

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**ACCESO A 1º CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras de distintos estilos, una de ellas impuesta (**J. Dowland - Fortune**) incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- J. P. Sapere: *Vidala*
- M. Carcassi: *Seis Caprichos Op. 26 N° 4.*
- A. Carlevaro: *Una Milonga Para Ling.*
- M. Linnemann: *Canzone D'Amore.*
- F. Tárrega: *Una Lágrima.*
- H. Teuchert: *Mis Primeras Piezas Del Barroco.* (E. Ricordi & CO. Buenos Aires) N° 17.



MATERIAL IMPUESTO

J. DOWLAND: FORTUNE

FORTUNE

(Cambridge, University Library, Ms. Dd. 4.22, fol. 11^v)

JOHN DOWLAND

3^a in Fa# $\text{♩} = 56$

C. II

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking '3^a in Fa# $\text{♩} = 56$ ' and the instrument designation 'C. II'. The music is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. Fingering numbers (0-4) are placed below the notes to indicate fingerings. Articulation marks, including slurs, accents, and breath marks, are used throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



MATERIAL A ELECCIÓN

J. P. SAPERE: VIDALA

VIDALA

José Pierri

CII C IV C II

CV

1 4 7 10 13 16

p. p. p. p. p. p.

4 3 4 3 3 1 3 4 2 2 3 4 1 2 3 1 2 4 0 2 4 4 3 4 3 4 3 1 1 4 3 3 3 2 3 1 4 2 3 1 4

④ ⑤

19

22

25

29

32

35

M. CARCASSI: SEIS CAPRICHOS OP. 26, N° 4

6

N° 4. *Allegro:* 5^e touche

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro:*. The piece is titled "5^e touche". The notation is highly rhythmic, consisting of continuous eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics are varied, starting with *f* (forte) and *p* (piano), and including *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) markings. The score is divided into ten staves, each containing a line of music. The overall texture is dense and technically demanding.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and 8. The music is written in a single system across ten staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes many slurs and ties, suggesting a continuous melodic line across the staves. The dynamics vary throughout the piece, with *sf* appearing frequently, and *ff* at the end. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Una milonga para Ling

Abel Carlevaro

1 *m* *i* *m* *i* *p* *p* *p*

4 *m* *i* *a* *m* *i* *p* *p*

7 *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a* *p*

11 *poco ten.* *a tempo* *p*

14 *poco meno* *liberamente, espressivo*

17 **VII** *poco ten.*

20 *a tempo, più calmo*

23 *poco meno* *ten.*

26 *rall.*

p i m a

p

2.

M. LINNEMANN: CANZONE D'AMORE

12

Canzone d'Amore *Liebeslied · Chanson d'amour* für Erwin und Kanapee

Recalling the fulfilment of a dream...
In der Erinnerung an die Erfüllung eines Traumes...
En souvenir de la réalisation d'un rêve...

M.Linnemann

♩ = 84 - 92

3

6

9

12

15

18

H. TEUCHERT: MIS PRIMERAS PIEZAS DEL BARROCO, N° 17

Johann Caspar Ferdinand Fischer (ca. 1665-1746)

Menuett

Adaptación de Heinz Teuchert

17

The musical score is written on eight staves. The first staff is numbered '17'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in G major. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (1-4). There are also dynamic markings like 'p' and 'm'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

También puede ejecutarse en 2 guitarras

Also playable on two guitars

Também pôde executar-se em dois violões