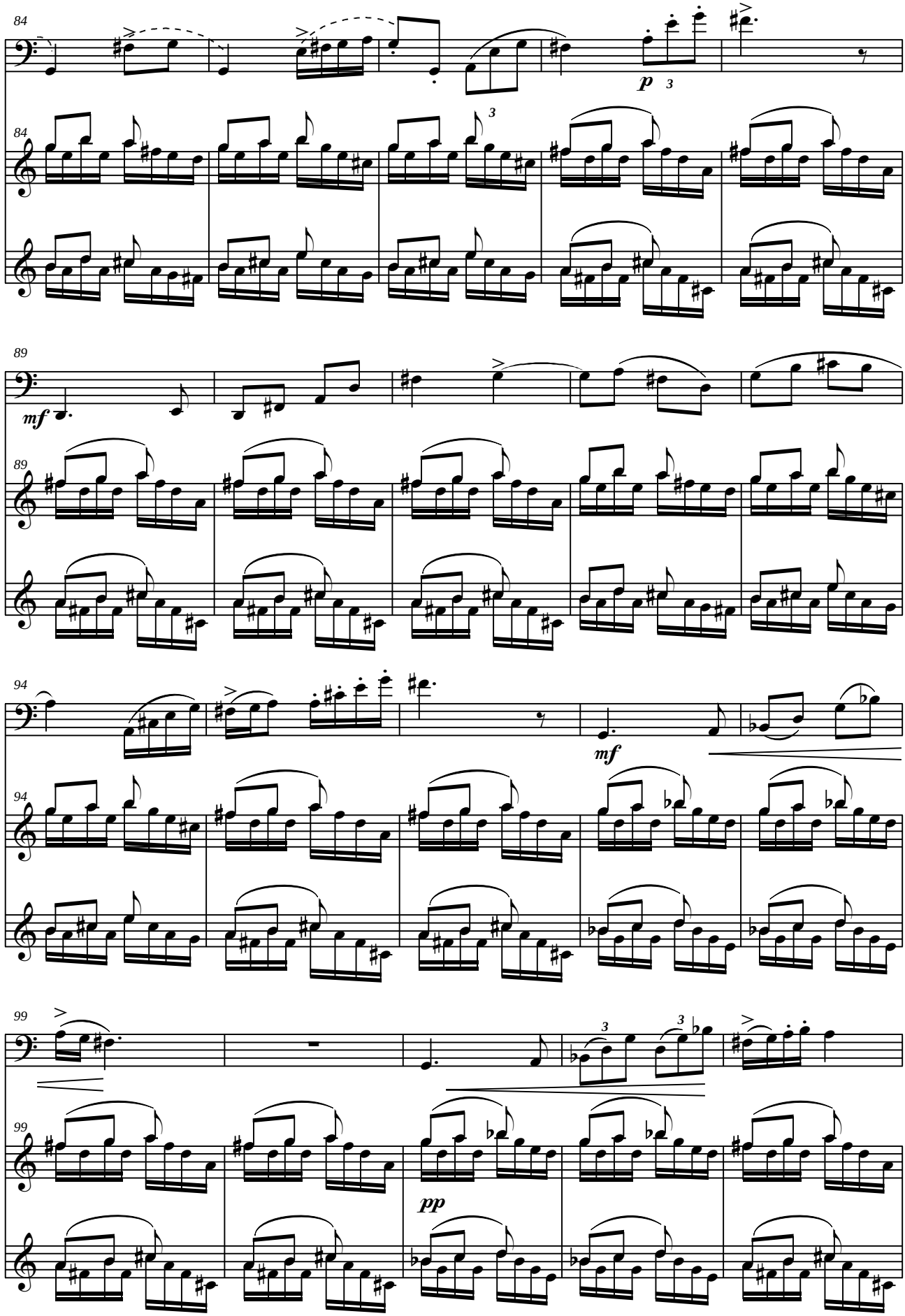
Manuel ALEJANDRE PRADA
2013

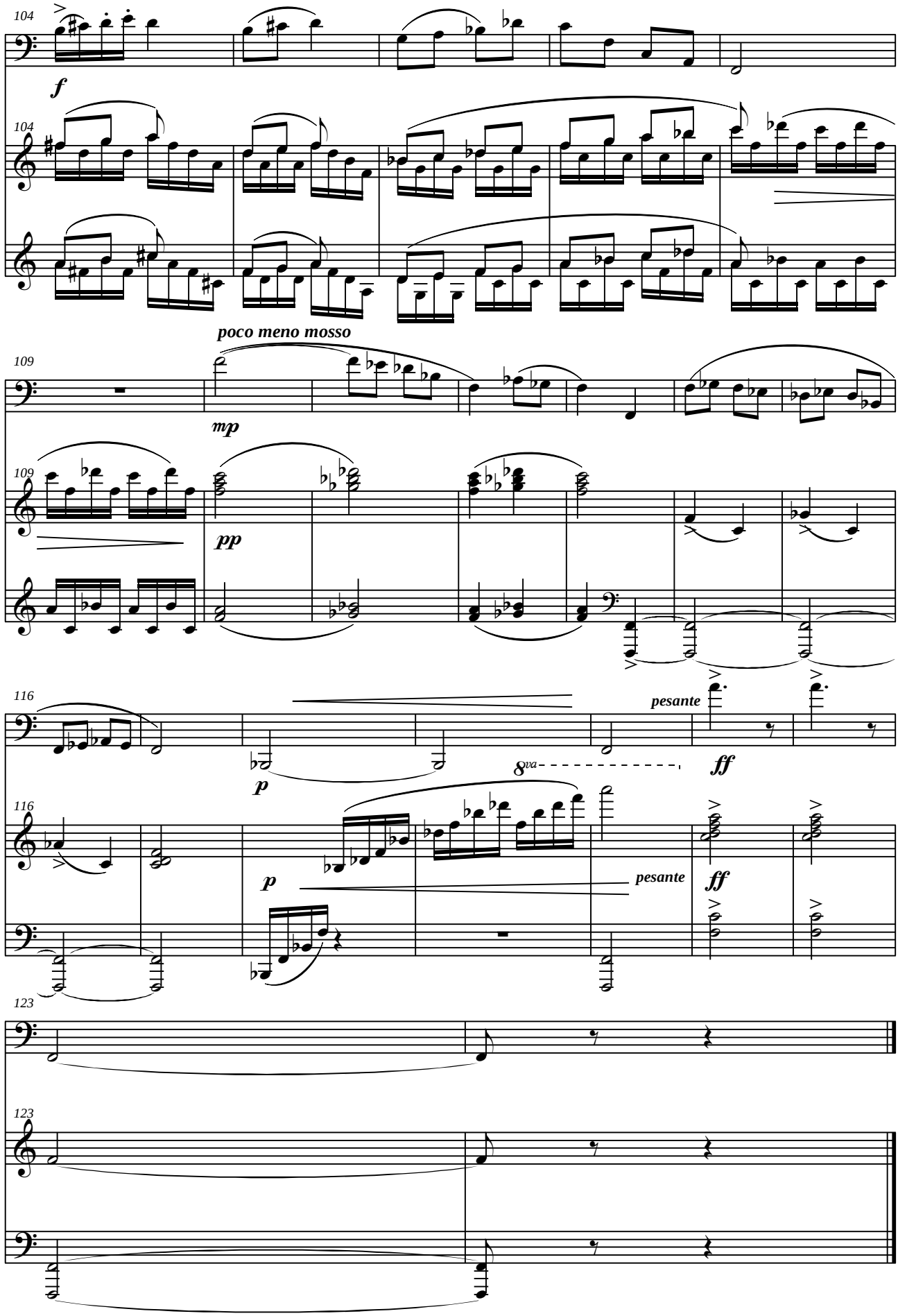



16
3
21
sf
mf
mp
26
mp
3
3
f
pp
31
p


36
fp
fp
mp
pp
mf
42
42
47
mf
47
ff
sf
p
54
mf
54


61
f
61
67
67
73
p
73
ff
sf
79
mf
3
3
79
mp


84
p
3
89
mf
94
mf
99
pp

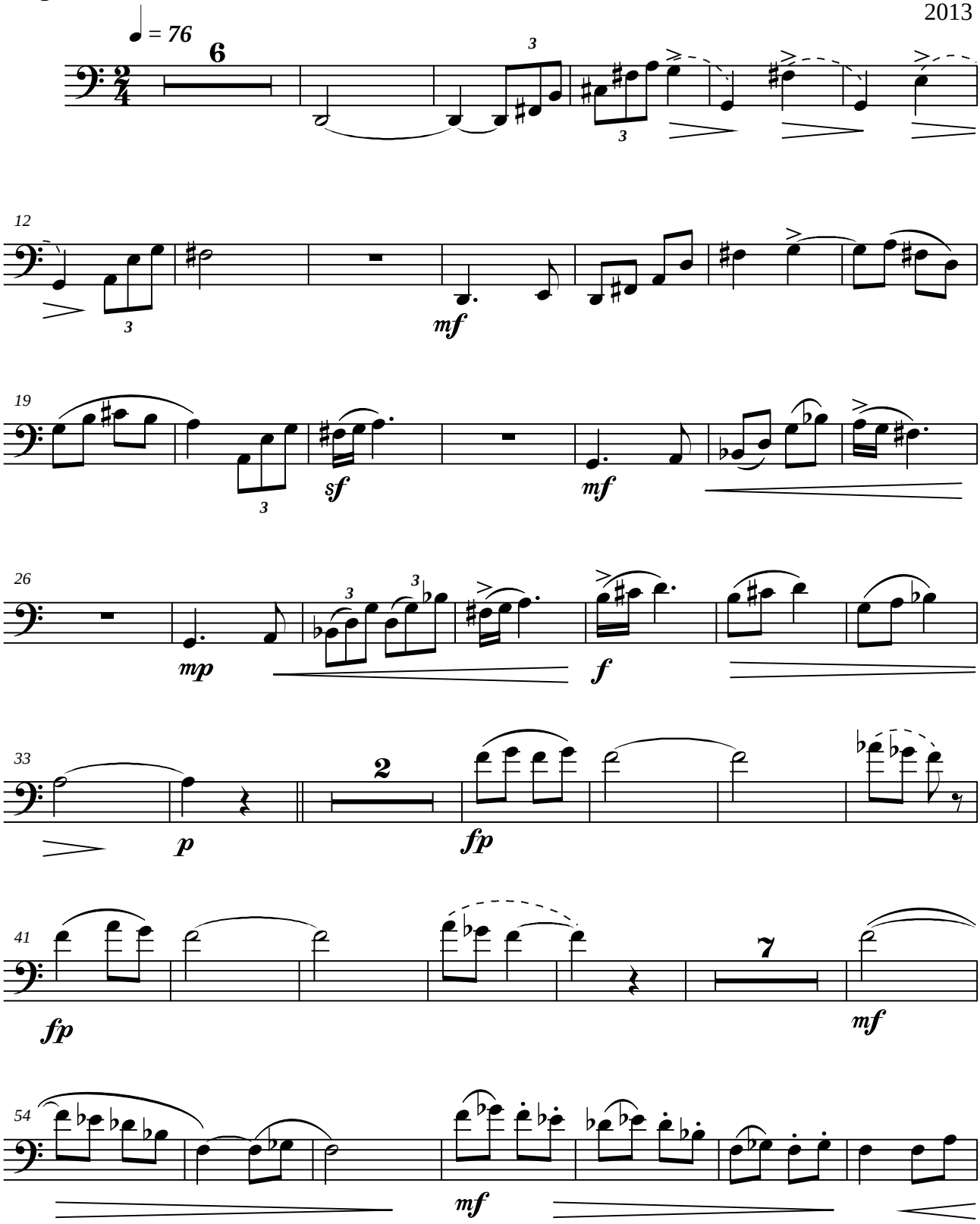

104
f
104
poco meno mosso
109
mp
109
pp
116
p
8va
pesante
ff
116
p
pesante
ff
123
123

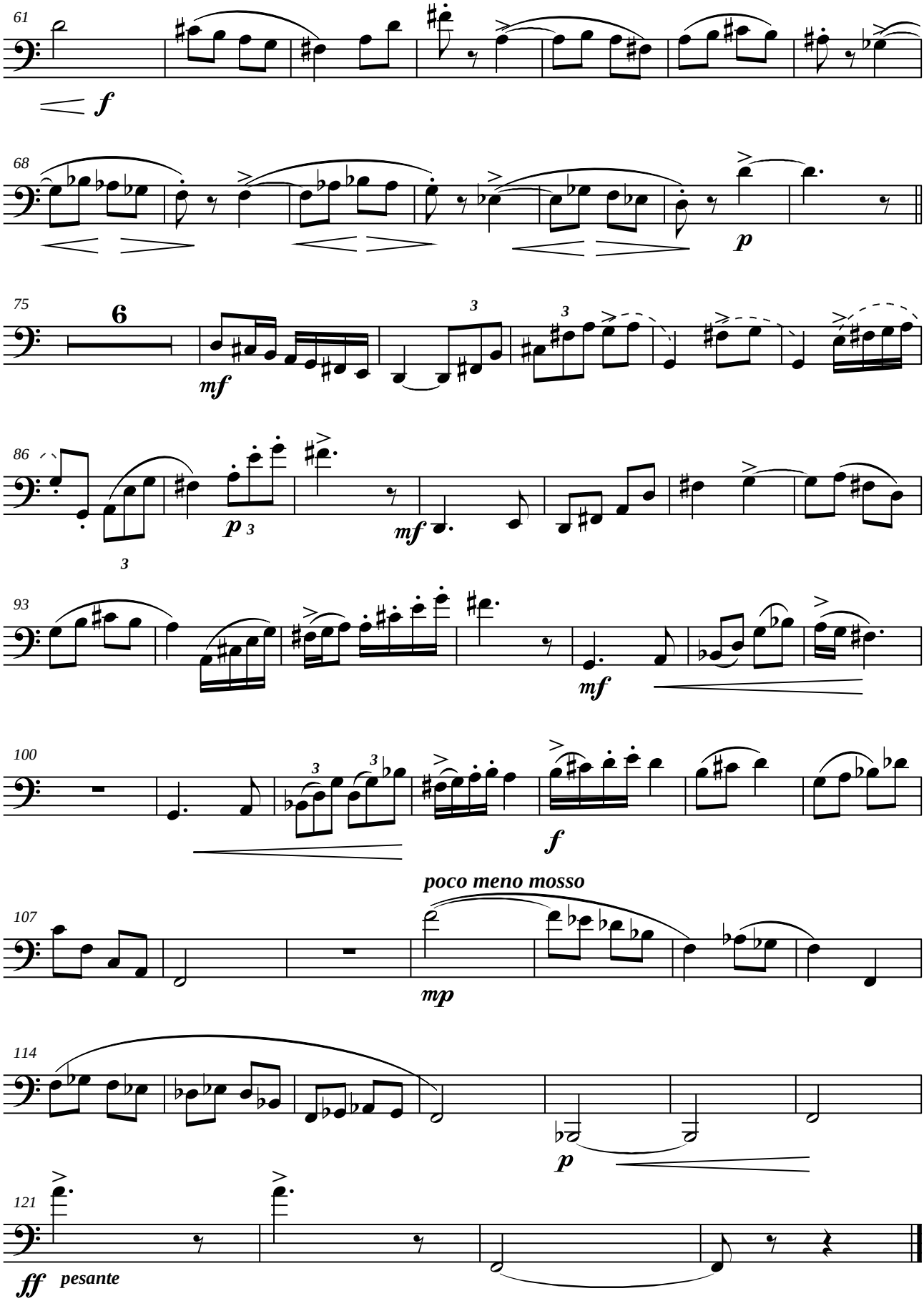
"Divertimento"

para fagot e piano

Fagot

Manuel ALEJANDRE PRADA
2013




61
f
68
p
75
6
mf
86
p
mf
93
mf
100
f
poco meno mosso
107
mp
114
p
121
ff
pesante