

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de tres partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Ejecución de Arpegios con acción triple del pulgar **(A. Carlevaro: Fórmulas 49 a 60 del Cuaderno de Técnica N° 2)**.
- Interpretación como mínimo de 4 obras de distintos estilos, una de ellas impuesta **(M. Carcassi: 25 Estudios Op. 60 N° 9)** incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- J. S. Bach: *Bourrée BWV 996*.
- M. Carcassi: *25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60 N° 18*.
- F. Cutting: *Galliard (Antología de Música Antigua. R. Chiesa, Vol. III. Ed. Suvini Zerboni)*.
- F. Moreno-Torroba: *Castillos De España: Torija*.
- A. Mudarra: *"Pavana De Alexandre"*.
- F. Tárrega: *Tango "María"*.



MATERIAL IMPUESTO

A. CARLEVARO: FÓRMULAS 49 A 60

Fórm. 49 etc.

Fórm. 50 etc.

Fórm. 51 etc.

Fórm. 52 etc.

Fórm. 53 etc.

Fórm. 54 etc.

Fórm. 55 *m a i a* etc.

Fórm. 56 *m i a i* etc.

Fórm. 57 *i m a m* etc.

Fórm. 58 *i a m a* etc.

Fórm. 59 *i m i a* etc.

Fórm. 60 *i a i m* etc.

M. CARCASSI: 25 ESTUDIOS OP. 60, N° 9

- 10 -

Allegretto grazioso

9

Fine

VIII IX VII

VIII

D. C. al Fine



MATERIAL A ELECCIÓN

J. S. BACH: BOURRÉE BWV 996

J.S. Bach (1685 - 1750)

Bourrée

The image displays the musical score for J.S. Bach's Bourrée BWV 996, arranged in six systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef staff containing a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The first system shows the initial melody and a simple bass accompaniment. The second system includes a measure with a '4' above the treble staff, indicating a change in the bass line. The third system features a repeat sign in the treble staff. The fourth system starts with a measure number '13' above the treble staff. The fifth system starts with a measure number '17' above the treble staff. The sixth system starts with a measure number '21' above the treble staff and concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.

F. CUTTING: GALLIARD

GALLIARD

(Glasgow, University Library, Euing Lute Book, fol. 29)

FRANCIS CUTTING

3rd in Fa $\frac{3}{4}$ = 84

The musical score is written for a lute in the key of F major (one flat) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). Chordal textures are indicated by vertical lines and numbers below the notes. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'a' (accents) are used throughout. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

Staff 1: Musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents (m, a). The notes are: m (0), i (2), m (4), i (2), m (0), a (4), i (1), m (0), i (1), m (3), i (0), m (1), a (0), i (2), m (2), i (0), m (2), i (3), i (0), a (4), i (2).

Staff 2: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m, a). The notes are: m (2), i (0), m (2), i (3), a (2), m (0), i (1), i (1), m (1), i (1), a (0), m (3), i (2), i (2), i (0), a (0), i (4).

C. III

Staff 3: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m, a). The notes are: i (4), i (3), m (0), i (4), m (0), i (2), i (3), i (2), a (0), m (4), i (1), i (2), i (0).

Staff 4: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a, m, i). The notes are: a (0), i (1), m (4), i (1), i (4), i (1), m (0), i (2), m (3), i (1), i (2), i (2), a (4), m (4), i (1), i (2).

Staff 5: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a, m, i). The notes are: i (4), i (1), i (0), i (4), i (3), i (4), i (1), m (4), i (1), i (0), i (3), i (1), i (2), i (3), i (1), i (2), i (1).

Staff 6: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m, i, a, m, i). The notes are: m (0), i (2), m (3), i (2), m (0), i (1), m (3), i (2), m (0), i (1), a (4), m (1), i (2), i (4), i (0), i (2).

Staff 7: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m, a, i, m). The notes are: m (1), i (0), m (2), a (3), i (1), i (4), i (1), m (3), m (2), i (4), i (4), i (1), i (1), i (0), i (3), i (4).

Staff 8: Musical notation in treble clef. It contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m, i, m). The notes are: i (4), i (4), i (1), i (4), i (0), i (3), i (1), i (2), i (1), i (4), i (1), m (2), i (3), m (2), i (0), i (1).

a) Orig.:

b)

CASTILLOS DE ESPAÑA
TORIJA
(ELEGIA)

Federico Moreno - Torroba

Largo

⑥=D

p

espressivo

4

mf

7

p

più animate

a tempo

più animate cresc.

14

a tempo

rit.

espressivo

p

a tempo

18



22 *mf* arm.7 ④

26 *più animato* *a tempo*

29 *più animato* *a tempo* *cresc.*

32 *rit.* *espressivo* *p* *a tempo* C.5. ②

35

38

42 C.2. C.7. arm.7 arm.12 ⑥ *piano ma sonoro*

A. MUDARRA: PAVANA DE ALEXANDRE

PAVANA DE ALEXANDRE

(da *Tres libros de musica en cifras*, Juan de León, Sevilla 1546)

ALONSO MUDARRA

Despacio* $\text{♩} = 60$

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Despacio*' and a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are two specific sections labeled 'a)' and 'b)' at the beginning of the first staff. The score is annotated with guitar-specific instructions like 'Fa diesis sulla 1ª corda' and 'F sharp on the 1st string'.

* *Lentamente*
Slowly

a) *Orig.* Fa diesis sulla 1ª corda.
b) *Orig.* F sharp on the 1st string

F. TÁRREGA: TANGO, MARIA

MARIA

(Tango)
Por Francisco Tárrega

S.E.M.
N.º 13

5ª en SOL
6ª en RE

Ras. Tam. C. 3 Ras. Tam. Tam. Ras. Tam.

1 Tam. C. 3 2 Tam. C. 3

ar; 12

1 2 3 4

1 2 3 4

The first line of musical notation features a treble clef and a key signature of one flat. The upper staff contains guitar fretboard diagrams with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 3). The lower staff shows a bass line with notes on the 0th fret and a half note rhythm.

The second line continues the musical piece, showing more complex fretboard diagrams with triplets and various fingerings. The bass line remains consistent with the first line.

The third line includes a section marked 'C. 3' (Crescendo 3) and features more intricate fretboard diagrams. The bass line continues with half notes.

The fourth line shows further development of the guitar part with various triplet and fingering patterns. The bass line continues with half notes.

The fifth line continues the sequence with similar fretboard diagrams and fingerings. The bass line remains on the 0th fret.

The sixth line concludes the piece with a section marked 'D.C.' (Da Capo). It features a first ending bracket and a second ending bracket, both with triplet markings. The bass line ends with a half note on the 0th fret.