Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de tres partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º del Programa de Formación Específica.
- Ejecución de Arpegios con acción doble del pulgar **(A. Carlevaro*: Fórmulas 13 a 24 del Cuaderno de Técnica N° 2*).**
- Interpretación como mínimo de 3 obras de distintos estilos, una de ellas impuesta **(J. K. Mertz: *Nocturno Op. 4 N° 1.*)** incluidas en el curso 1º del Programa de Formación Específica. Las obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- J. S. Bach: *Preludio En Re M BWV 999.*
- R. Johnson: *Almain (Antología M. Antica, R. Chiesa. Vol. III, Suvini Zerboni).*
- M. M. Ponce: *Preludios* N° VII (Schott).
- F. Tárrega: *Endecha, Oremus.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

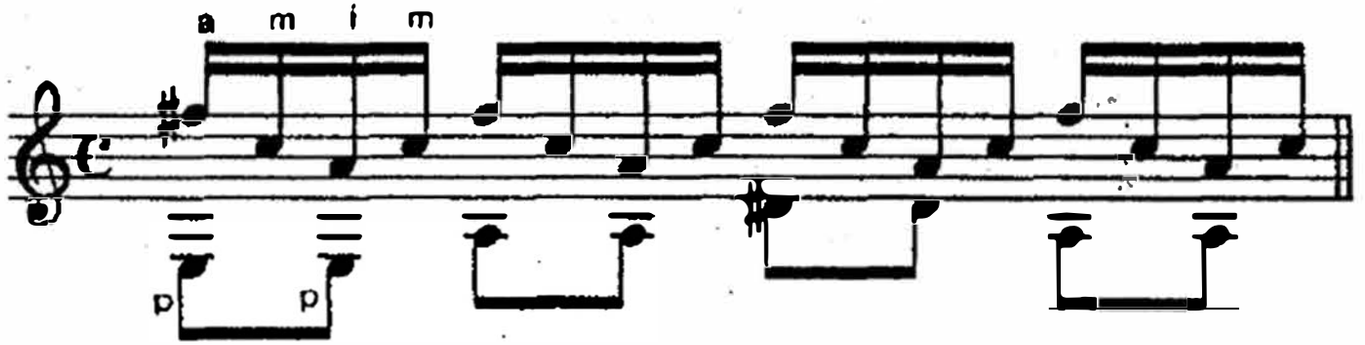
MATERIAL IMPUESTO

ACCION DOBLE DEL PULGAR

DOUBLE ACTION OF THUMB

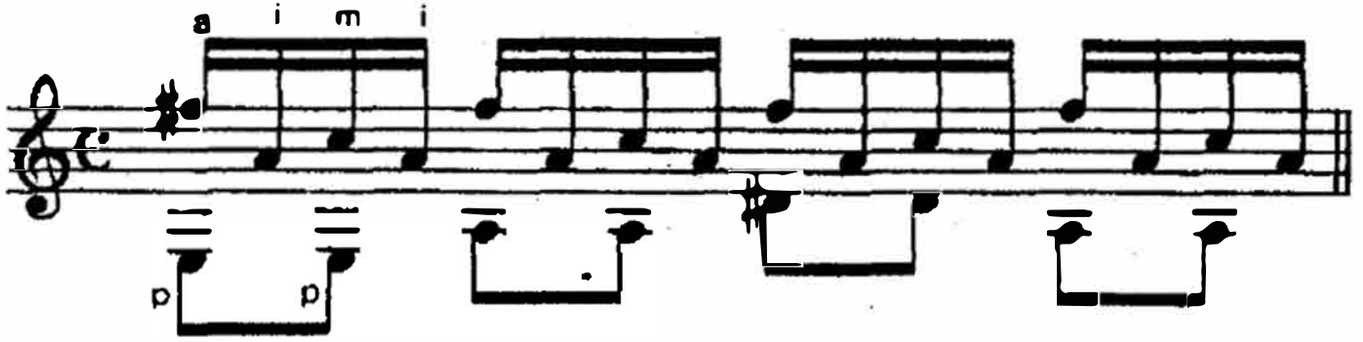
A. CARLEVARO: FÓRMULAS 13 A 24

Fórm. 13



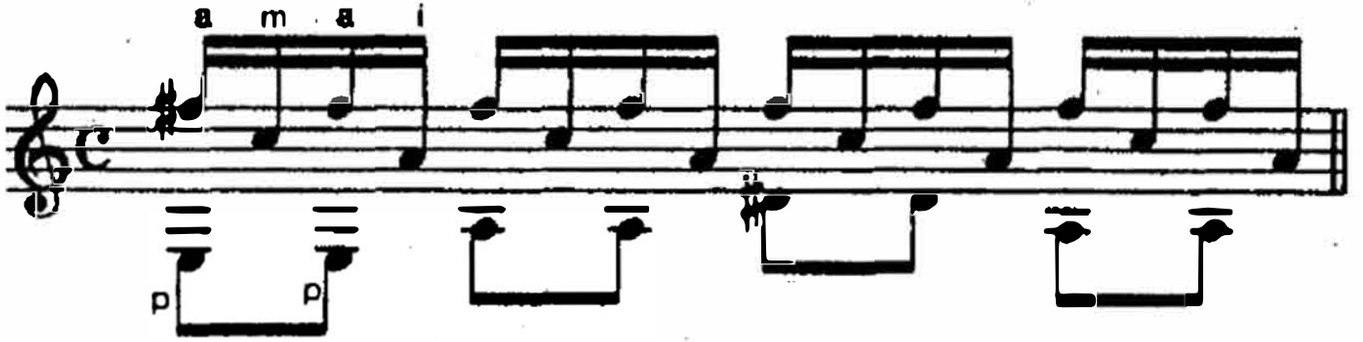
etc.

Fórm. 14



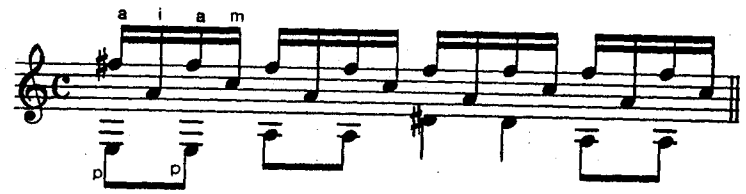
etc.

Fórm. 15



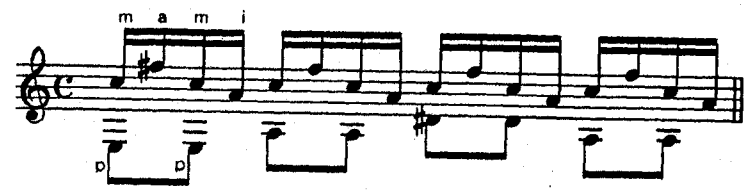
etc.

Fórm. 16



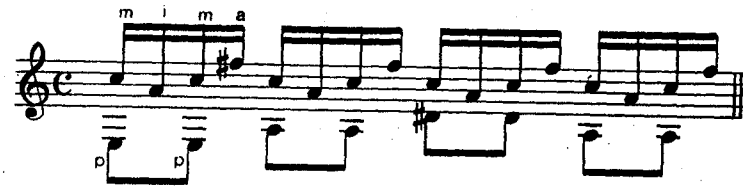
etc.

Fórm. 17



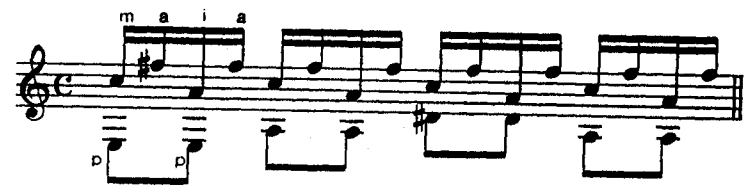
etc.

Fórm. 18



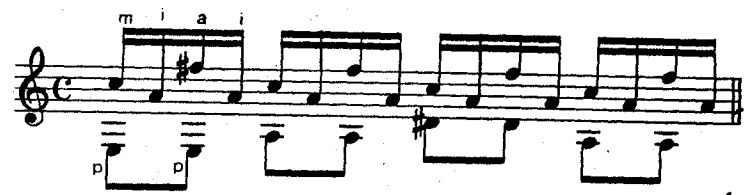
etc.

Fórm. 19



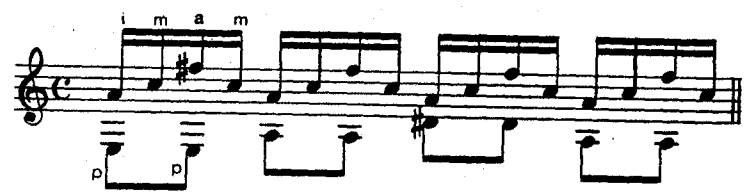
etc.

Fórm. 20



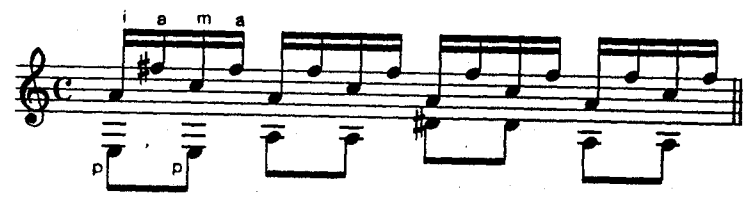
etc.

Fórm. 21



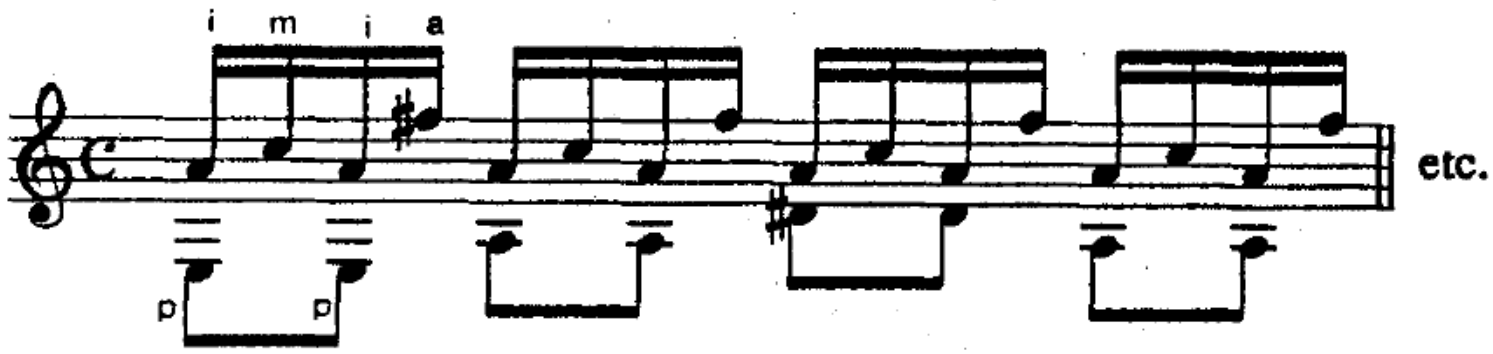
etc.

Fórm. 22



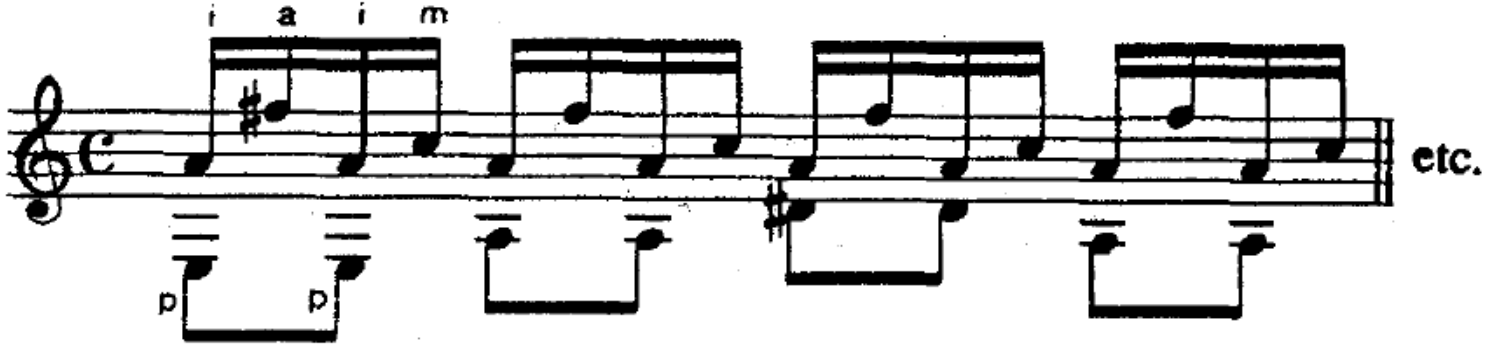
etc.

Fórm. 23



etc.

Fórm. 24

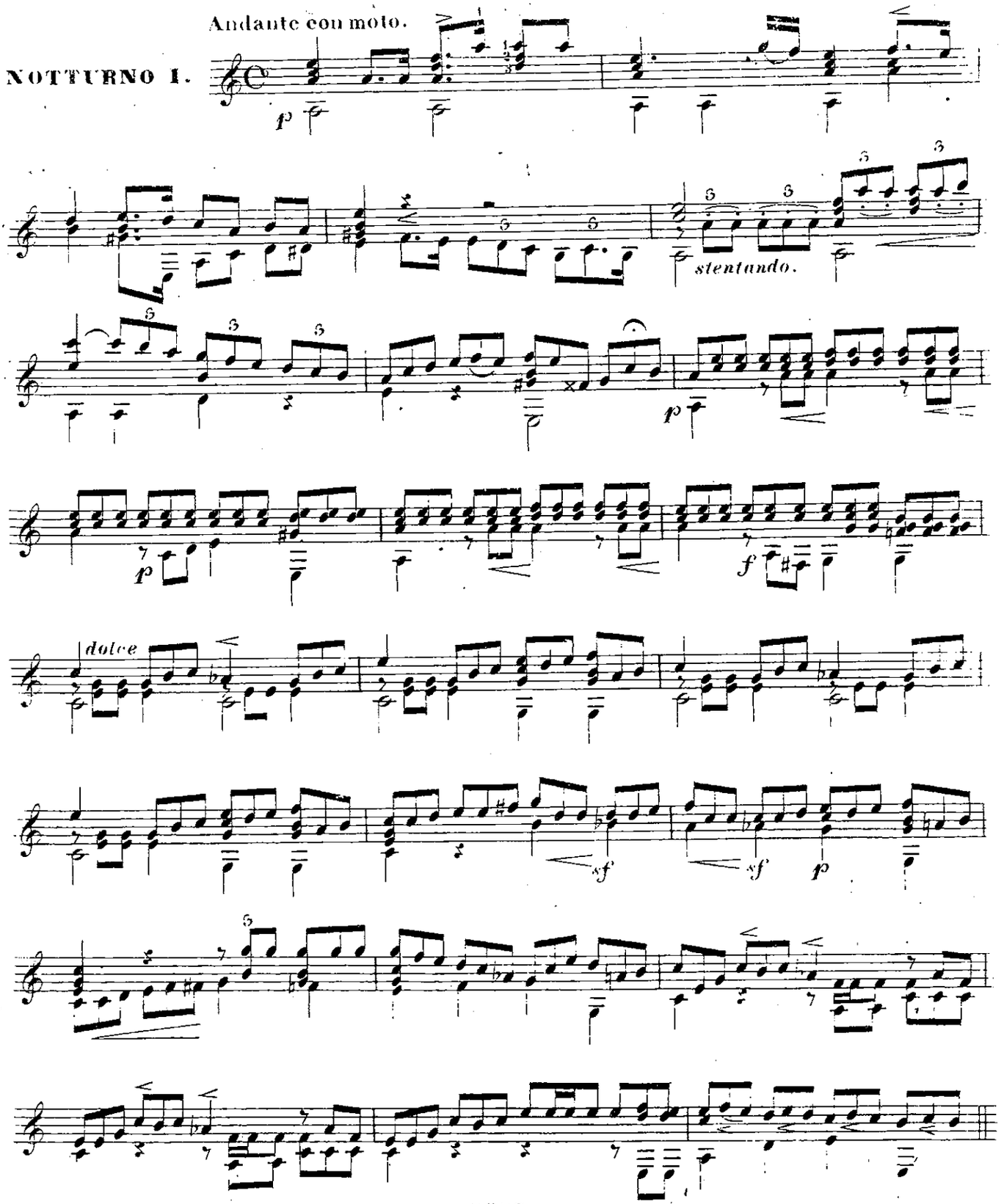


etc.

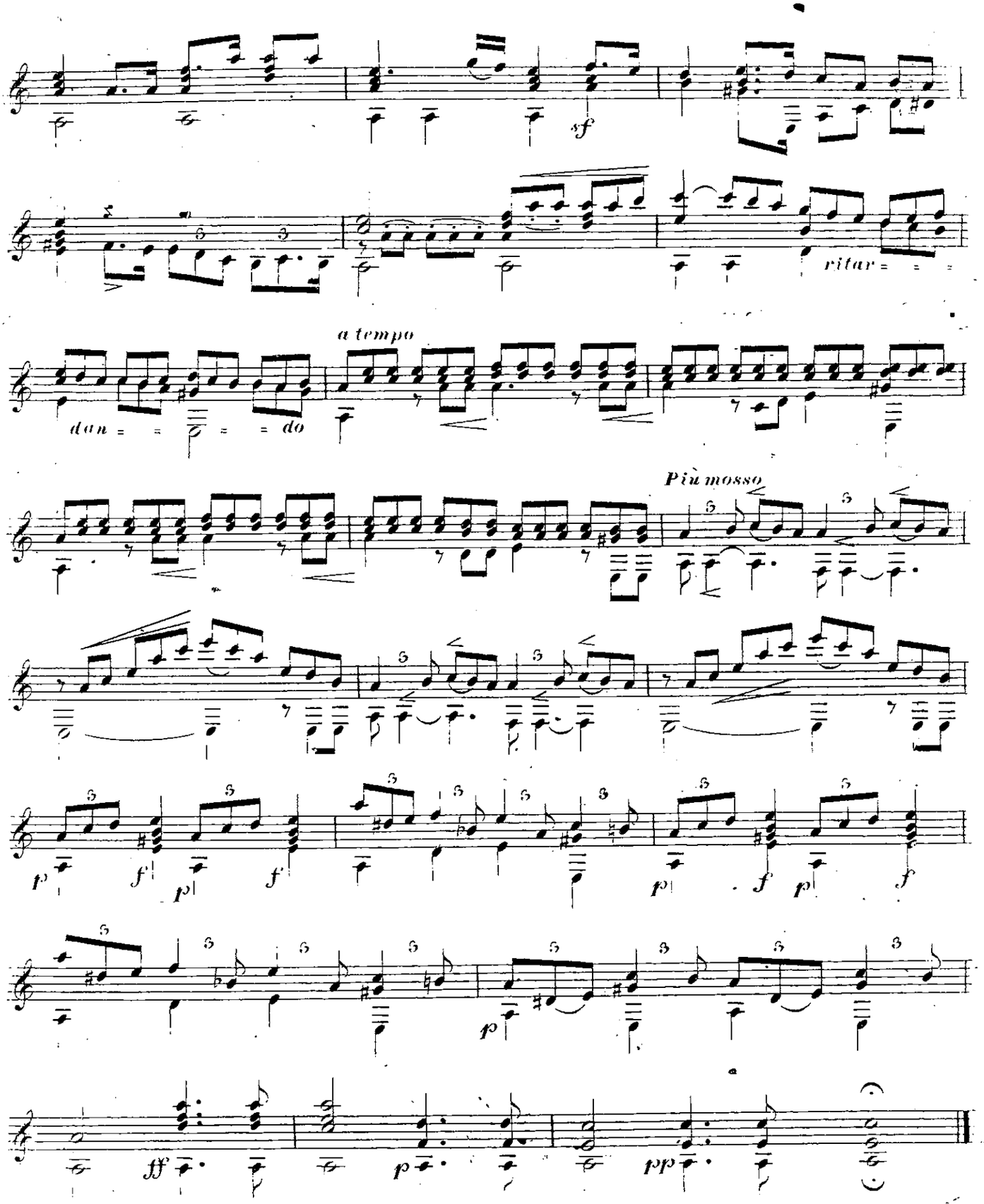
Rischel's & Bischel-Smith's samling

J. K. MERTZ: NOCTURNO OP. 4, N° 1

NOTTURNO I.



(8087.)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.


sf
ritar = = =
a tempo
dan = = = do
Più mosso
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
ff
p
pp

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

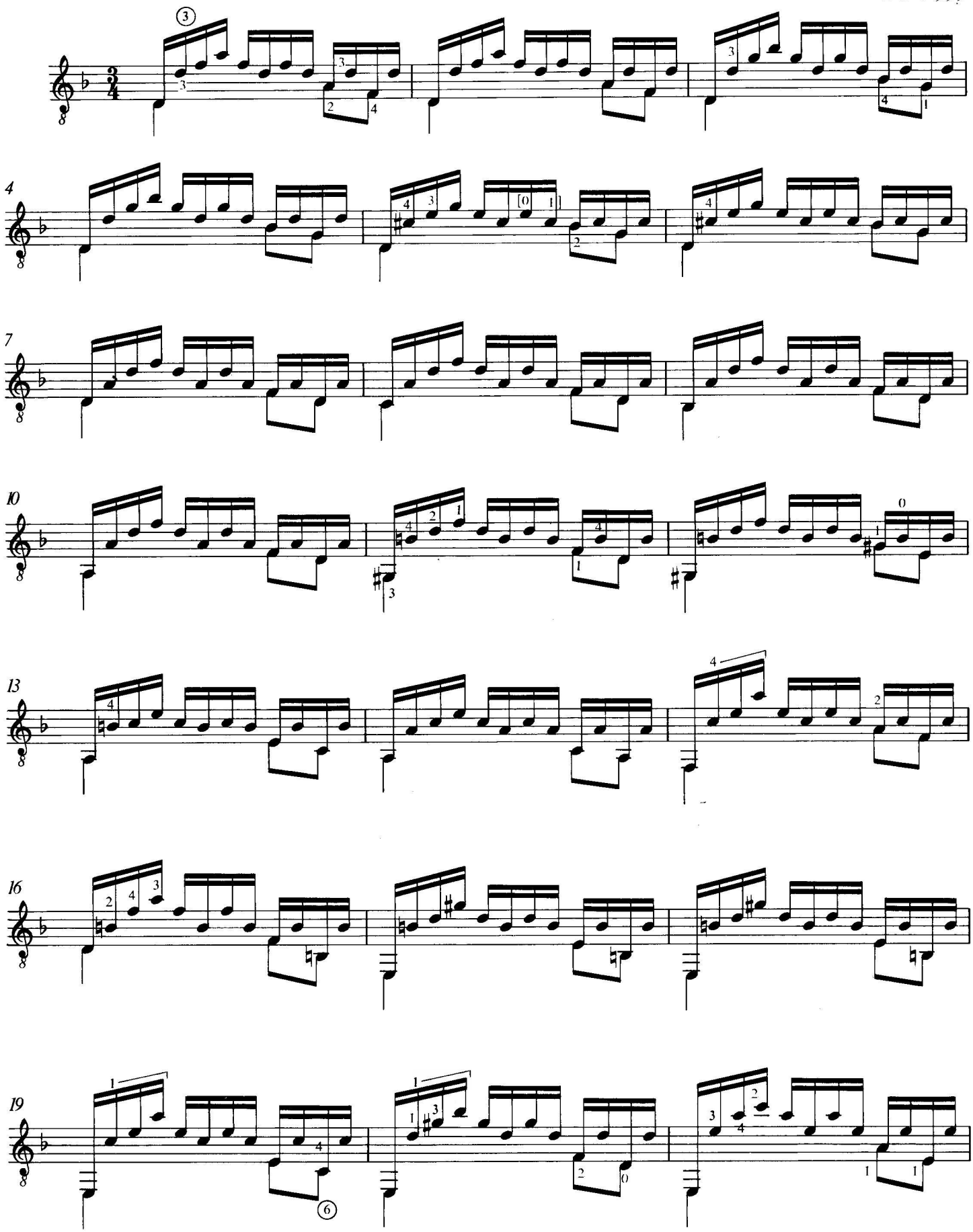
MATERIAL A ELECCIÓN

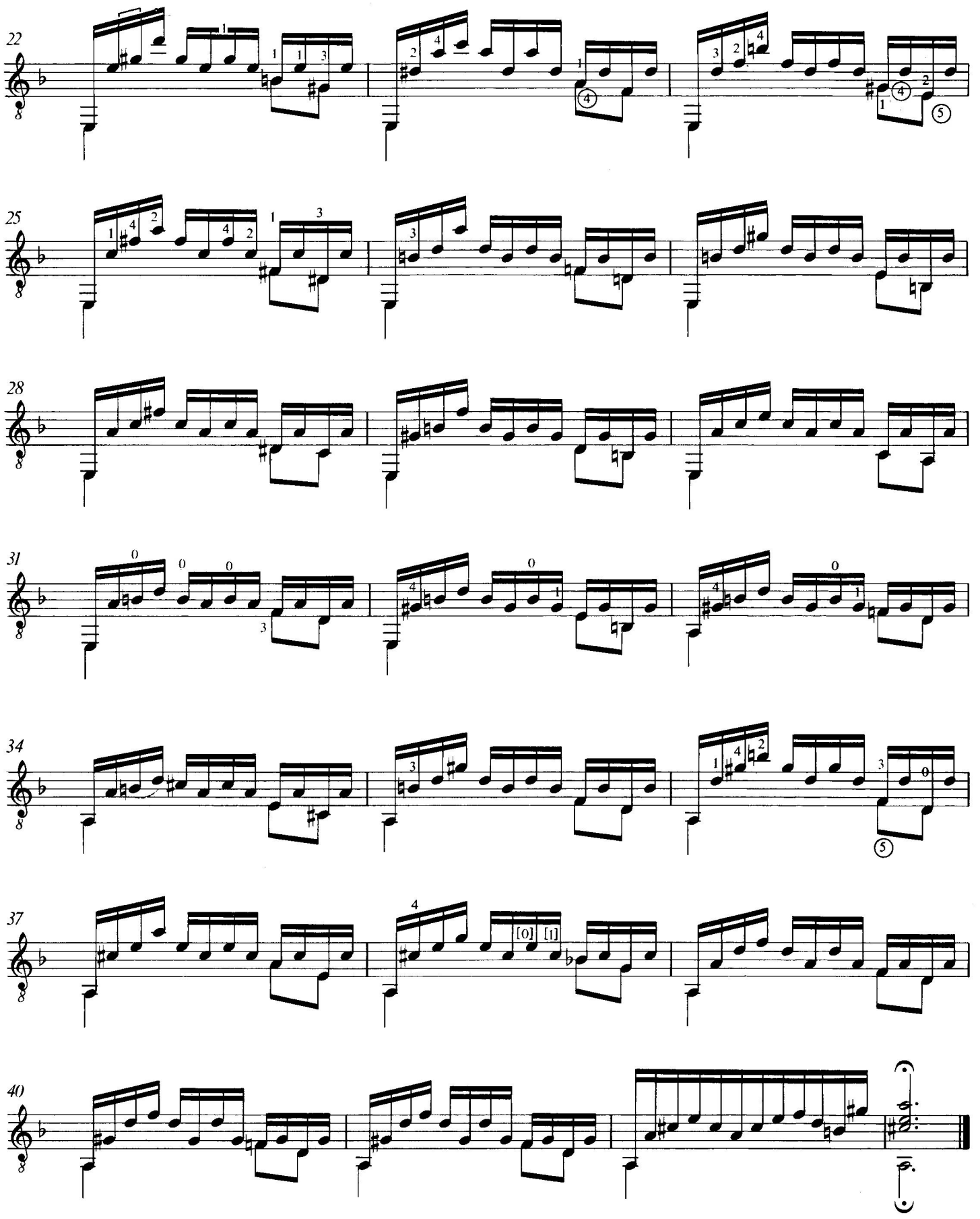
PRÄLUDIUM

J. S. BACH:
PRELUDIO EN RE M BWV 999

(Orig.: c-Moll)

BWV 999

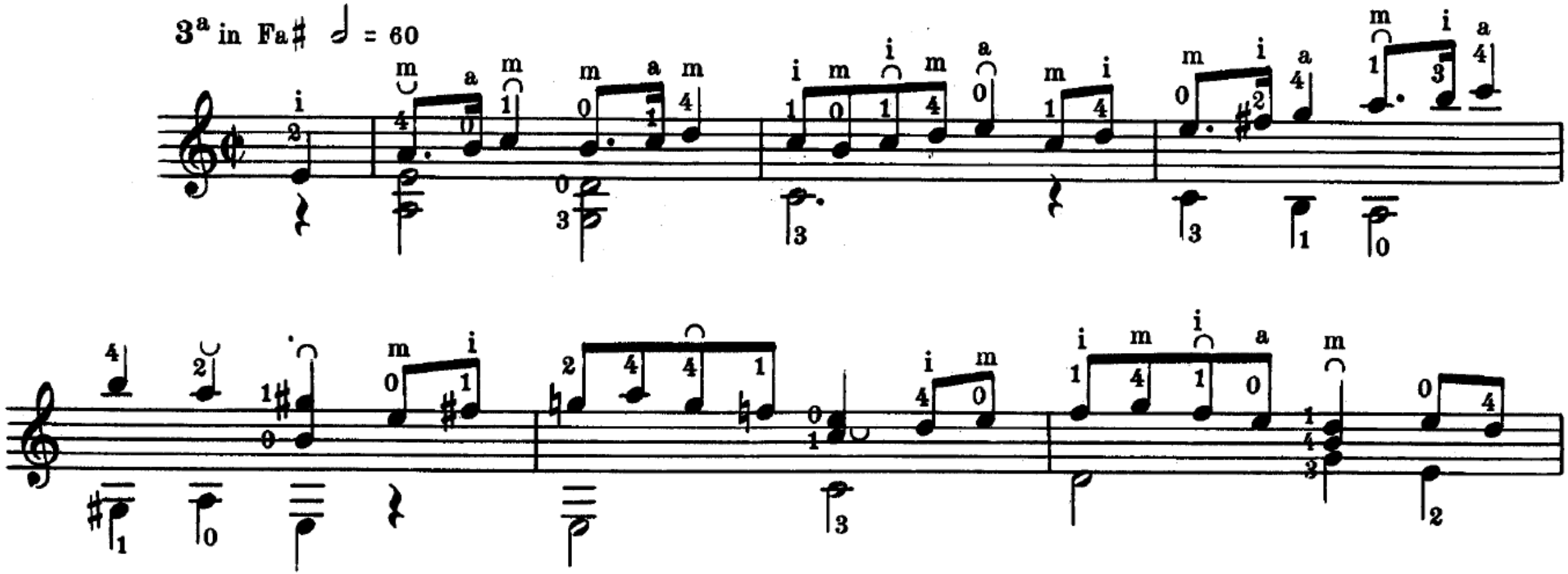


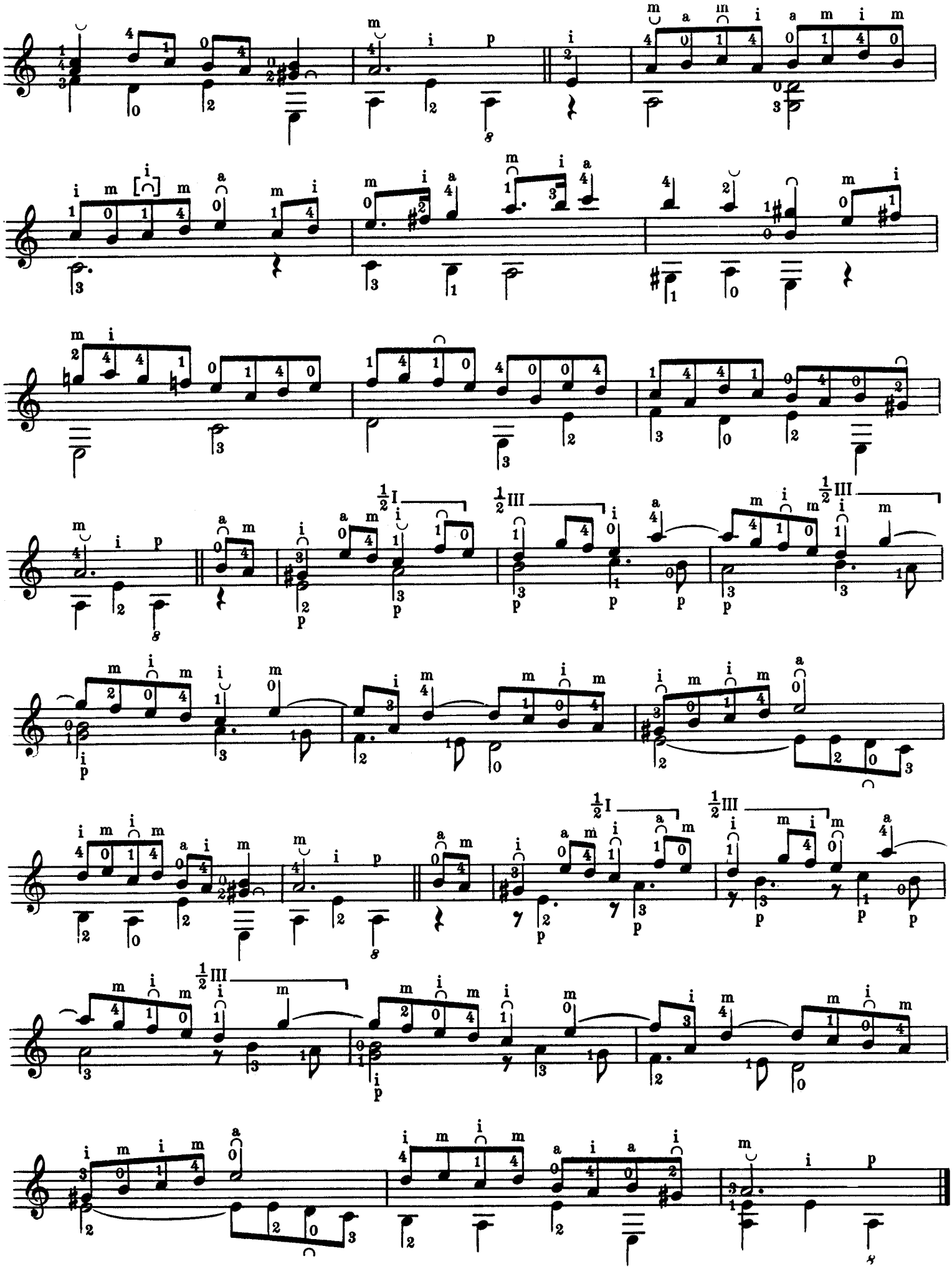

22
25
28
31
34
37
40

ALMAIN

(London, British Museum, Ms. Add. 38539, fol. 17)

ROBERT JOHNSON





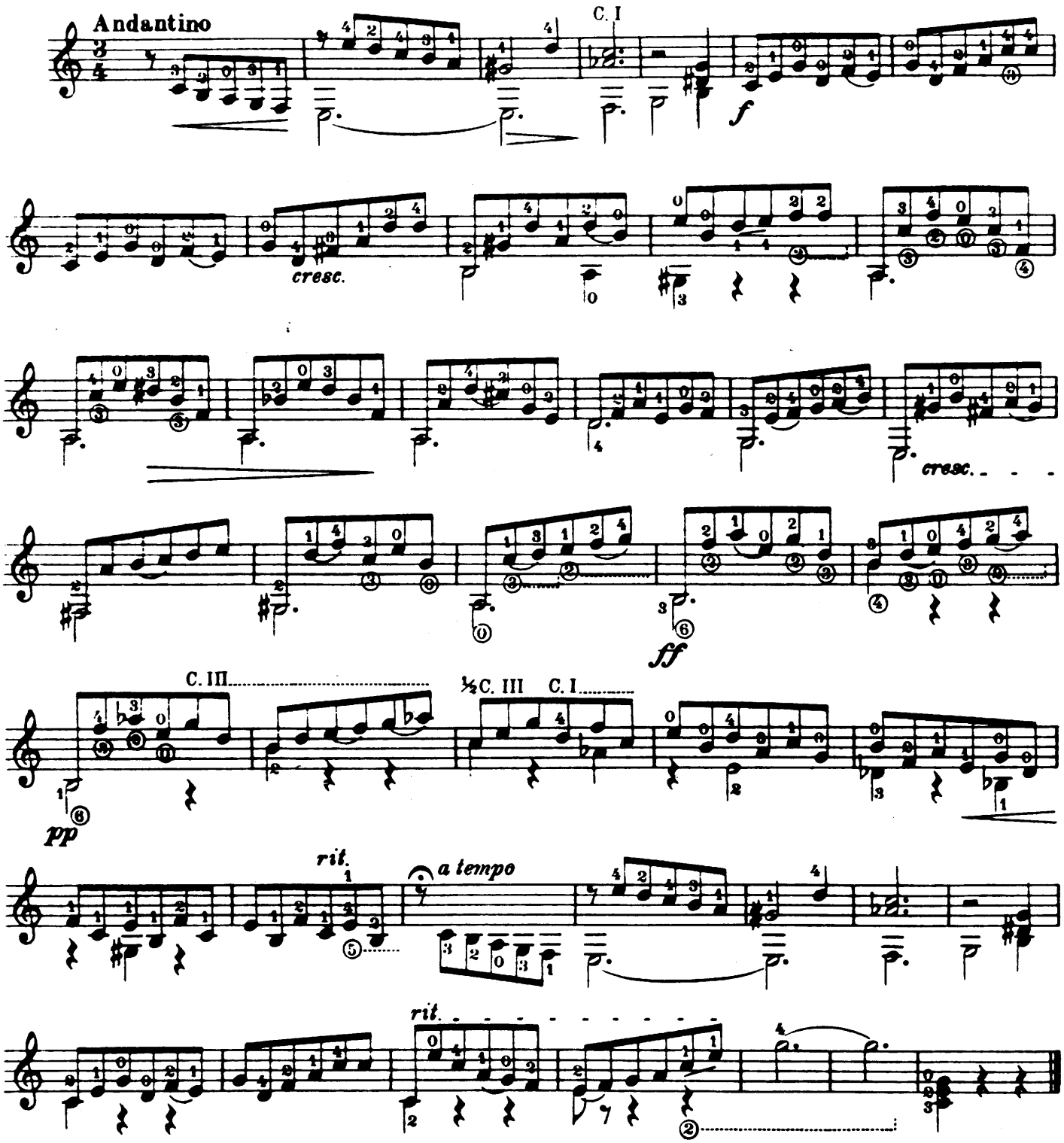
Pour Andrés Segovia

6 Préludes

Doigtés par A. Segovia

Manuel M. Ponce

VII



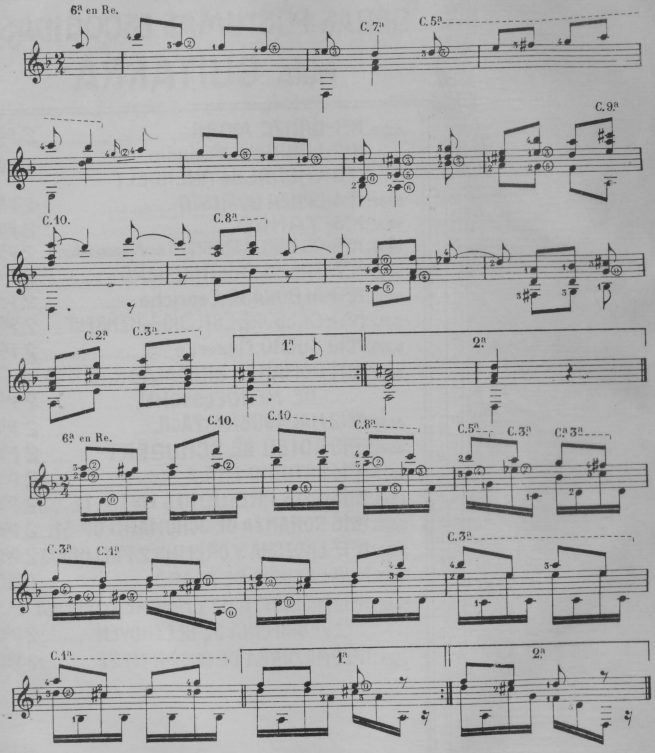
© B. Schott's Söhne, Mainz, 1930 · © renewed 1958

Printed in Germany

Endecha-Oremus

PRELUDIOS.

E. TÁRREGA.



Ildefonso Alier, Editor, Madrid.

5520