Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Oboe

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 1° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(T. Albinoni: *Concierto en Do M Op. 9 N° 5*)**, incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- C. Salviani: *Estudios melódicos Vol. I, N° 18.*
- A. Barret: *Estudios melódicos Vol. III, N° 19.*

Obras a elección:

- A. Vivaldi: *Concierto para Oboe y Orquesta en Do M Rv.451.*
- G. F. Händel: *Concierto N°1. En Sib M para Oboe y Orquesta.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Concerto in C Major (Opus 9, No. 5)

For Solo Oboe, Strings and Basso continuo

Oboe solo arrangement

Arranged by Don Werdick
www.oboemn.com/ensemble
www.oboemn.com

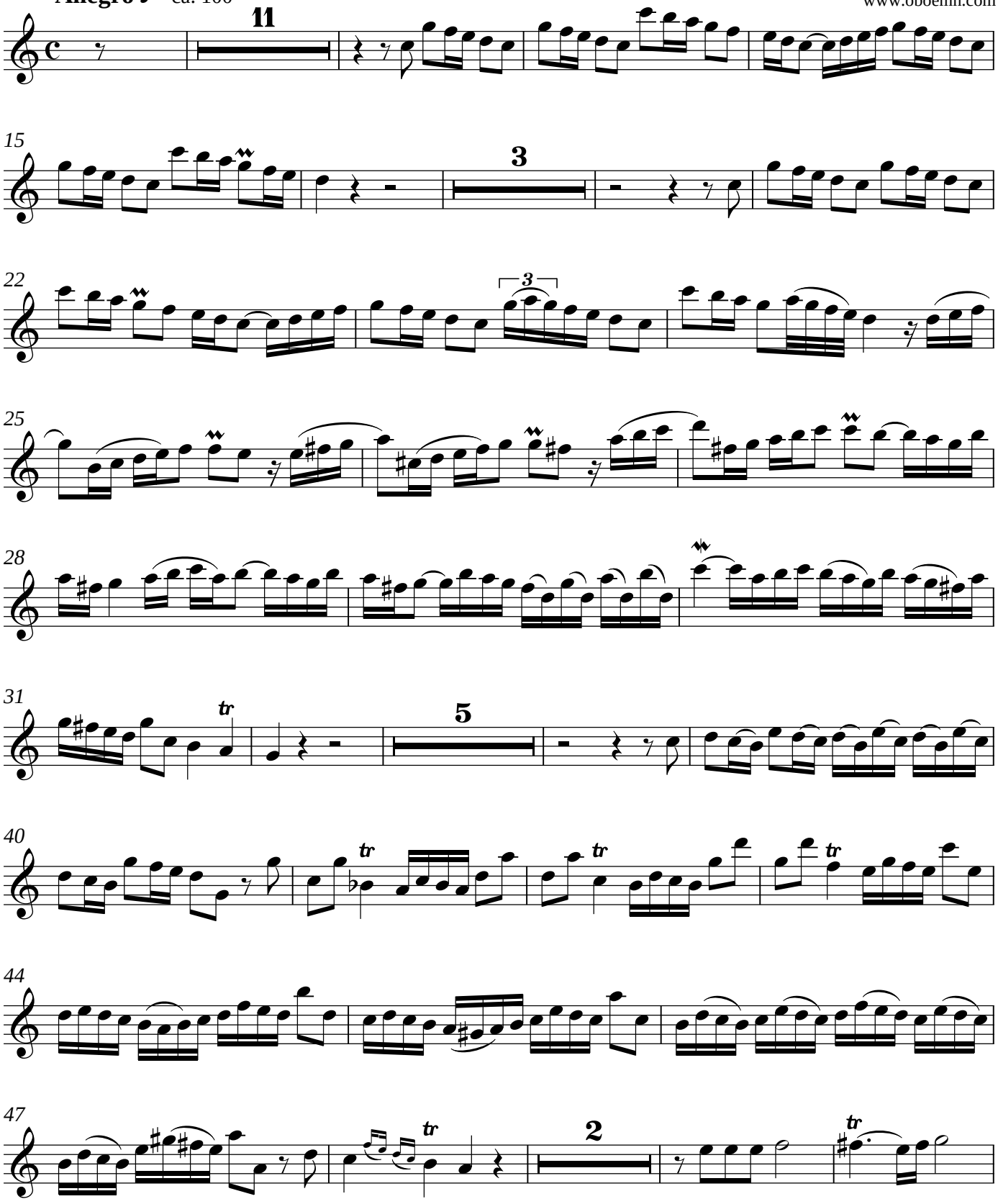
2018 Chamber Ensemble of Minnesota, Inc.

Oboe Concerto in C Major Opus 9, No. 5

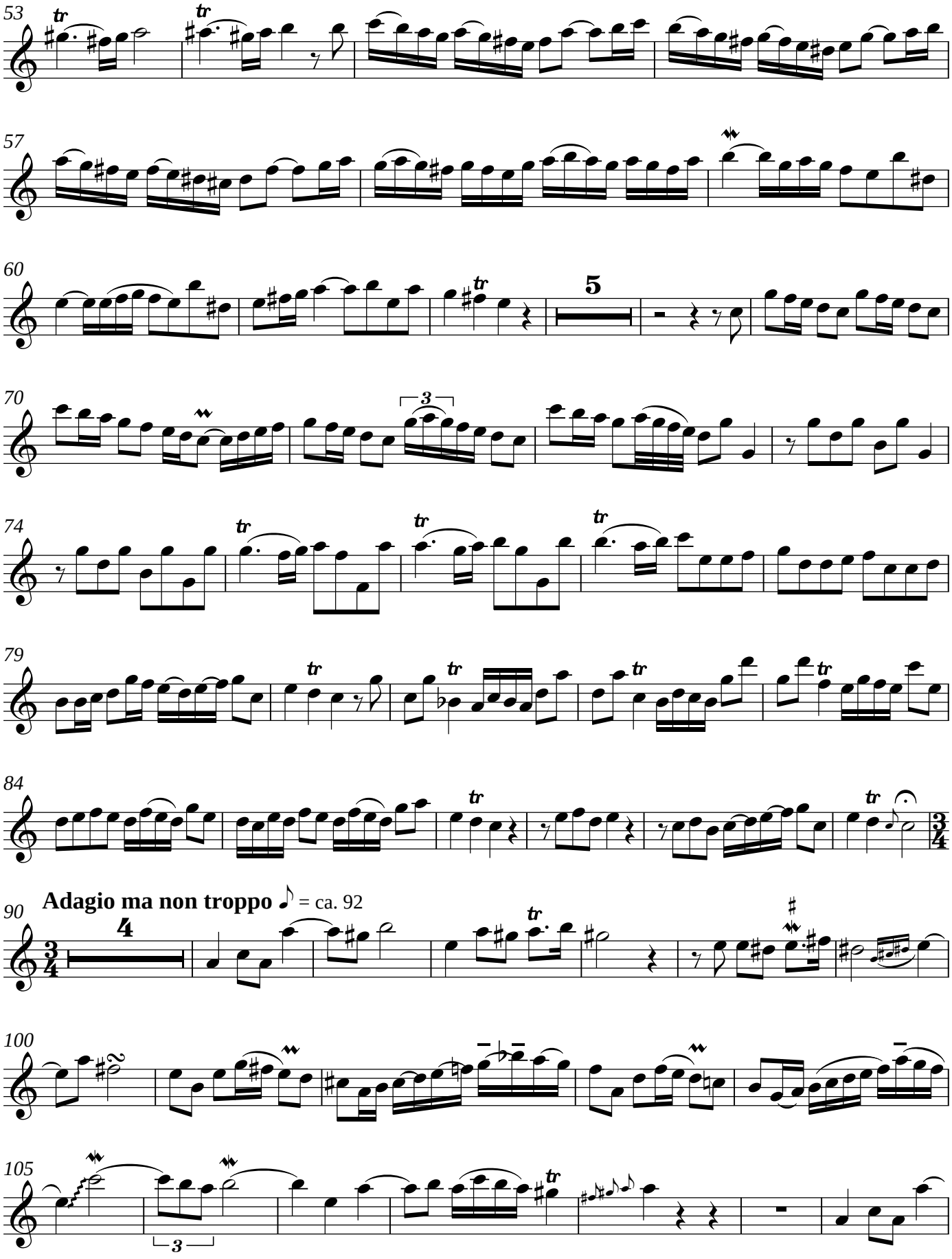
for Solo Oboe, Strings and Basso continuo

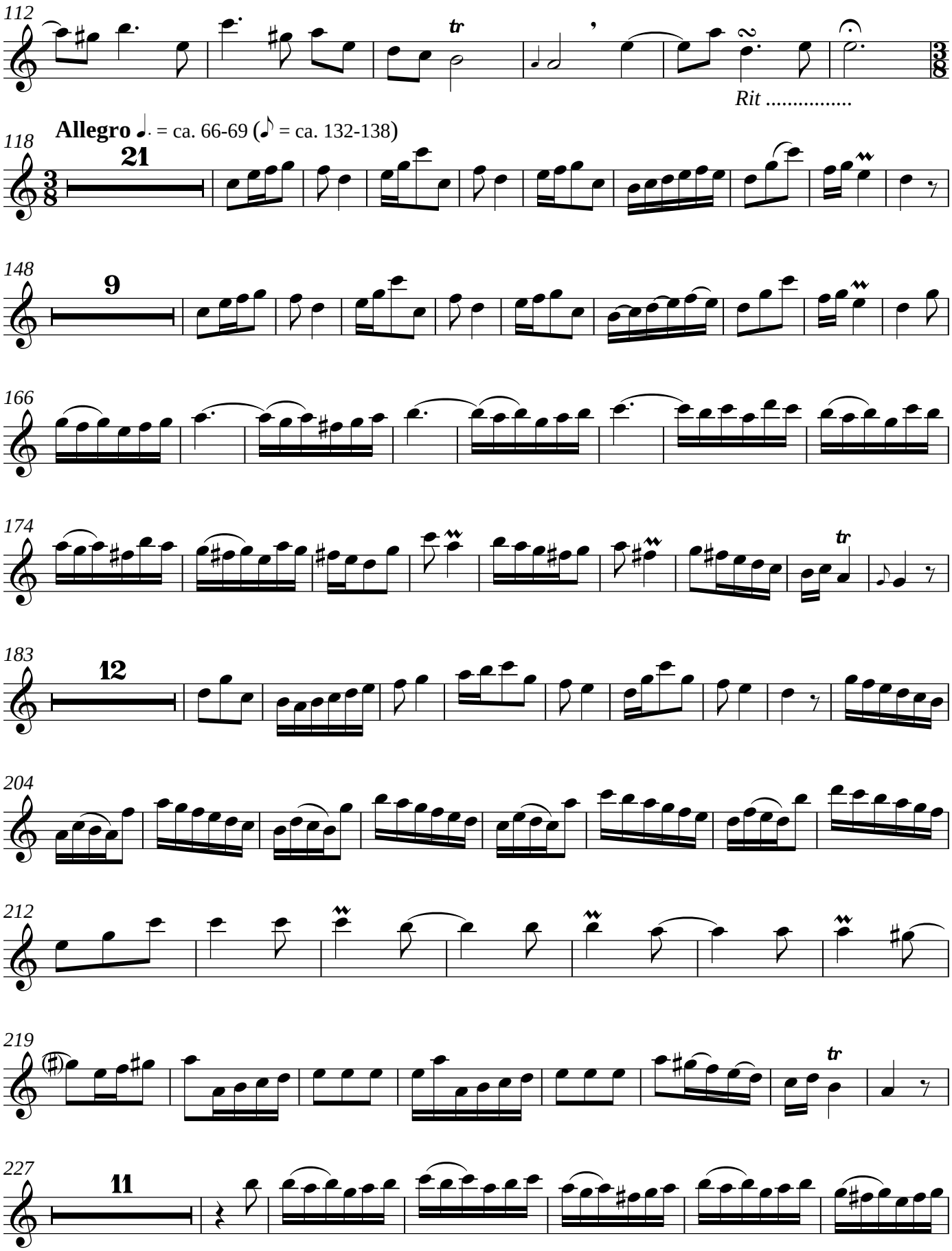
Tomaso Albinoni (1671-1750)
Arrnager: Don Werdick (1946 -)
www.oboemn.com

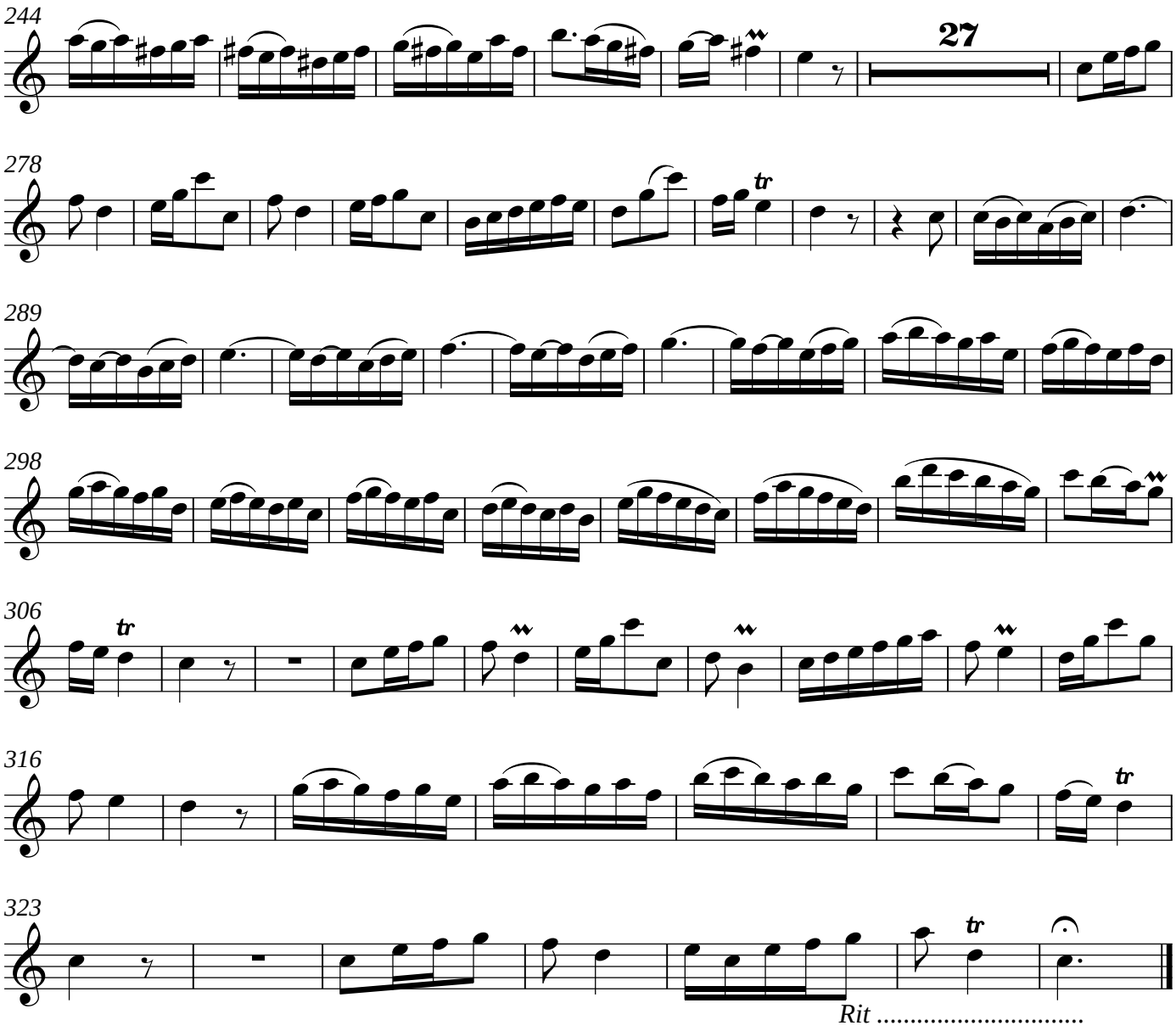
Allegro ♩ = ca. 100



2018 Chamber Ensemble of Minnesota, Inc.
www.oboemn.com/ensemble
www.oboemn.com

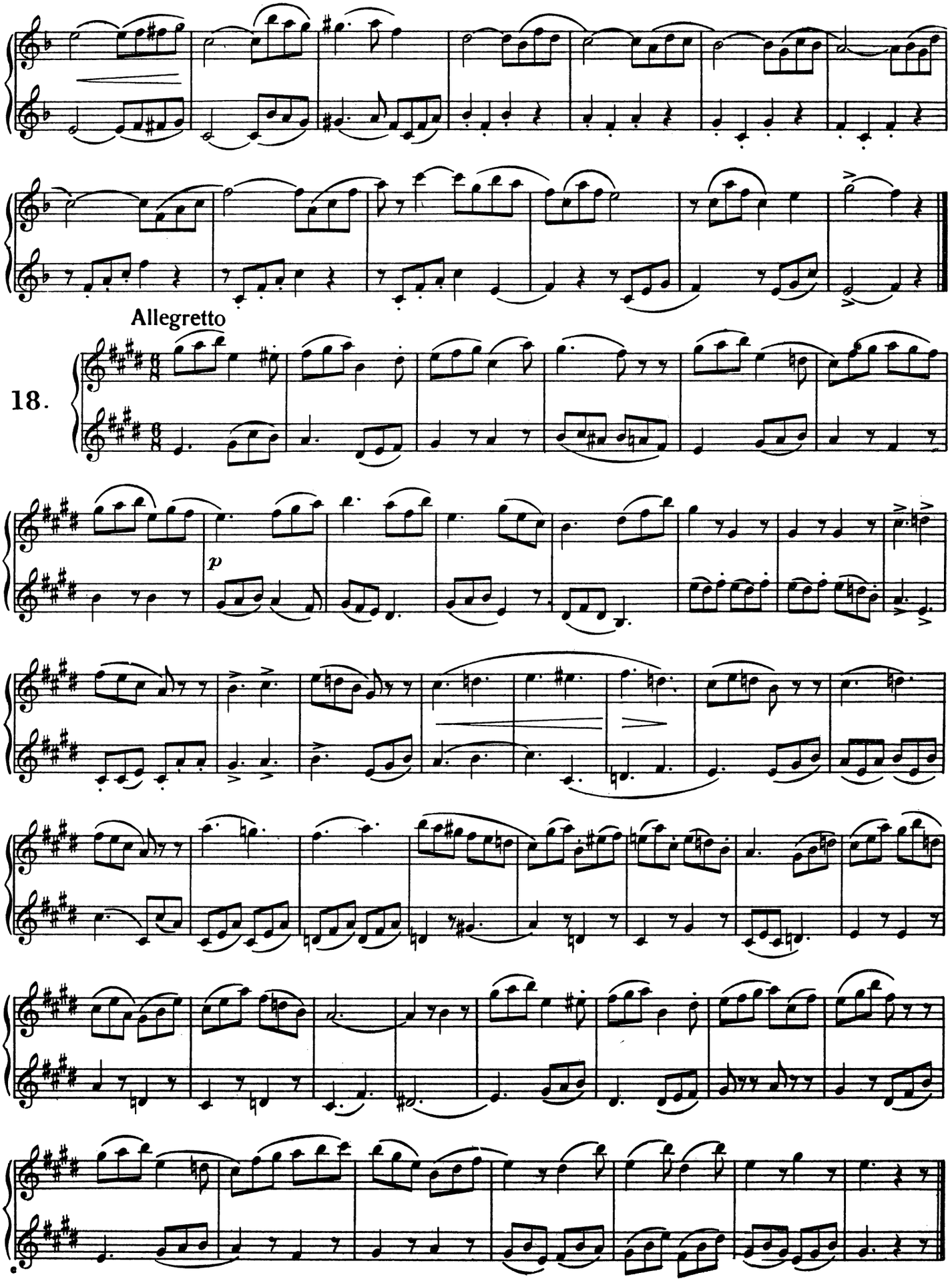

53
57
60
5
70
3
74
79
84
90
Adagio ma non troppo ♪ = ca. 92
4
100
105
3


112
Rit .....
118
Allegro ♩. = ca. 66-69 (♪ = ca. 132-138)
21
148
9
166
174
183
12
204
212
219
227
11


244
27
278
289
298
306
316
323
Rit .....

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

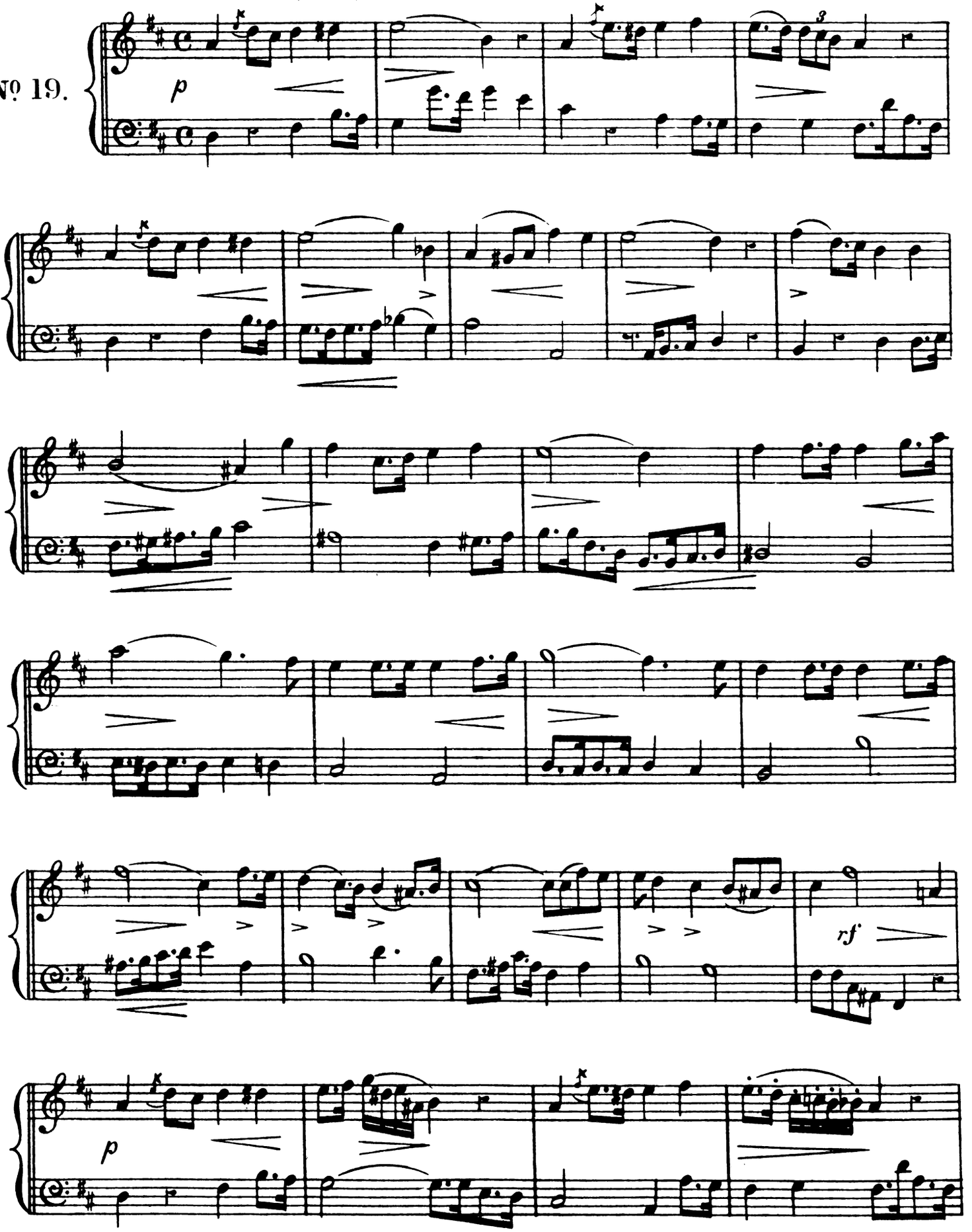
MATERIAL A ELECCIÓN

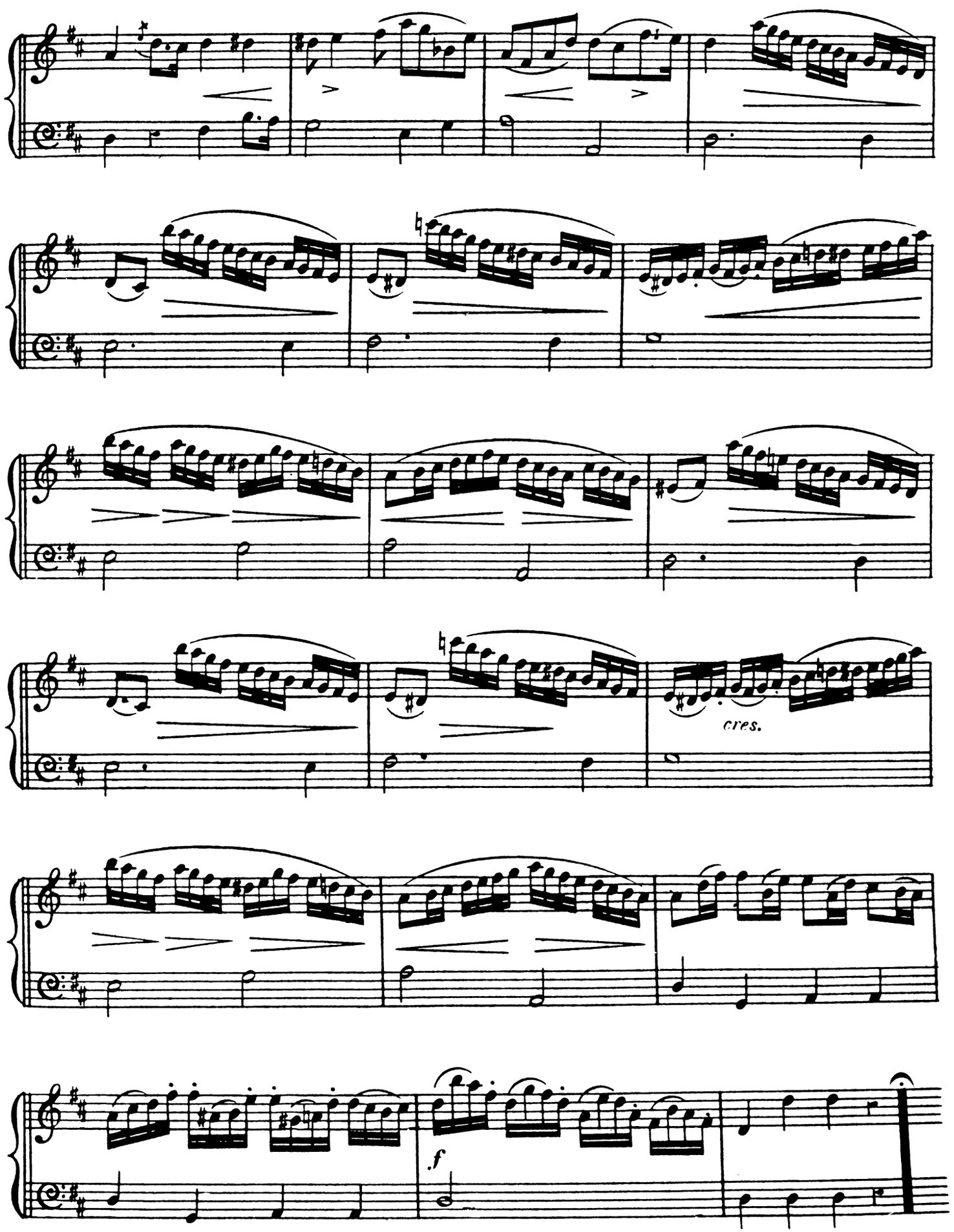

Allegretto
18.
p

A. BARRET: ESTUDIOS MELÓDICOS VOL III. EJERCICIO N° 19

MODERATO. (♩ = 88.)

Nº 19.




cres.
f

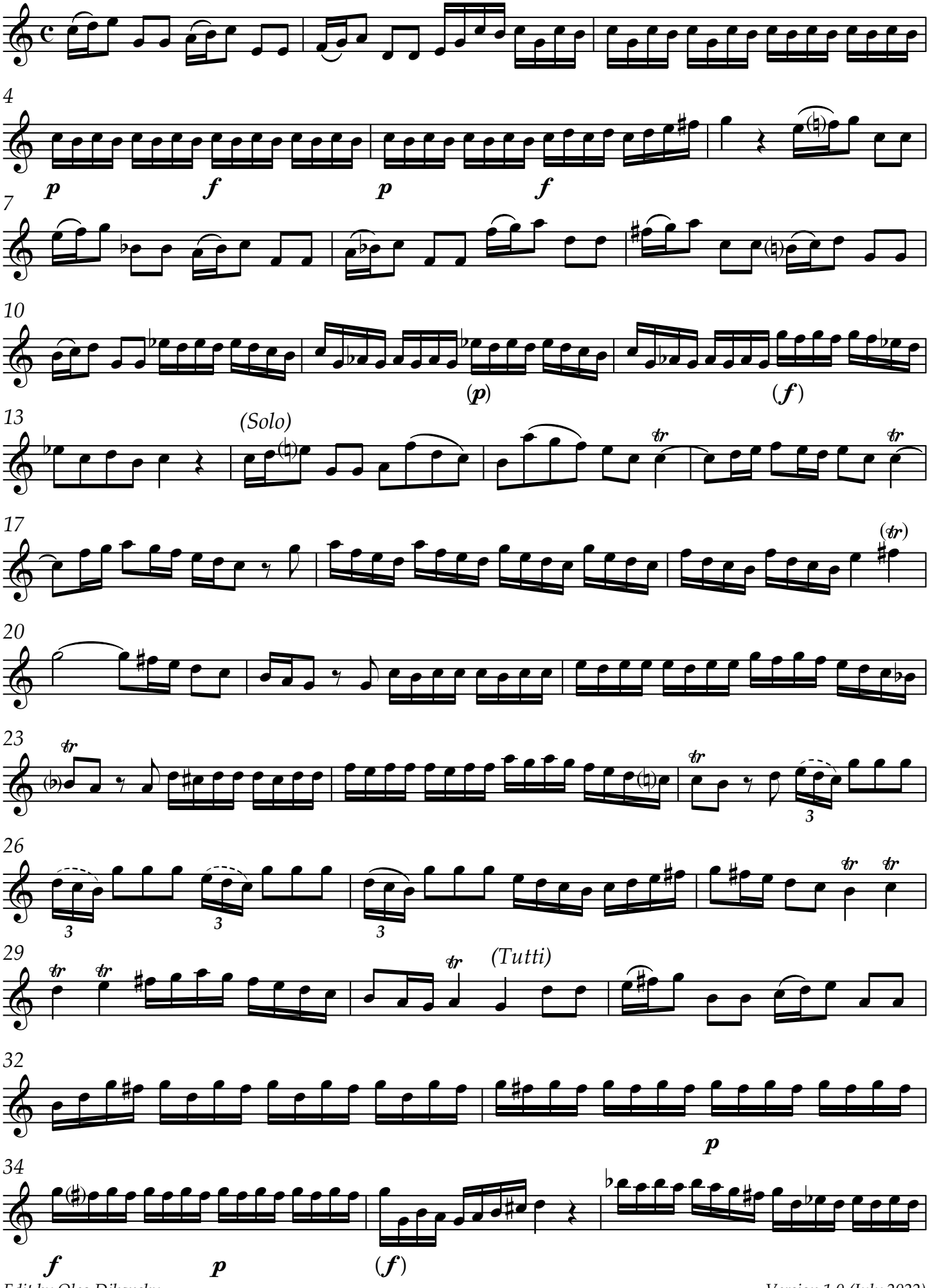
Oboe

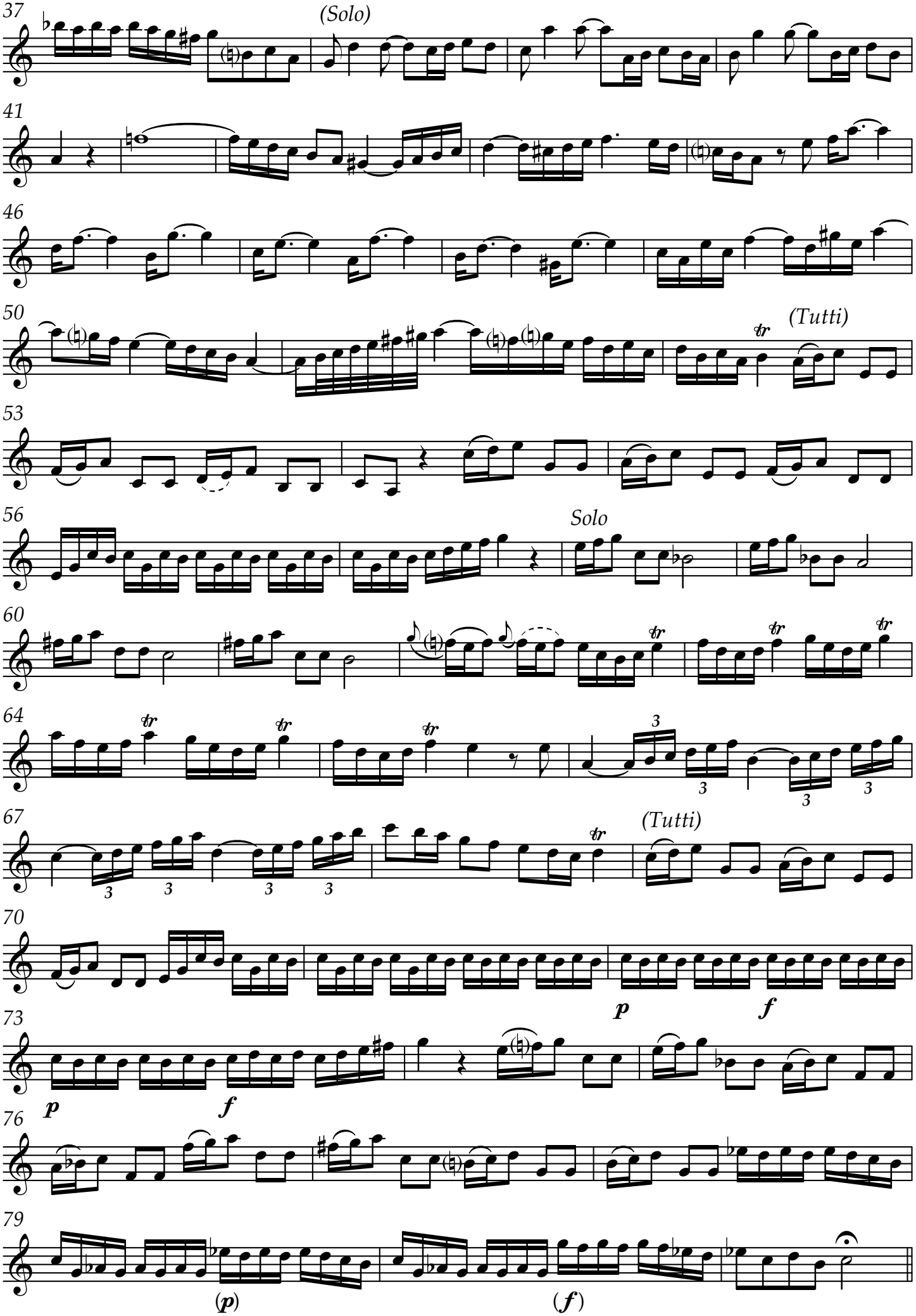
A. VIVALDI: CONCIERTO EN DO M Rv 451

CONCERTO IN DO MAGGIORE
RV 451

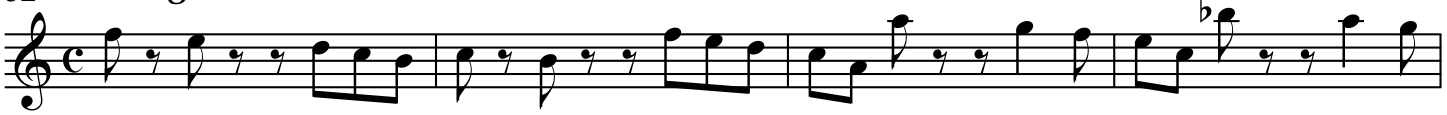
Antonio Vivaldi (1678-1741)

I. Allegro molto

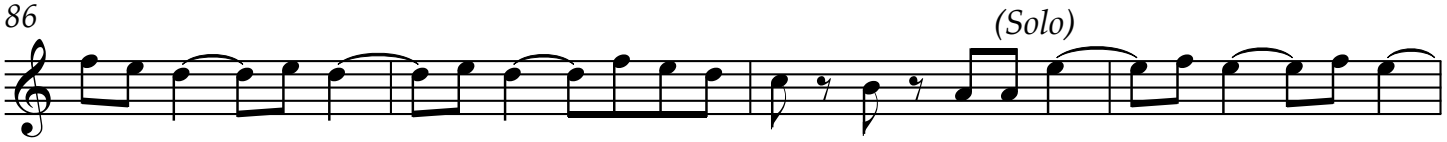



37
(Solo)
41
46
50
(Tutti)
53
56
Solo
60
64
67
(Tutti)
70
p
f
73
p
f
76
79
(p)
(f)

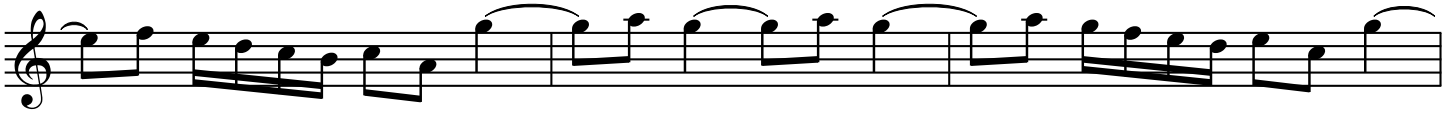
82 ***II. Largo***



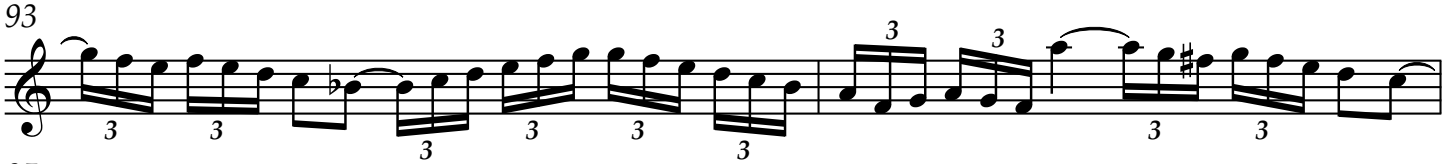
86 *(Solo)*



90

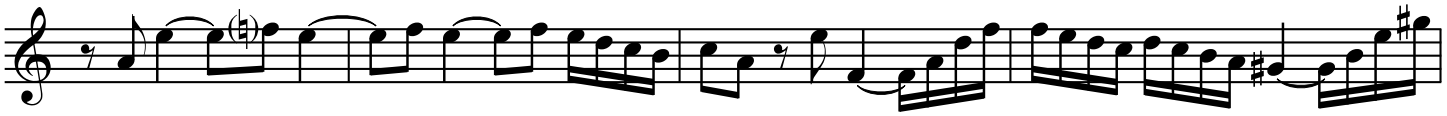


93

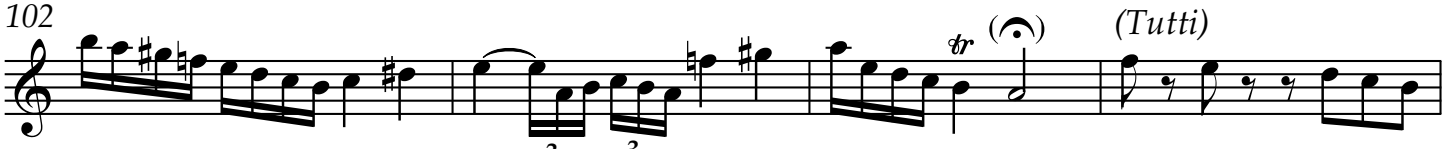


95

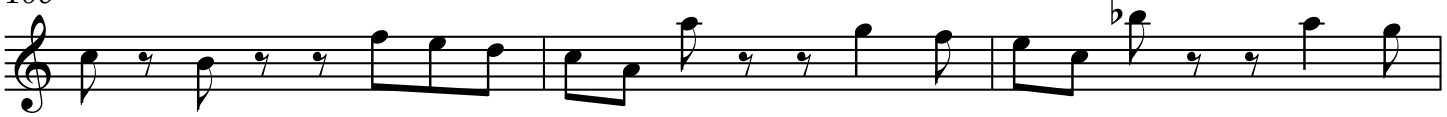
98



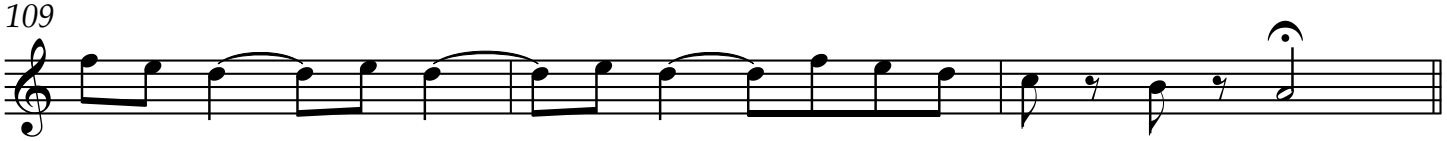
102 *(Tutti)*



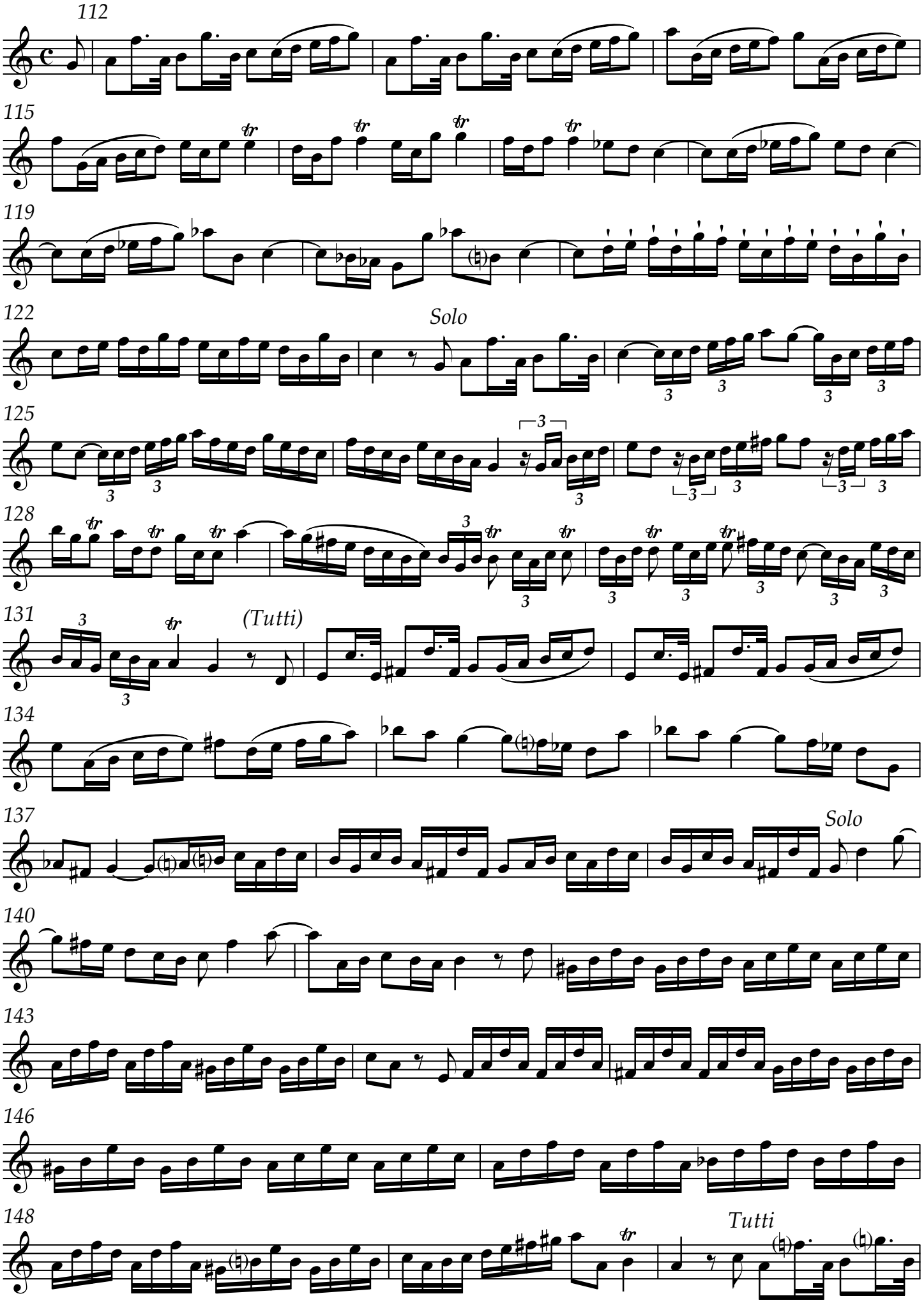
106

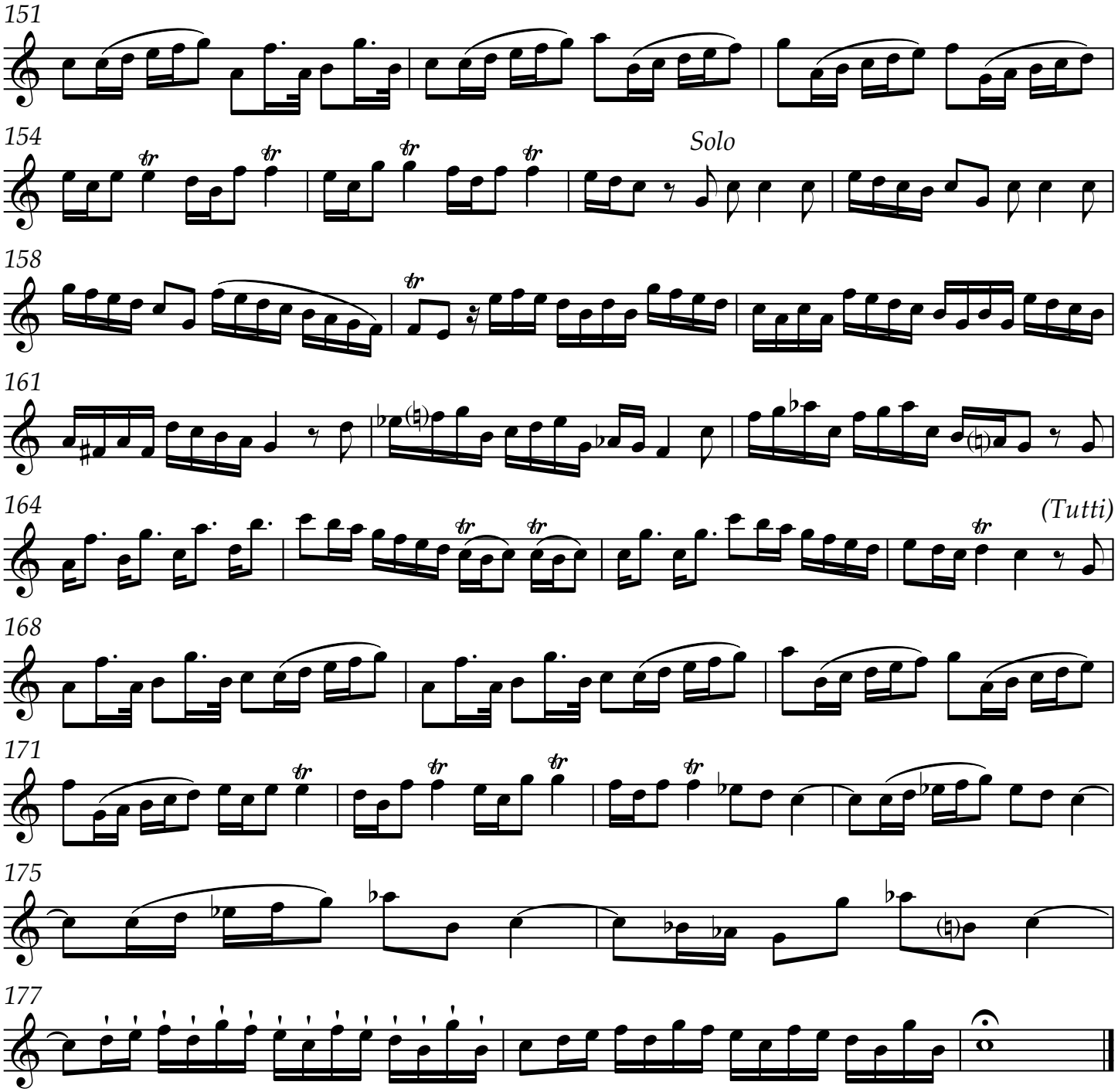


109



III. Allegro

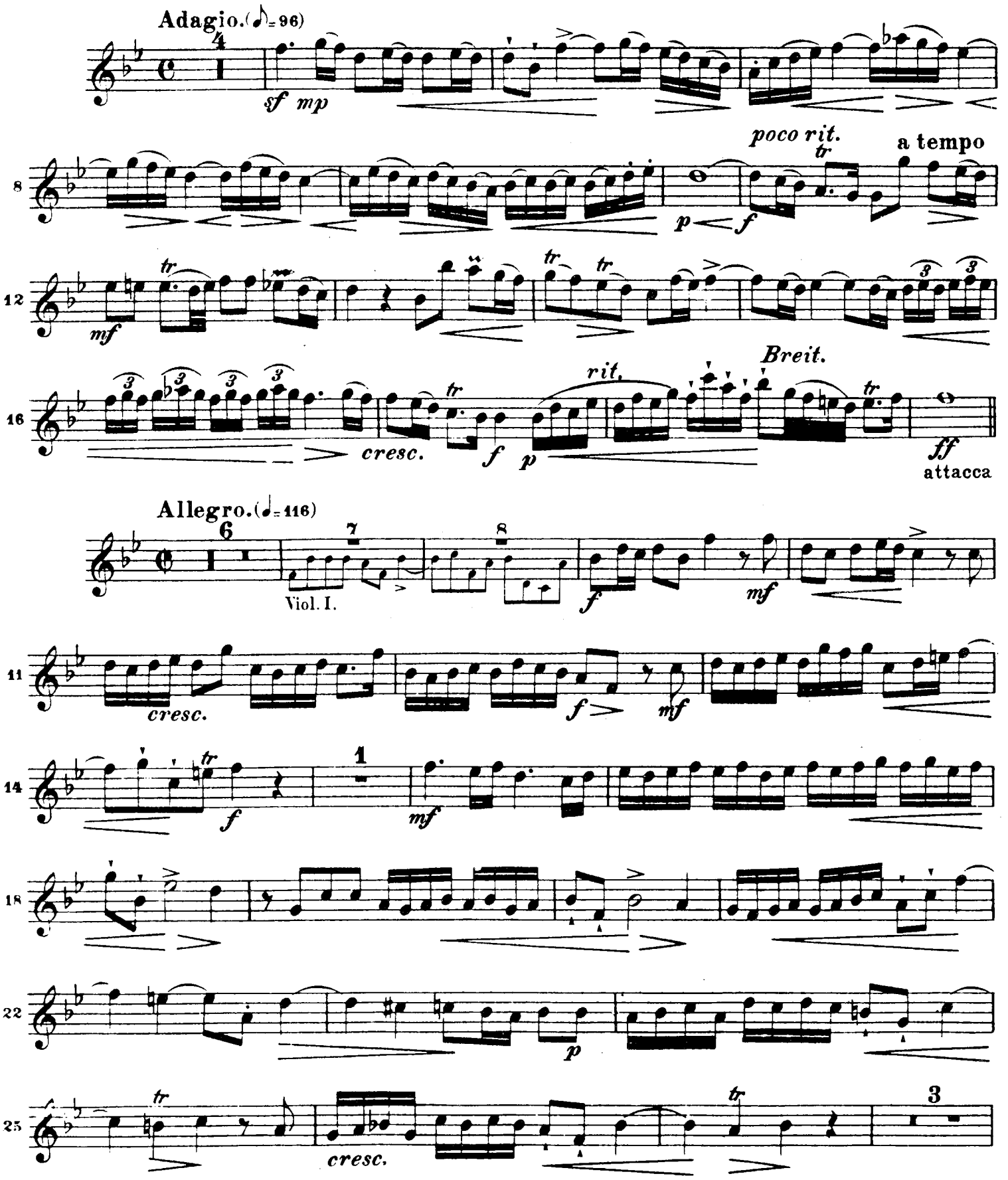

112
115
119
122
Solo
125
128
131
(Tutti)
134
137
Solo
140
143
146
148
Tutti


151
154
Solo
158
161
164
(Tutti)
168
171
175
177

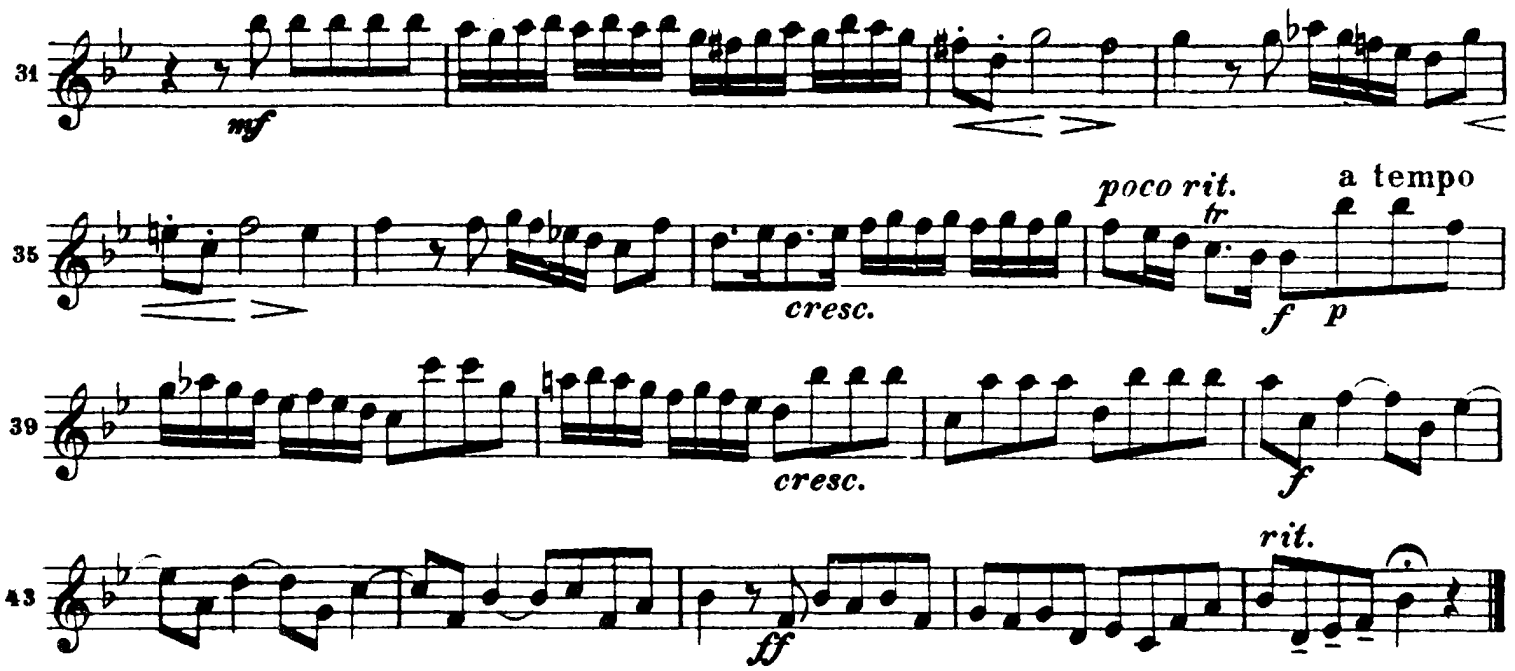
G. F. Händel
Concerto grosso N°8.

Oboe solo.

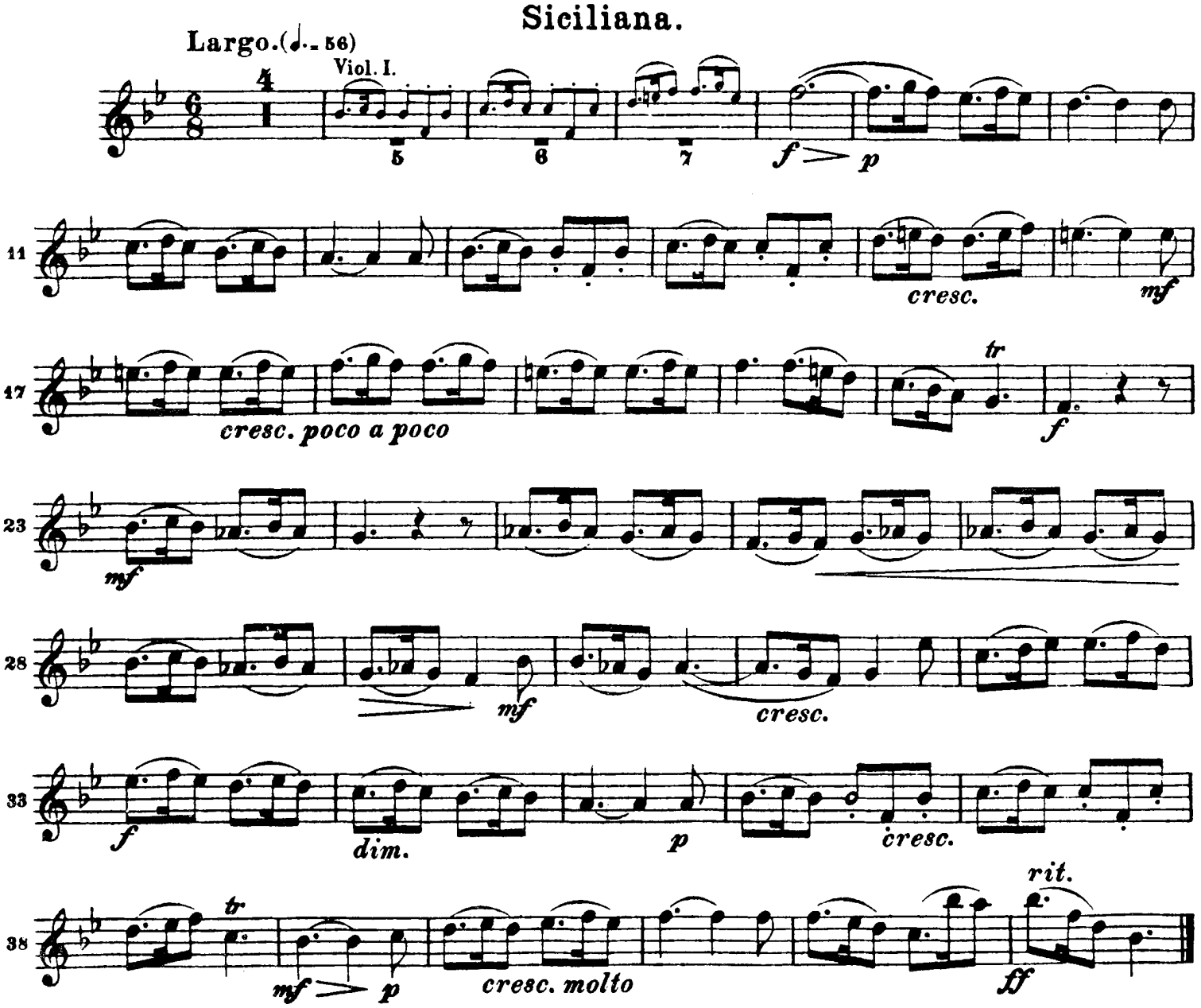
Bearbeitet von Max Seiffert.



Oboe solo.



Siciliana.



Vivace.(♩= 138)

mf sf p sf p cresc.

10 f mf tr

17 sf p sf p molto cresc. tr tr tr rit. ff

a tempo

25 mf p

32 cresc. f mf

40 cresc. f p f

48 p cresc. f p mf

55 tr p dolce

61 cresc. mf f p cresc. poco a poco tr

67 mf f tr f

74 p f p molto cresc. tr tr tr rit. ff