

# Prueba de acceso al 1º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA****ACCESO A 1° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta (**J. B. Arban: Lección N° 89, pág. 179**) incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

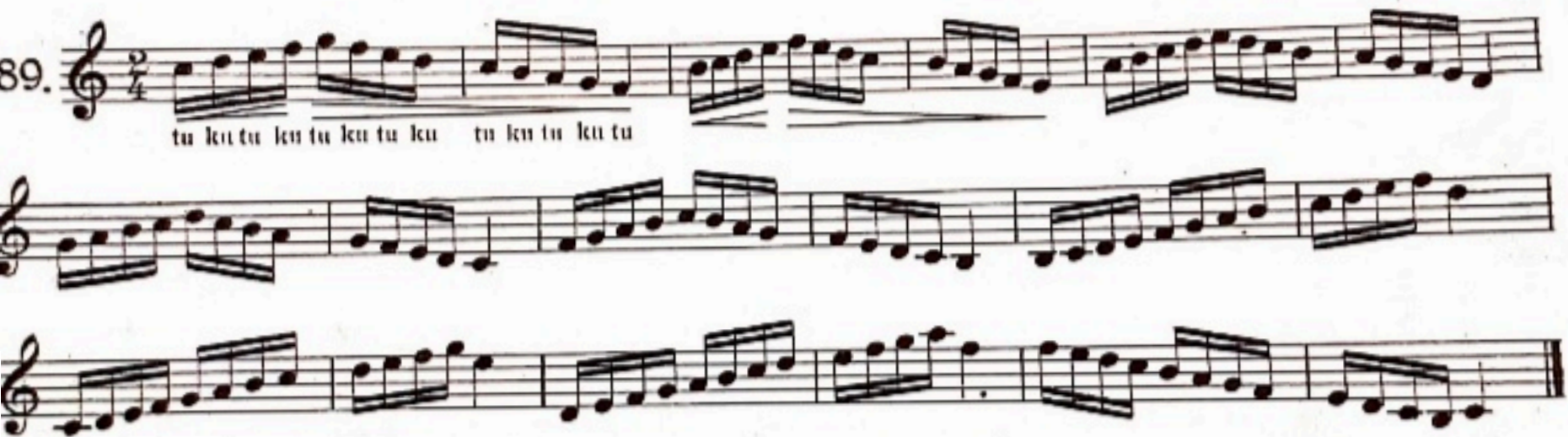
**Estudios a elección:**

- J. B. Arban: *Lección N° 27 a 30, pág. 49 y 50. Flexibilidad.*
- J. B. Arban: *Lección N° 8 y 9, pág. 82. Escalas cromáticas.*
- Rubank: *Método intermedio para Trompeta, Lección N° 1 a 15.*



# MATERIAL IMPUESTO

# J. B. ARBAN: LECCIÓN N° 89

89. 

tu leu tu leu tu leu tu leu tu leu tu leu tu leu tu

The image displays a musical score for Lesson 89 by J. B. Arban. It consists of three staves of music written in a treble clef with a 2/4 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The lyrics 'tu leu tu leu tu leu tu leu tu leu tu leu tu leu tu' are written below the first staff, with horizontal lines indicating the alignment of the notes with the syllables. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the number '89.' to its left. The second and third staves continue the melodic line without clefs or time signatures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as slurs and accents.



# **MATERIAL A ELECCIÓN**

27.

28.

The image displays two musical exercises, numbered 27 and 28, from a collection by J. B. Arban. Exercise 27 is a 12-measure piece, and exercise 28 is a 3-measure piece. Both are written in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs. Exercise 27 features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note groups. Exercise 28 is a shorter piece, primarily consisting of eighth-note patterns. The page number '13/13' is in the top left, and the title 'J. B. ARBAN: LECCIÓN N° 27 A 30 (1ª ELECCIÓN)' is at the top center. A small number '27' is written in the top right corner. At the bottom center, the number 'B.A.11284' is printed.

29.  $\text{♩} = 96$

30.  $\text{♩} = 84 \text{ or } 100$

8.

9.

$\downarrow = 76 a 134$



RUBANK: MÉTODO INTERMEDIO: LECCIÓN N° 1 A 15 (1ª ELECCIÓN)

1 *mf*

2

3

4 *simile*

5

6

*Fine*

*D. S. al Fine*

7 *Allegro*

*mf* *sf* *f* *ff*

*Fine*

*D. C. al Fine*

8

Musical score for system 8, measures 1-6. The music is written in a single treble clef staff with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several accidentals, including sharps and naturals, throughout the system.

Moderato

9

Musical score for system 9, measures 1-6. The music is written in a single treble clef staff with a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking "Moderato" is placed above the first measure. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and dynamic markings, including the letter "p" (piano) under certain notes. The system concludes with a double bar line.

10 *mf*

*f*

*p*

11 *simile*

*simile*

12 *p leggiero*

*mf*

13

Musical score for exercise 13, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

14

Musical score for exercise 14, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

15

Musical score for exercise 15, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.