Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Trompeta

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(G. Ropartz: *Andante y Allegro*)** incluidas en el curso 1º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- J. B. Arban: *Lección N° 100. Doble staccato.*
- J. B. Arban: *Lección N° 16. Triple staccato.*

Obras a elección:

- H. Purcell: *Sonata para Trompeta y Piano.*
- C. Grundman: *Conversación para Trompeta.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

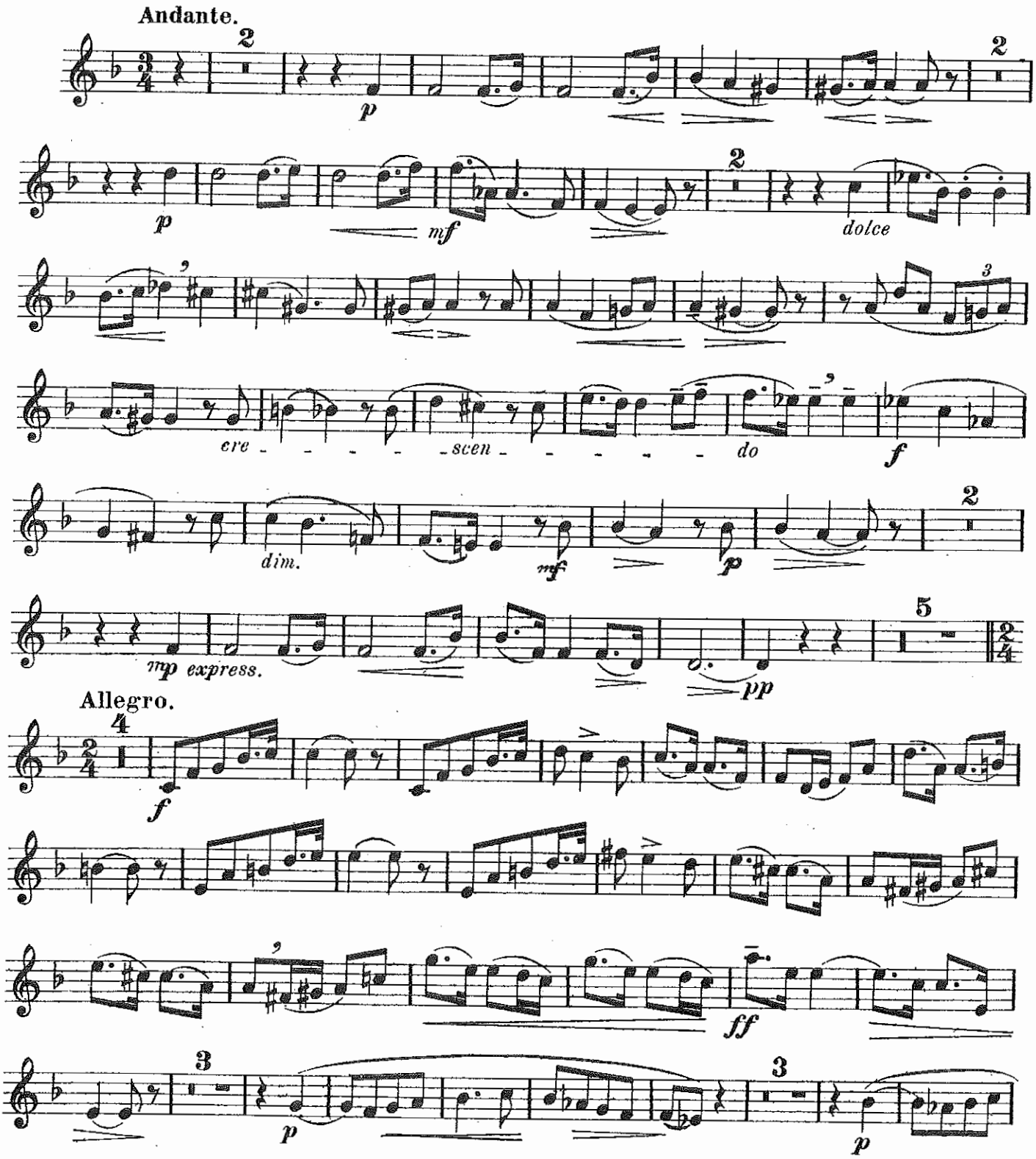
MATERIAL IMPUESTO

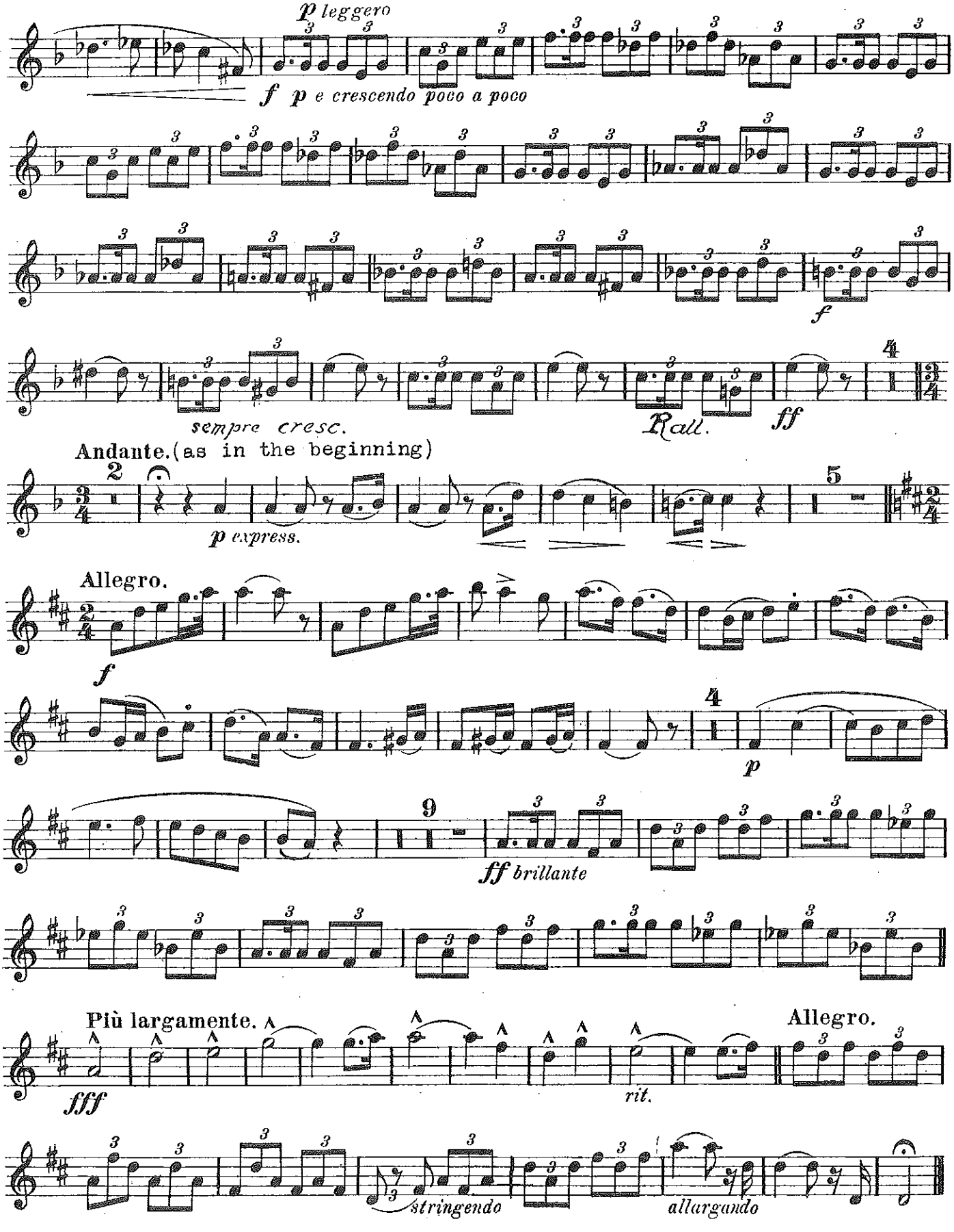
G. ROPARTZ: ANDANTE Y ALLEGRO

Andante et Allegro.

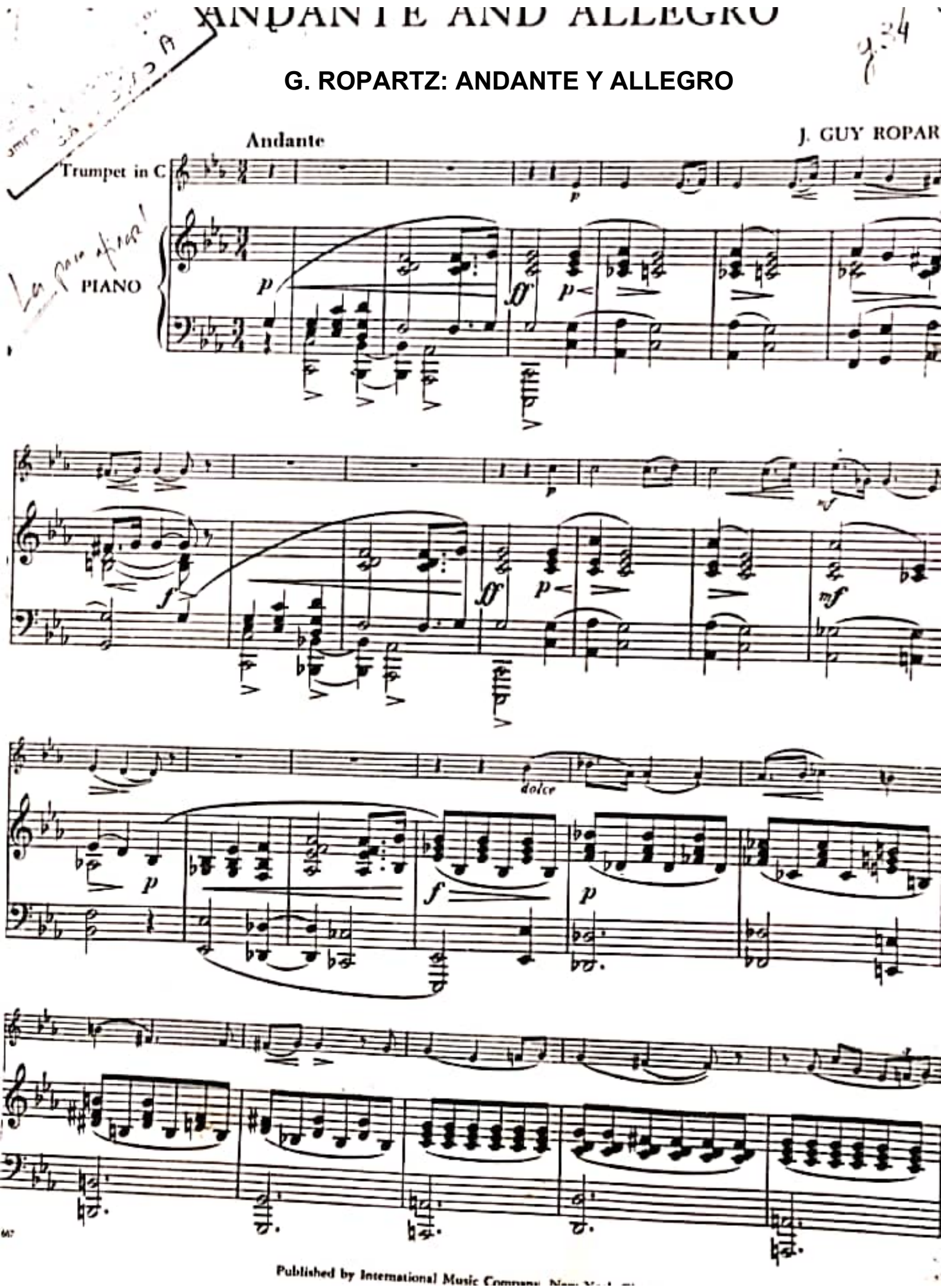
for Trumpet and Piano

by J.GUY ROPARTZ



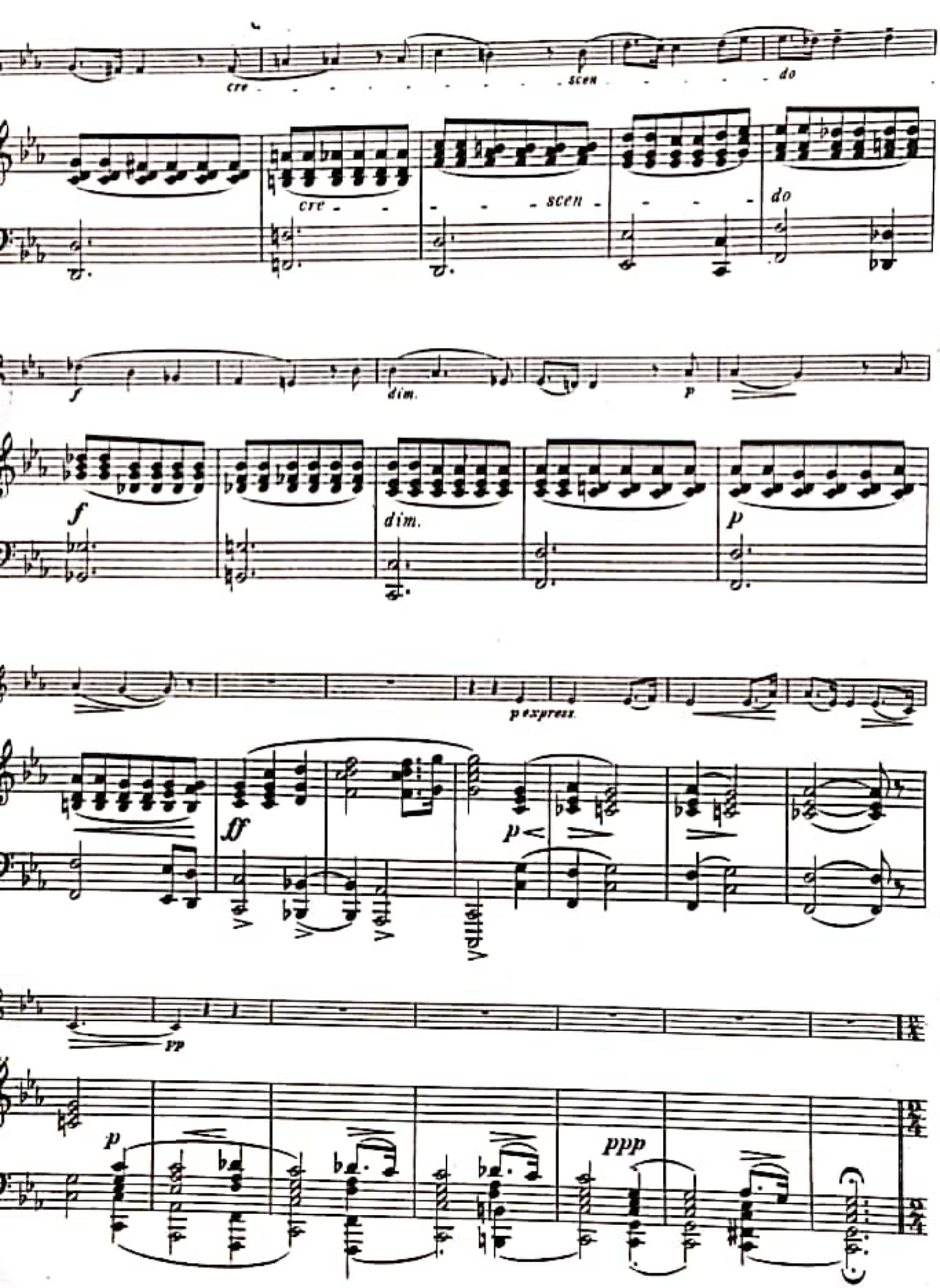

p leggero
f p e crescendo poco a poco
f
sempre cresc.
Rall.
ff
Andante. (as in the beginning)
p express.
Allegro.
f
p
ff brillante
Più largamente.
fff
rit.
Allegro.
stringendo
allargando

G. ROPARTZ: ANDANTE Y ALLEGRO

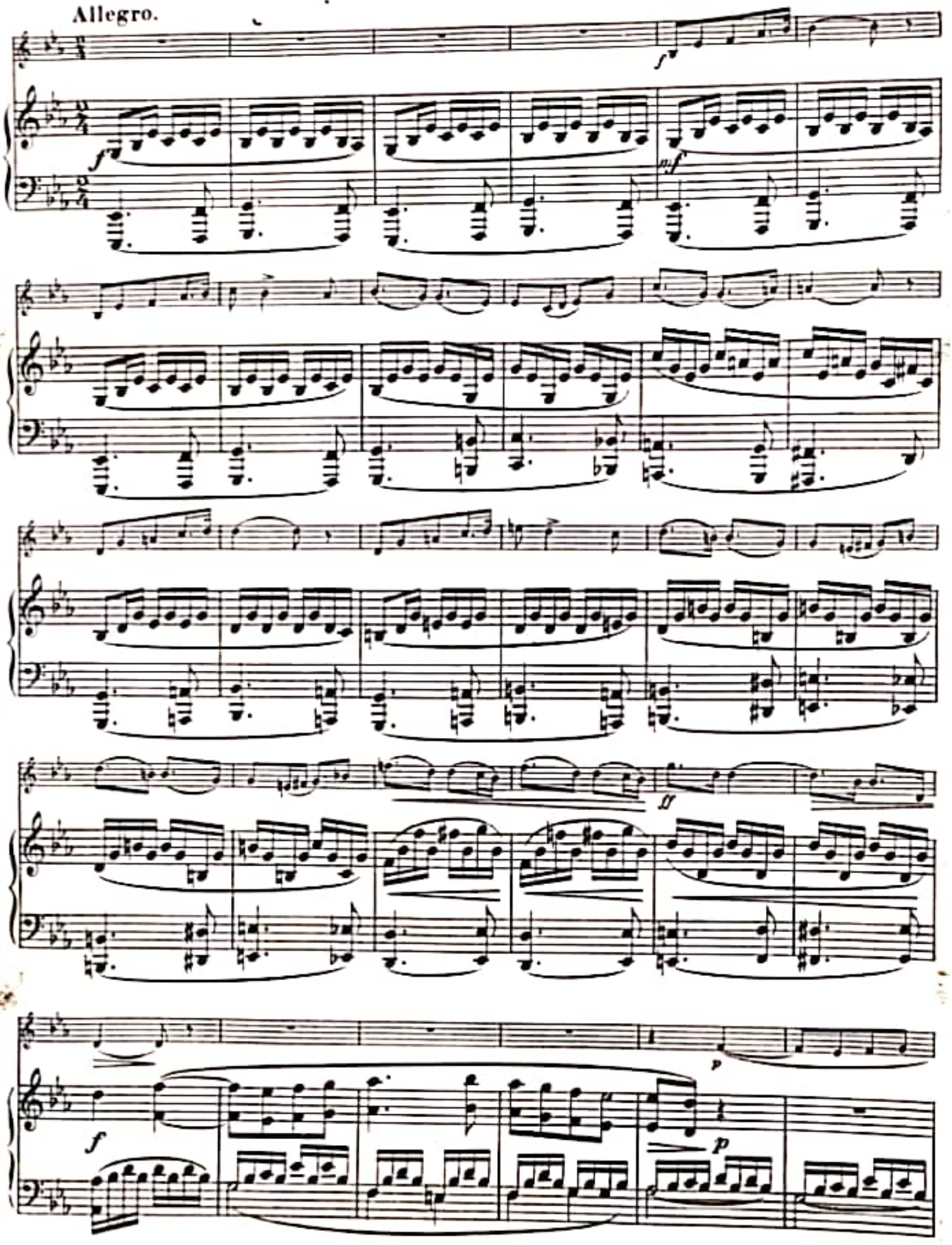


Published by International Music Company

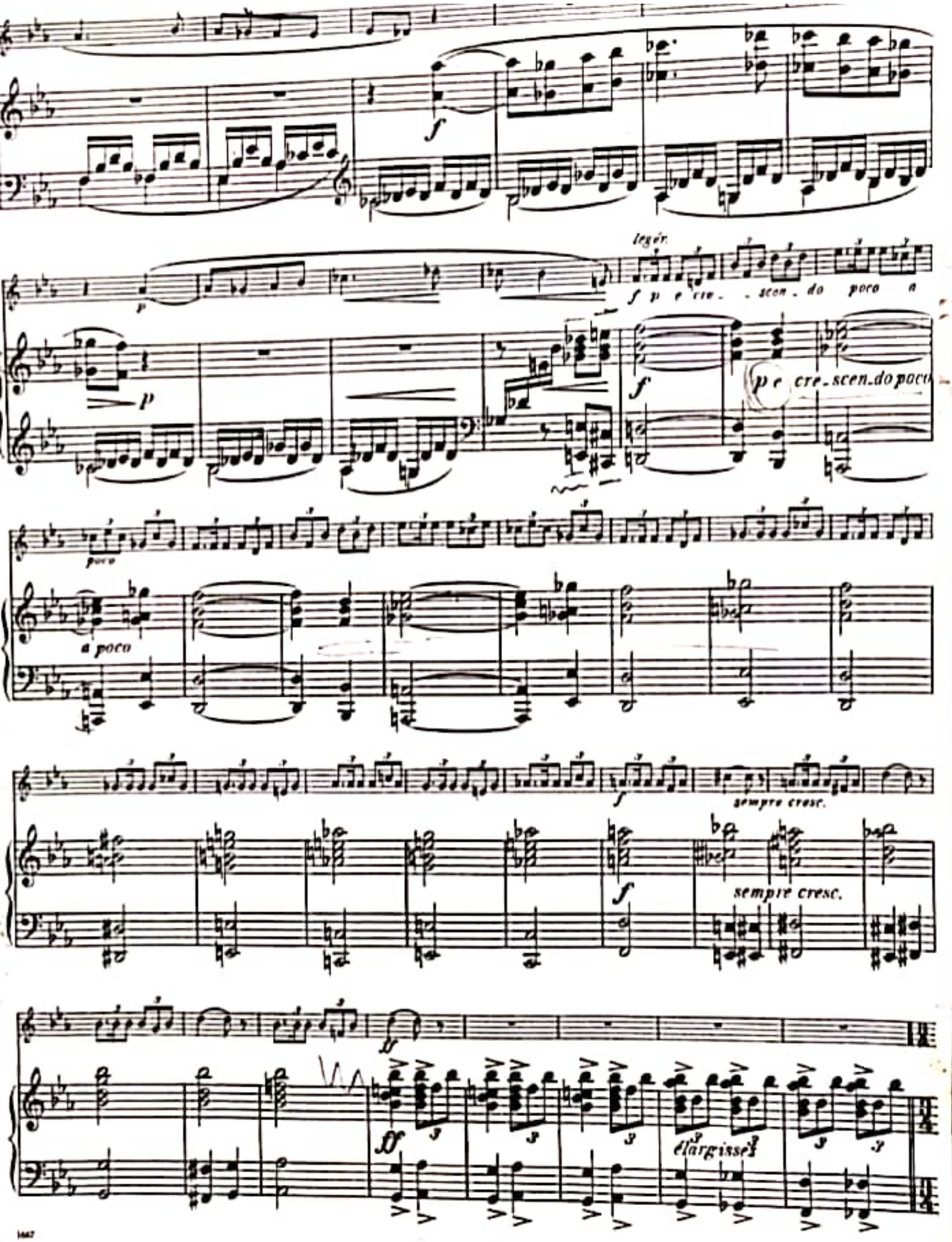
Escaneado con CamScanner



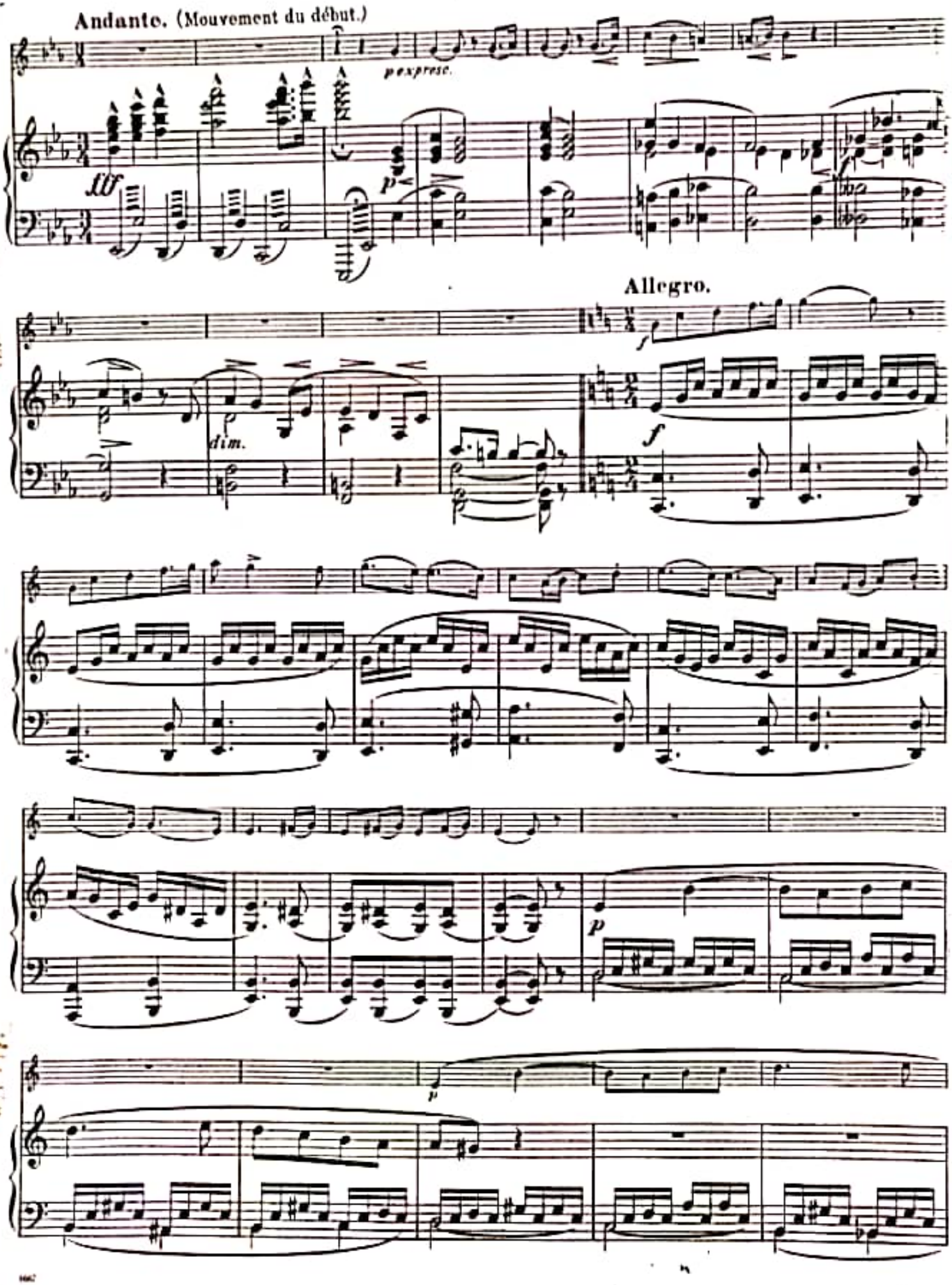
Escaneado con CamScanner



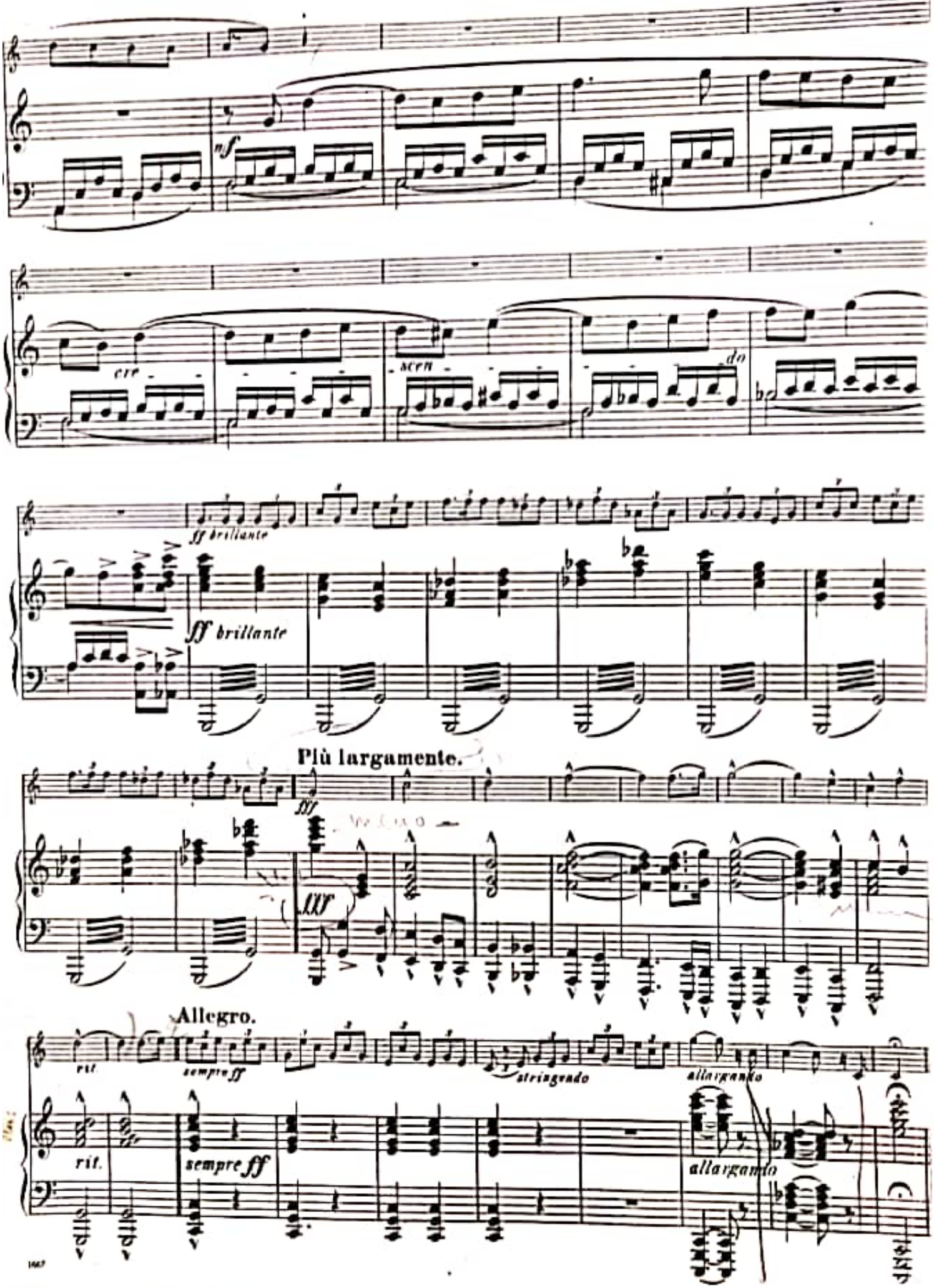
"CDMCCT"
Este exemplar, N.º 3366/A
pertence ao Conservatório de Música
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

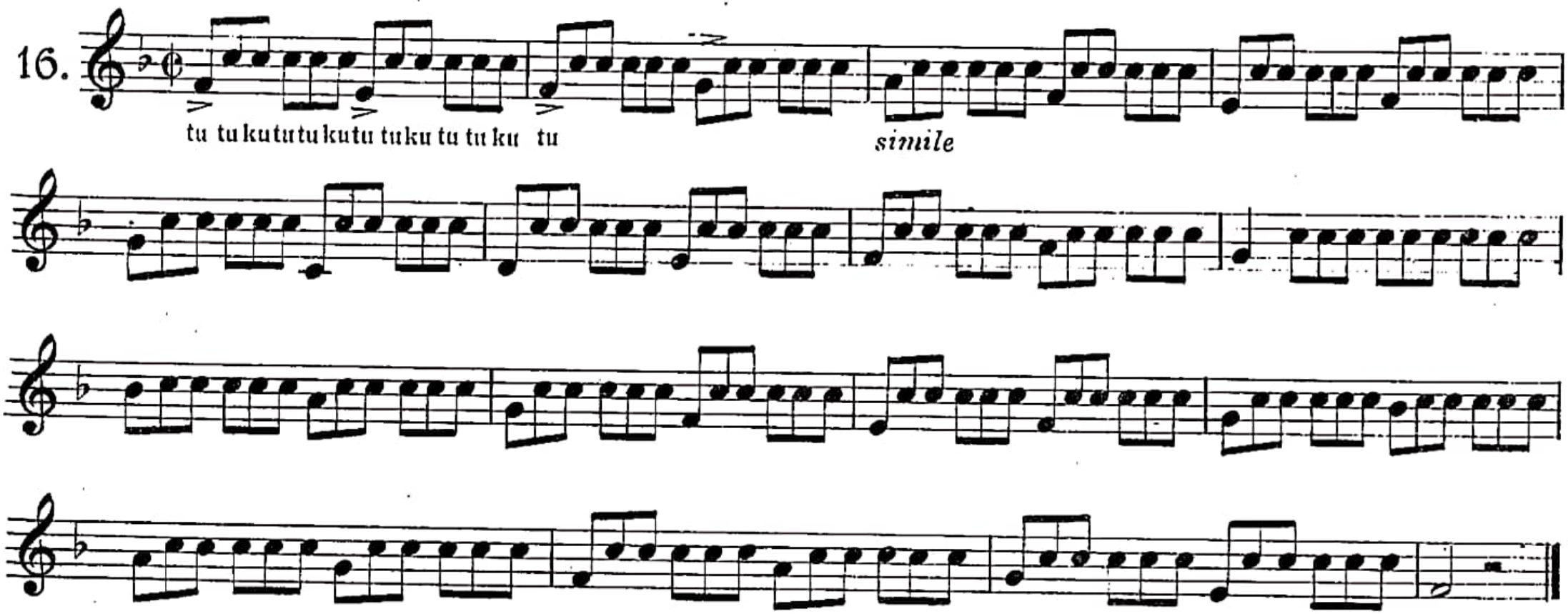


Escaneado con CamScanner

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

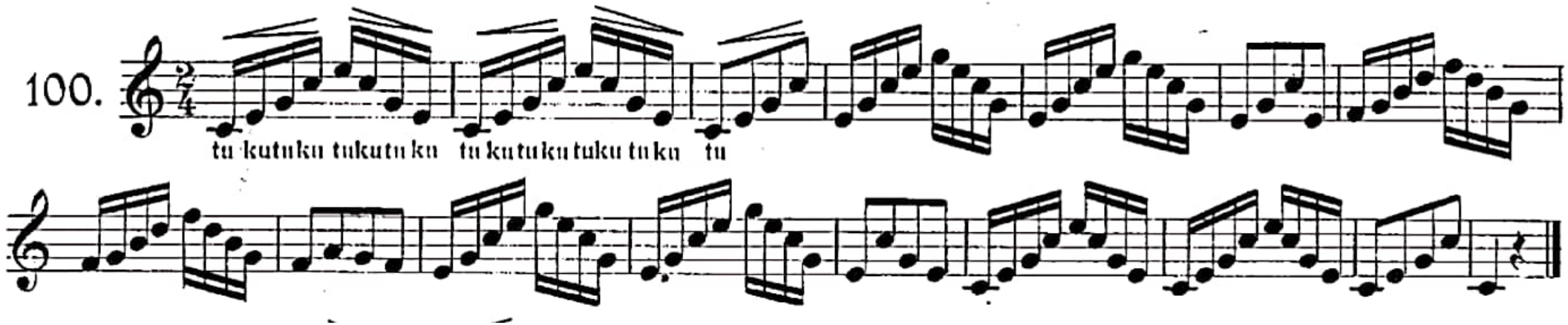
J. B. ARBAN: LECCIÓN N° 16 TRIPLE STACCATO



Escaneado con CamScanner

J. B. ARBAN: LECCIÓN N° 100 DOBLE STACCATO

182



Escaneado con CamScanner

H. PURCELL
SONATA

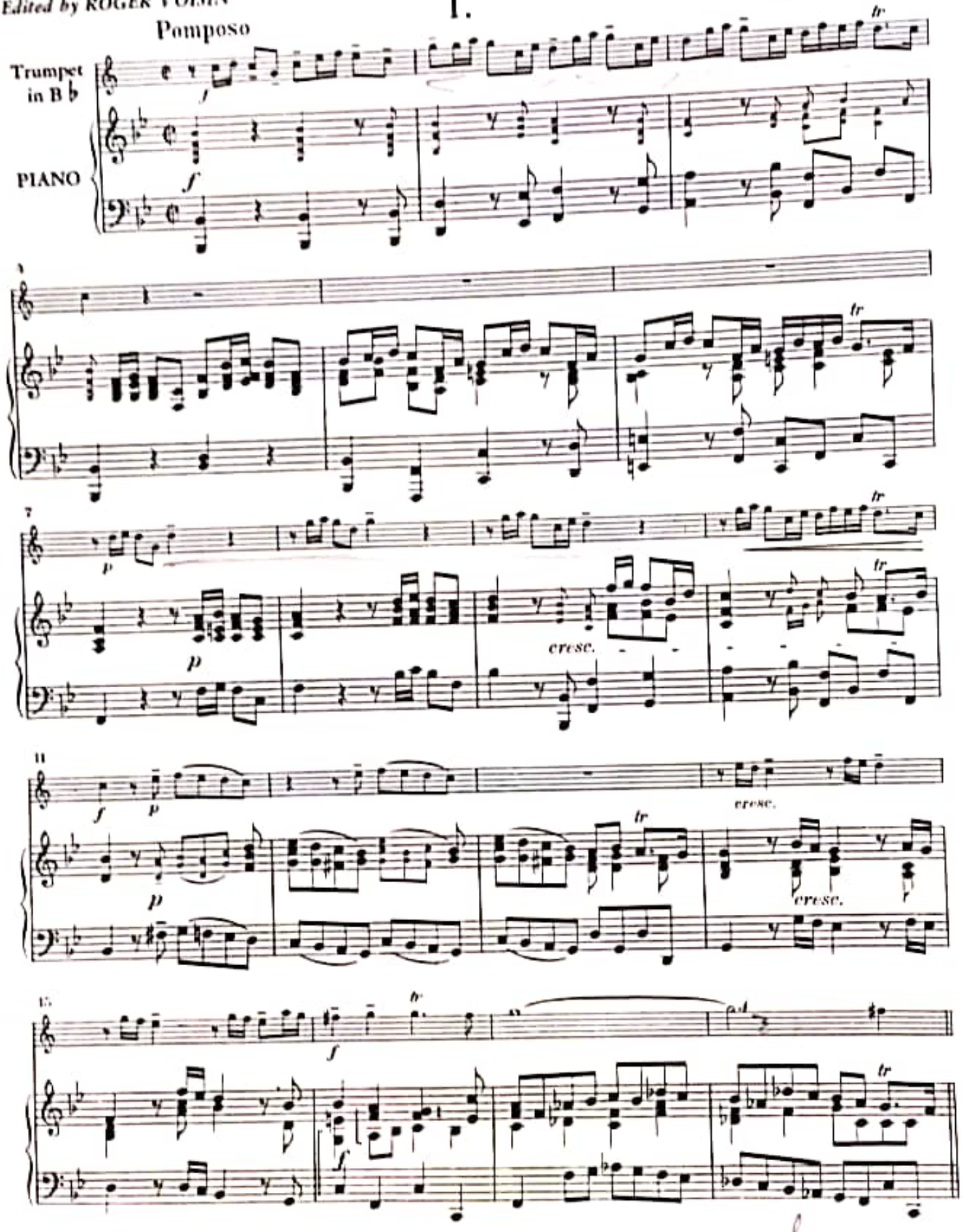
SONATA

HENRY PURCELL
(ca 1659-1695)

Edited by ROGER VOISIN

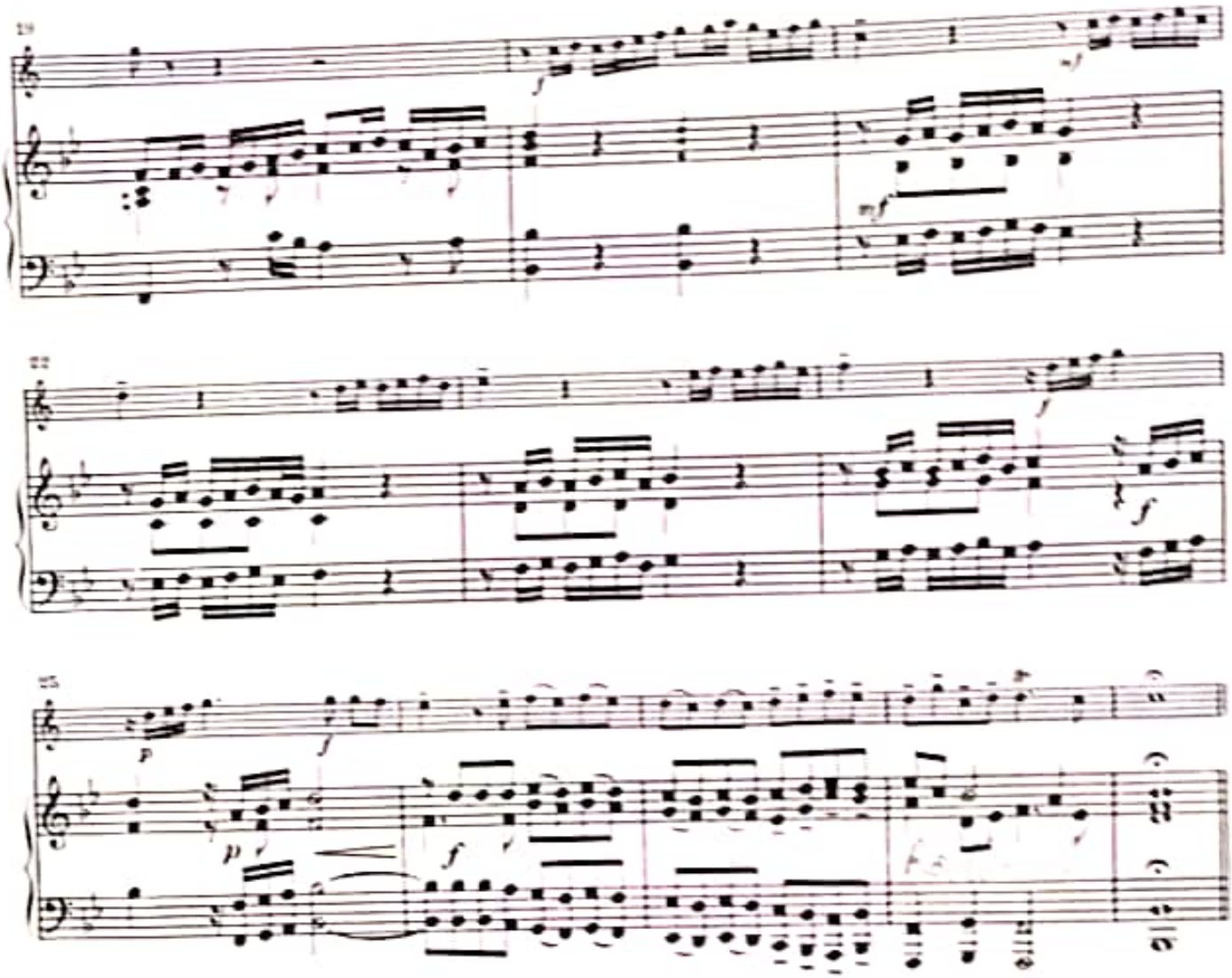
I.

Pomposo



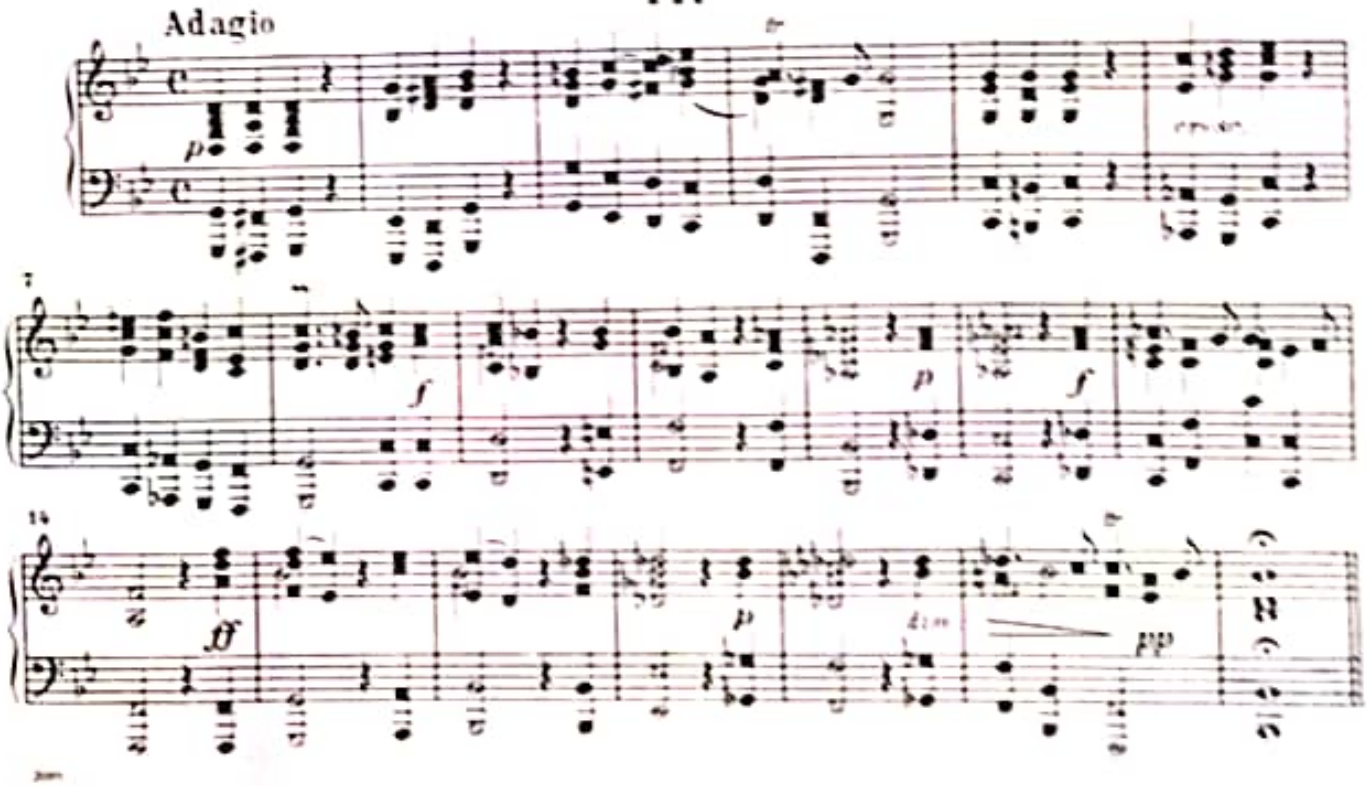
© Copyright 1962 by International Music Company, New York 10017

Escaneado con CamScanner



II.

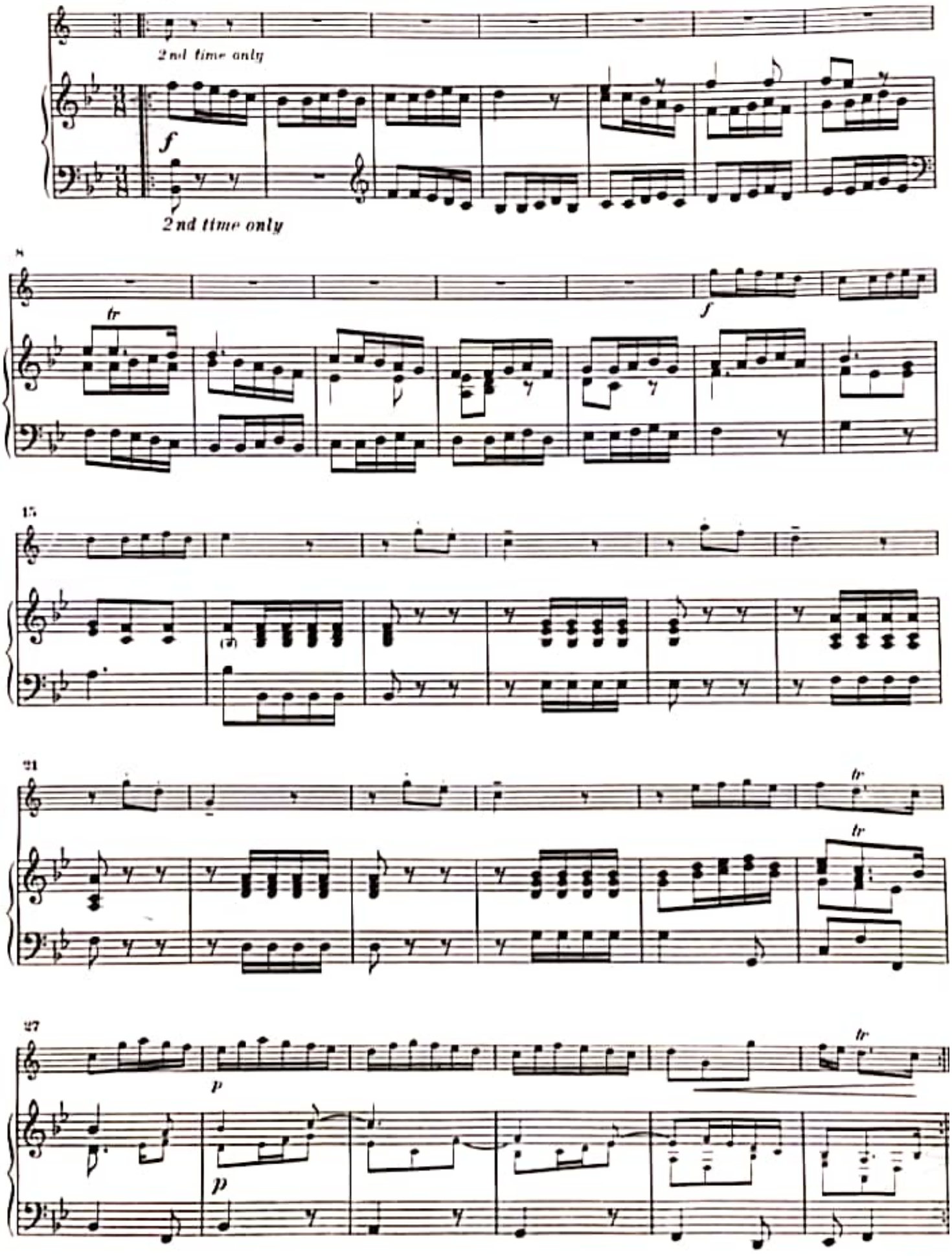
Adagio



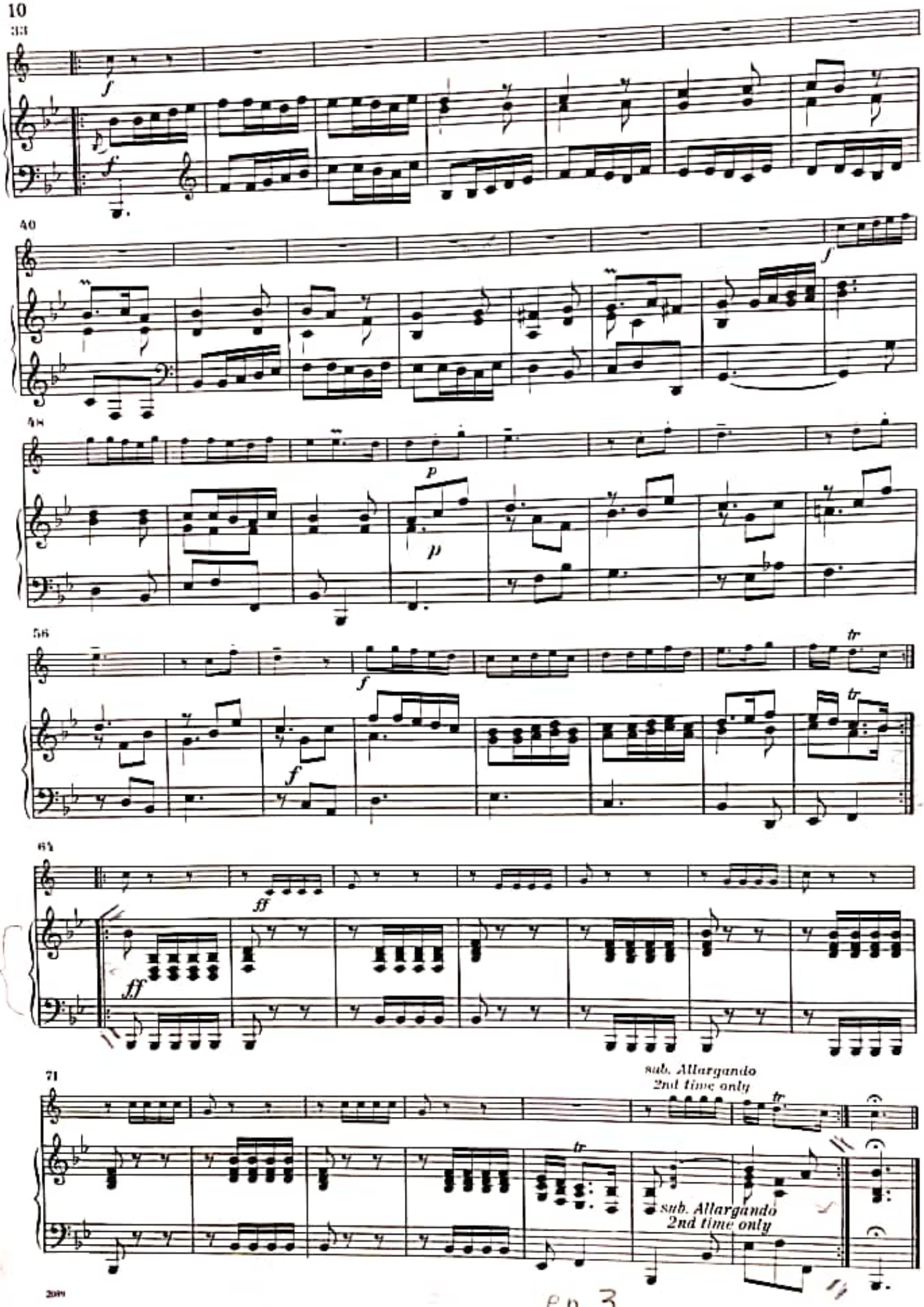
Escaneado con CamScanner

III.

Presto



Escaneado con CamScanner



En 3

Escaneado con CamScanner

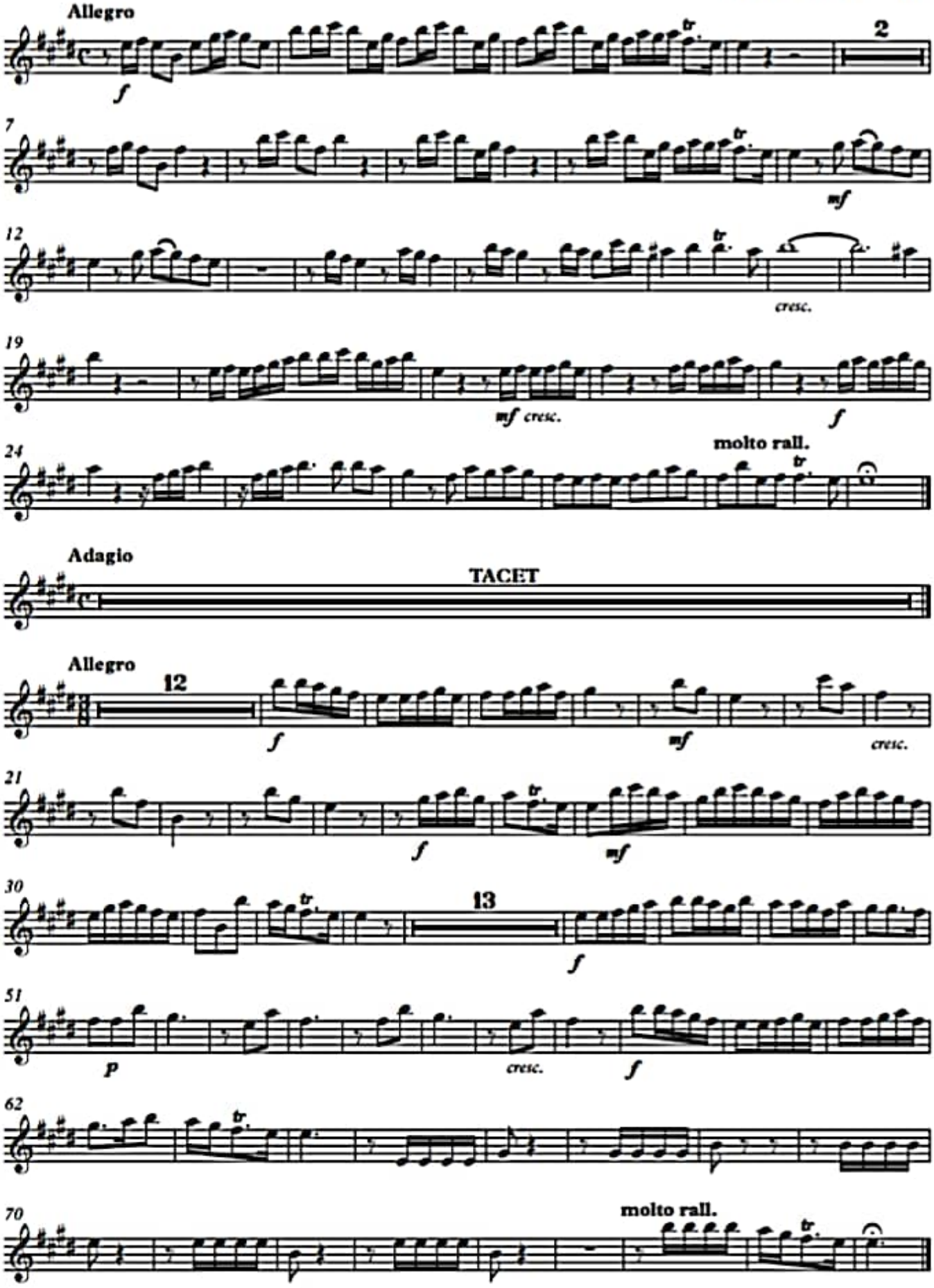
Trumpet in Bb

Sonata in D Major

for Trumpet & Strings

H. PURCELL
SONATA

H. Purcell
Edited & realised P. Martin



This edition © Mainstream Music 2013
www.mainly4strings.co.uk

Escaneado con CamScanner

CONVERSATION FOR CORNET

C. GRUNDMANN:

Inno CONVERSACION PARA TROMPETA

PERTENECE A ANDIR R. SCHÄFFER

Prof. José Ma. Barrios

CLARE GRUNDMAN

With spirit

Solo Cornet

rit.

Ⓐ Allegro moderato (app. ♩= 112)

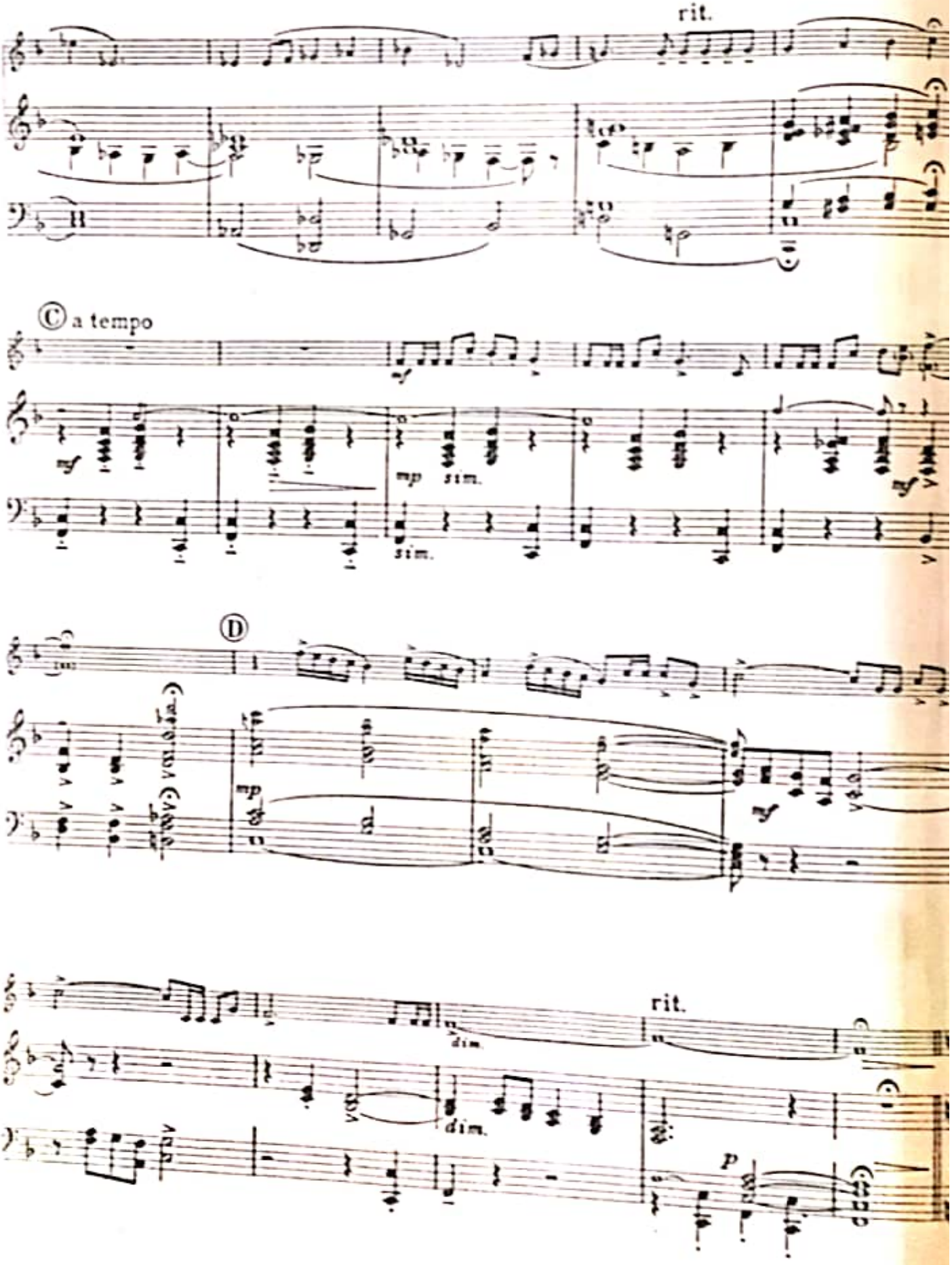
Ⓑ Cantabile

Copyright 1960 by Boosey & Hawkes, Inc.
pyright for all countries. All rights reserved

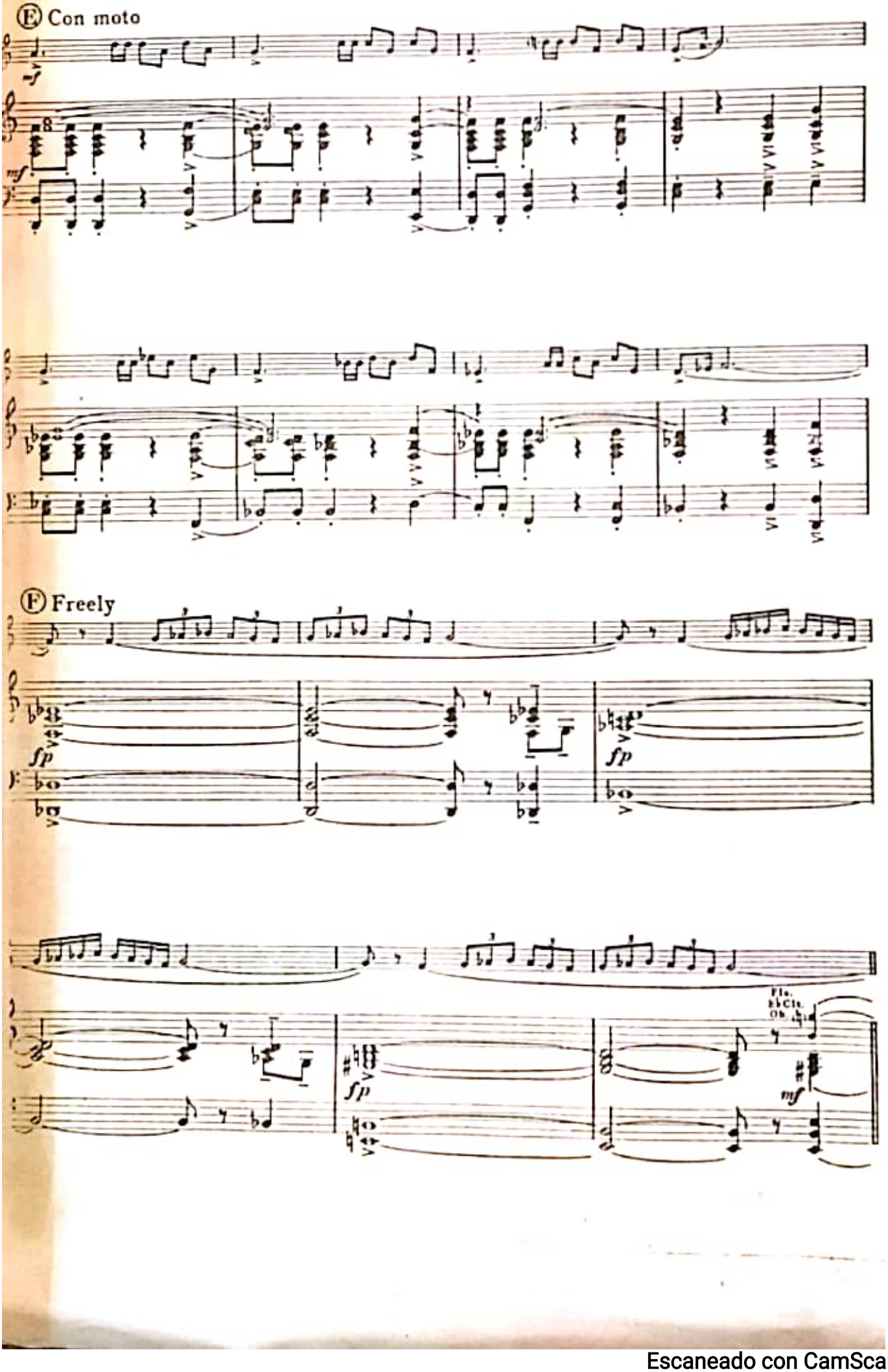
Printed in U. S. A.

B.W.I. 199

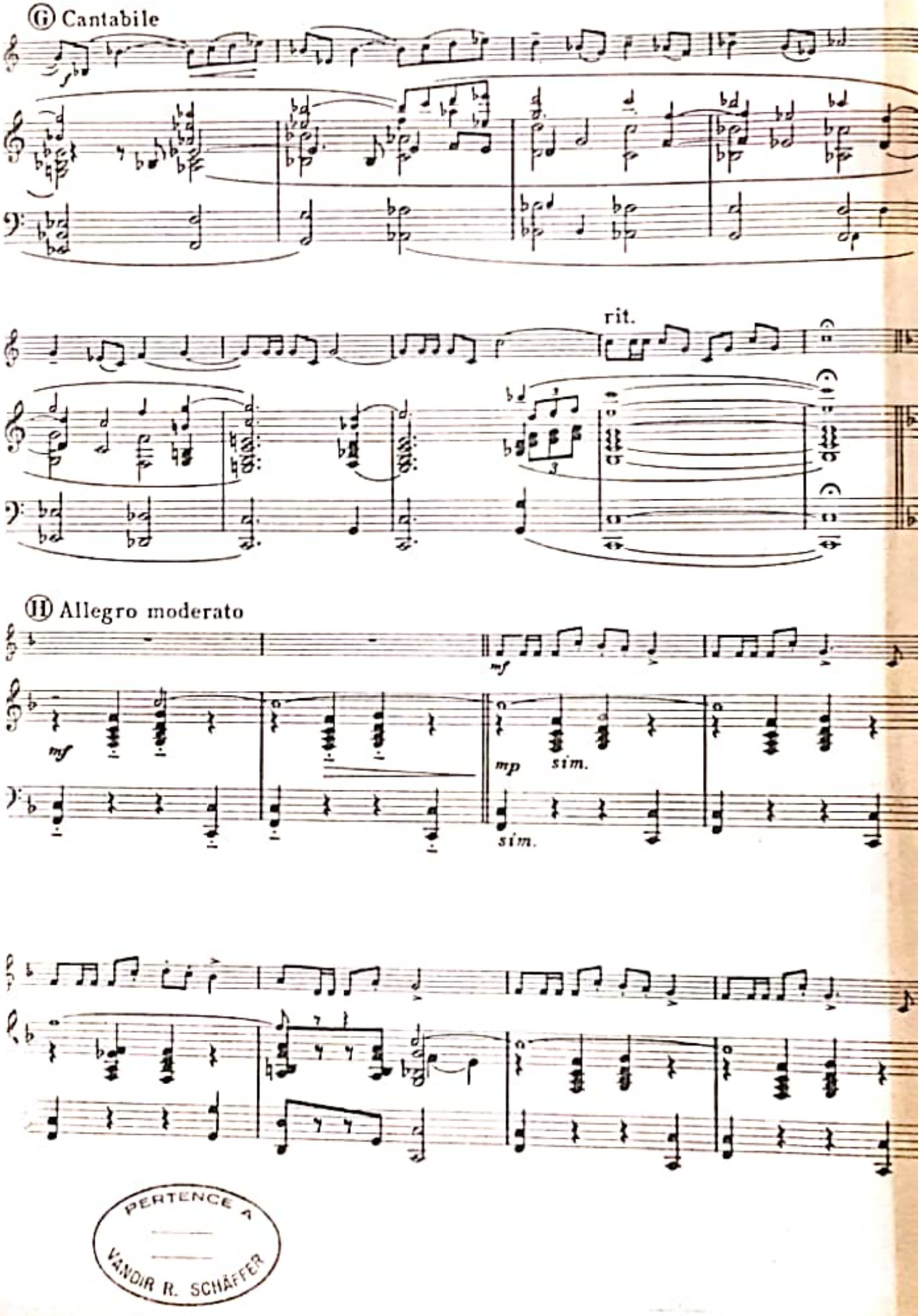
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

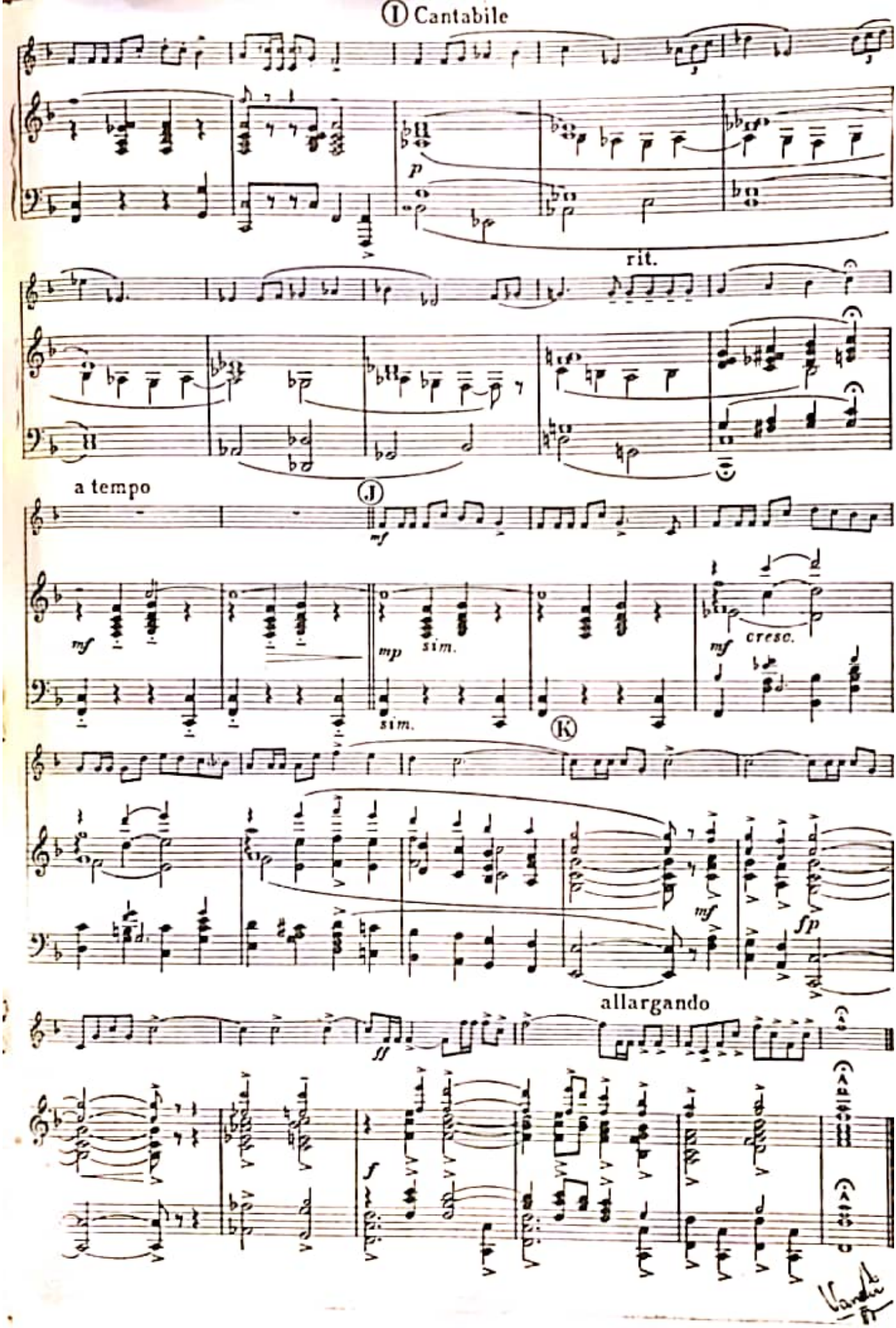


Escaneado con CamScanner



PERTENCE A
VANDIR R. SCHÄFFER

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

CONVERSATION FOR CORNET

Solo Bb Cornet
or Trumpet

PERTENECE A
VANDOREN

1913-1996
CLARE GRUNDMA

C. GRUNDMANN:
CONVERSACION PARA TROMPETA

With spirit

1 Solo

f

Ⓐ Allegro moderato (app. ♩= 112)

2

mf

optional

Ⓑ Cantabile

Ⓒ a tem

rit.

mf

optional

Ⓓ

rit.

dim.

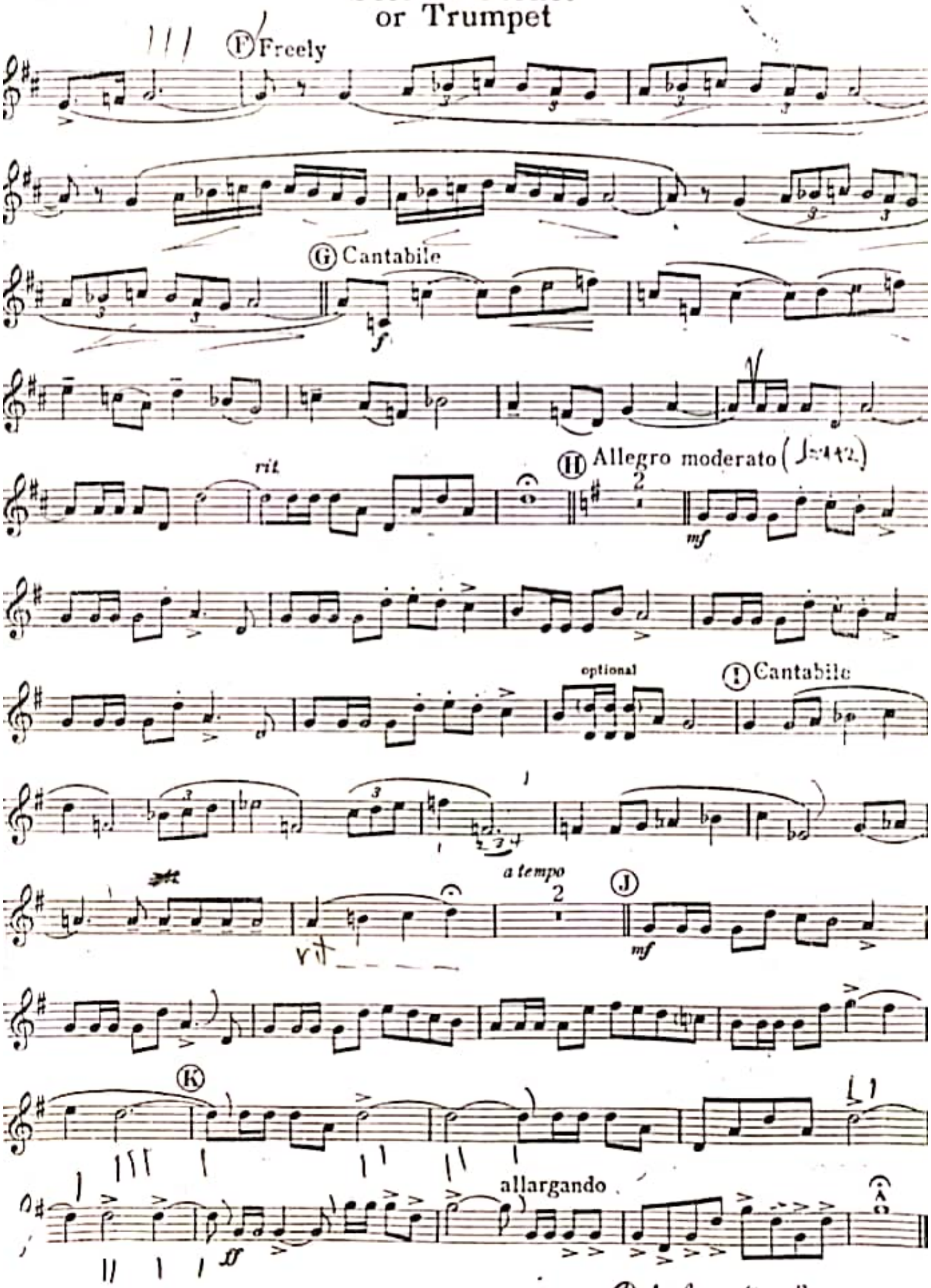
Ⓔ Con moto (♩= 127)

mf

Copyright 1960 by Boosey & Hawkes, Inc.

Escaneado con CamScanner

Solo B♭ Cornet
or Trumpet



Prof. José Ma. Barrias

Escaneado con CamScanner