Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Viola

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 1° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 4 obras o estudios de distintos estilos, dos de ellas impuestas **(H. Eccles: *Sonata en Sol m, 1° y 2° mov./ H. Kayser, Estudio N°20*)** incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- F. Wohlfahrt: *Op. 45, N° 34, 35 o 39*
- H. Kayser: *Estudios Op. 20, N°17 o 22.*

Obras a elección:

- G. P. Telemann: *Concierto en Sol M, 1° y 2° mov.*
- H.Sitt: Album Leaves Op.39, N°5 y 6

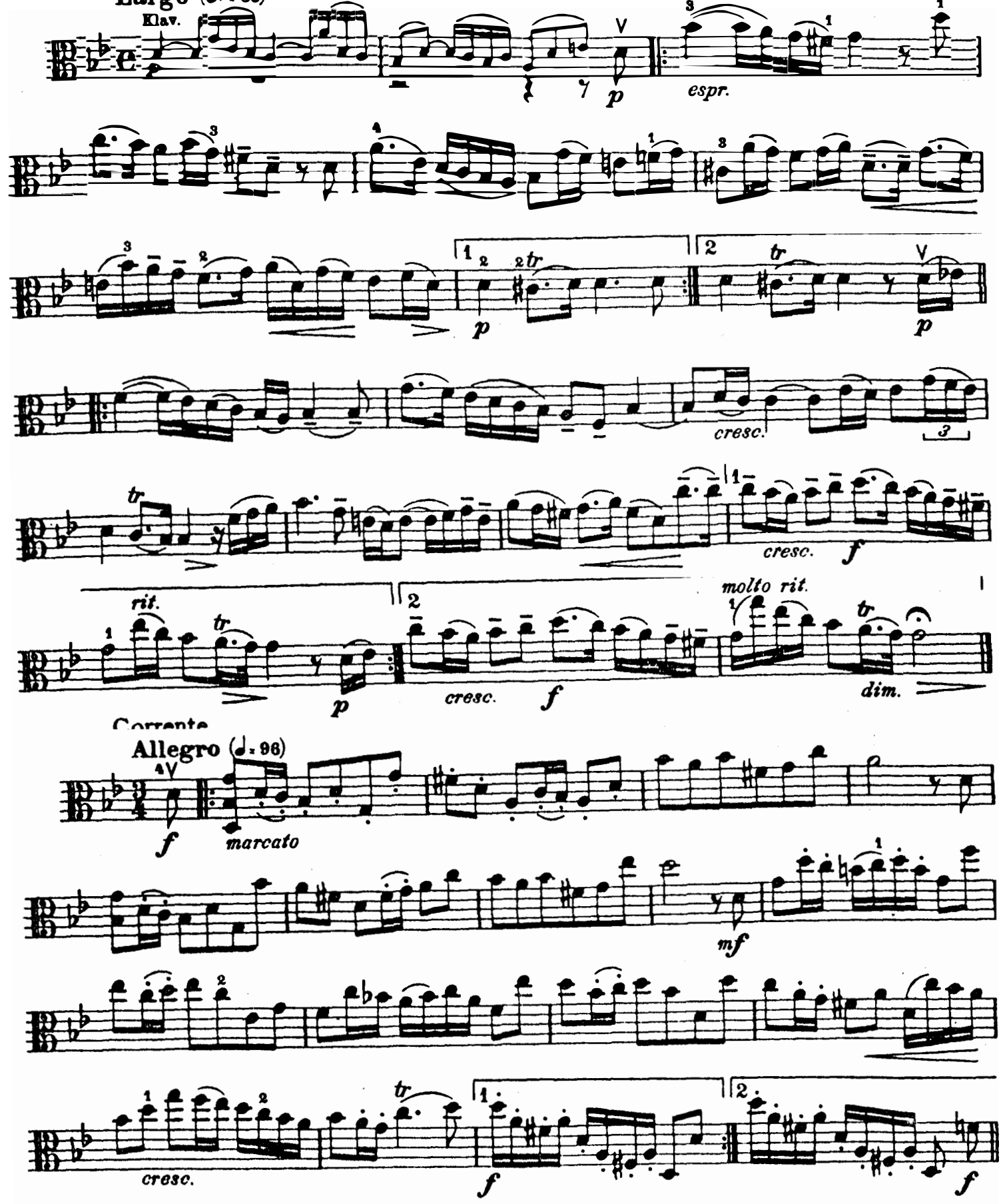
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

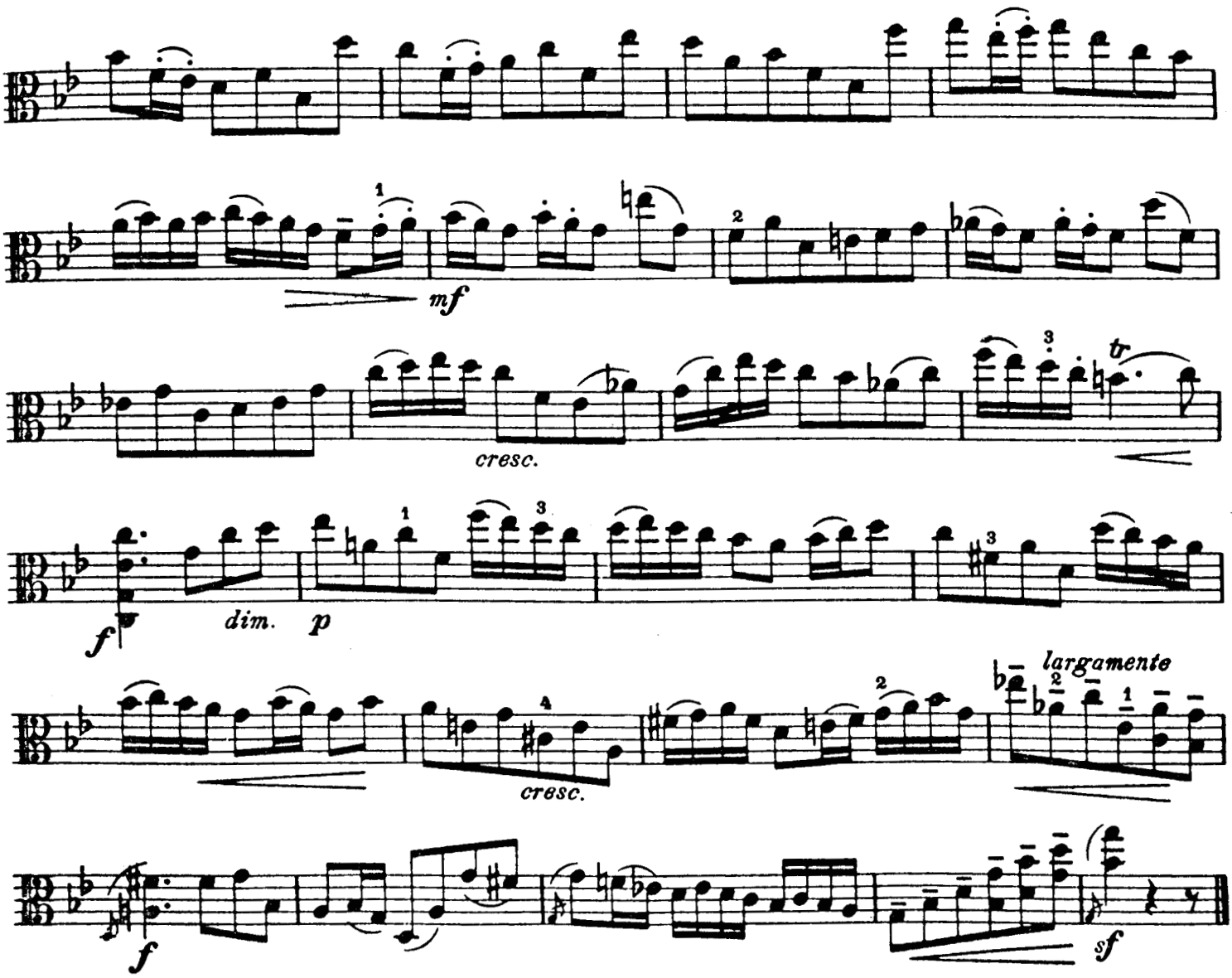
VIOLA

Sonata

Henry Eccles (1671—1742)
edited by Paul Klengel

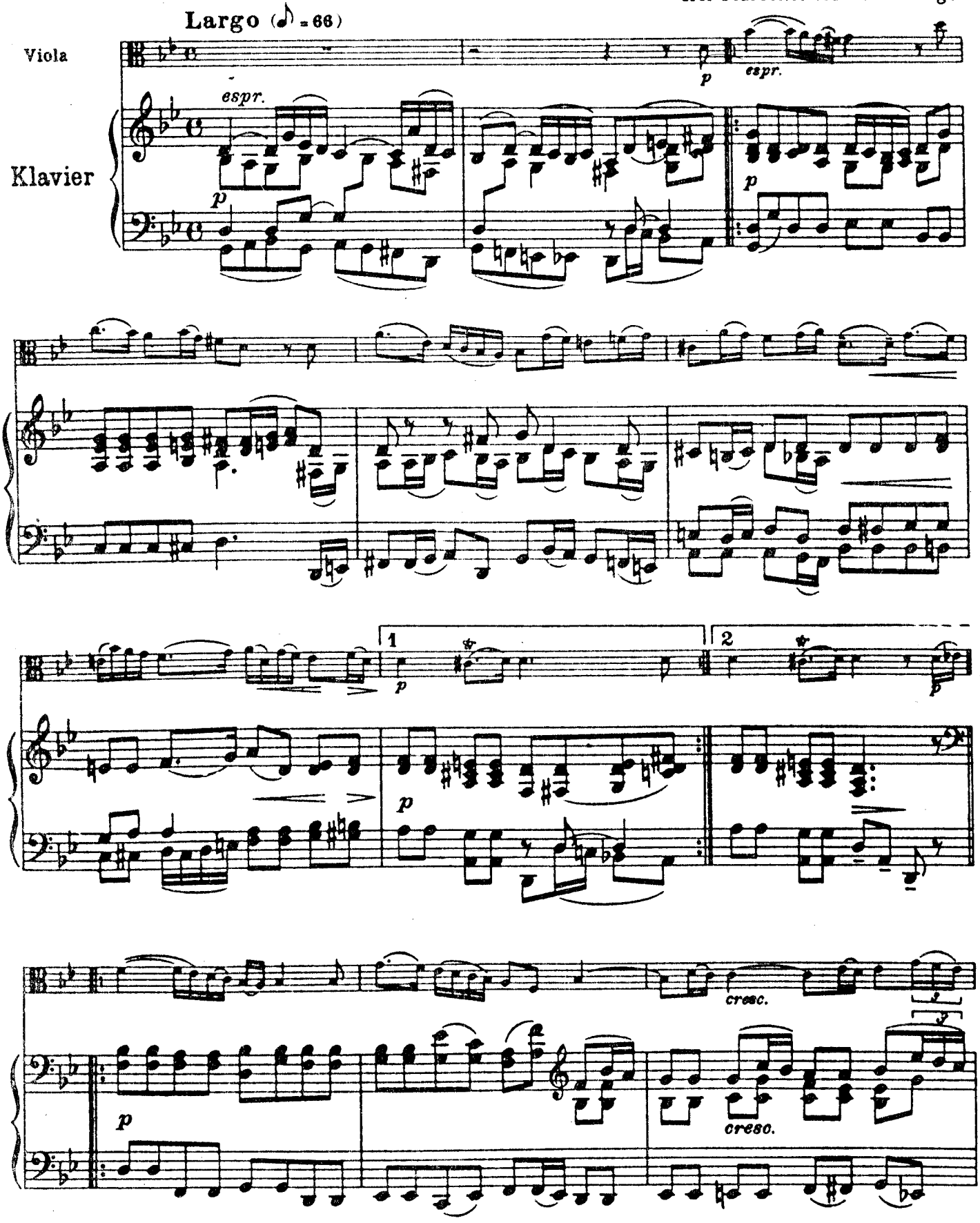


Edition Peters No. 4326
© Copyright 1930 by C. F. Peters


mf
cresc.
tr
f
dim.
p
cresc.
largamente
f
sf

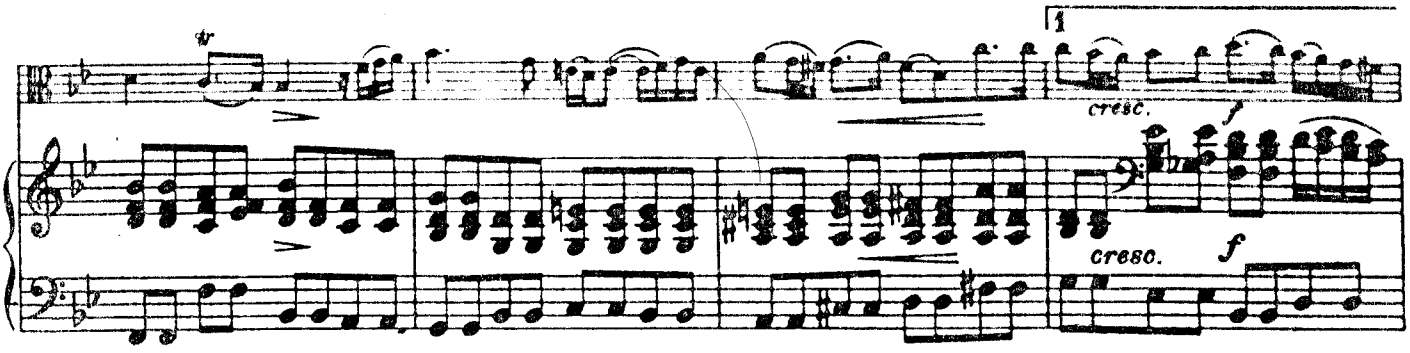
Sonate

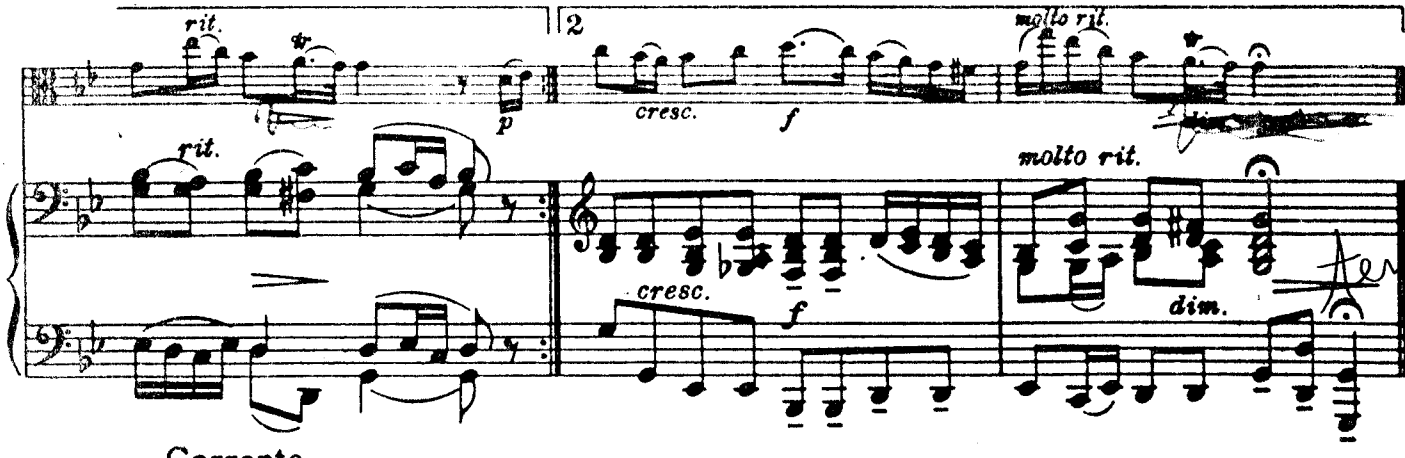
Henry Eccles (1671-1742)
frei bearbeitet von Paul Klengel



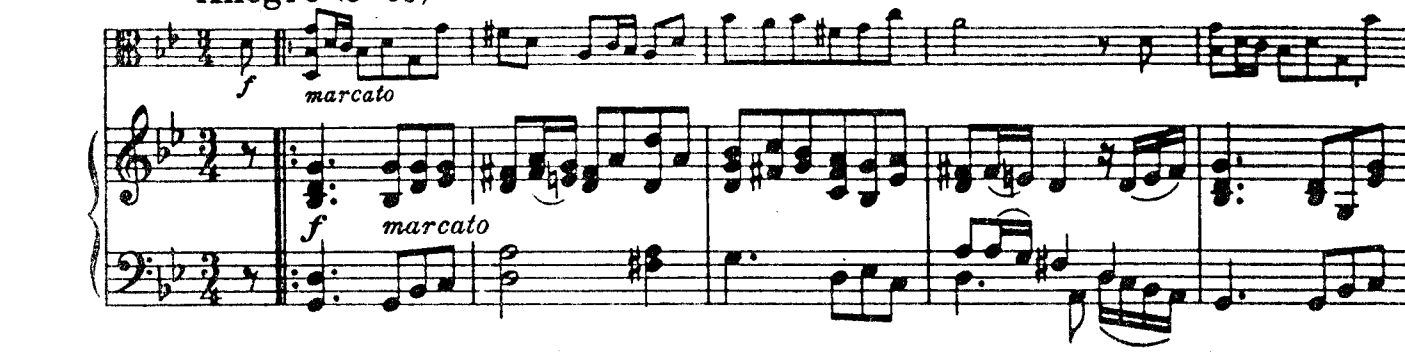
Edition Peters Nr. 4326
C. F. Peters · Frankfurt · London · New York

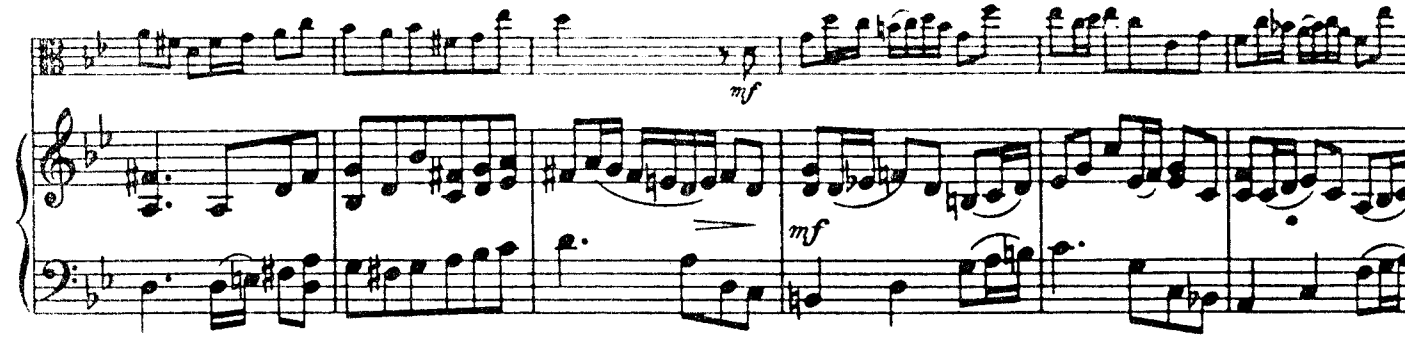
Copyright 1930 by C. F. Peters

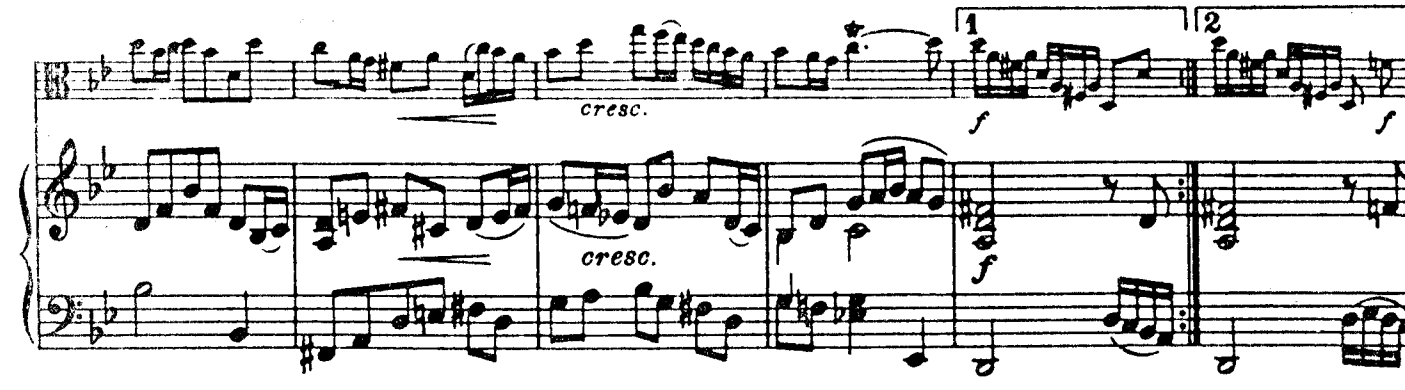


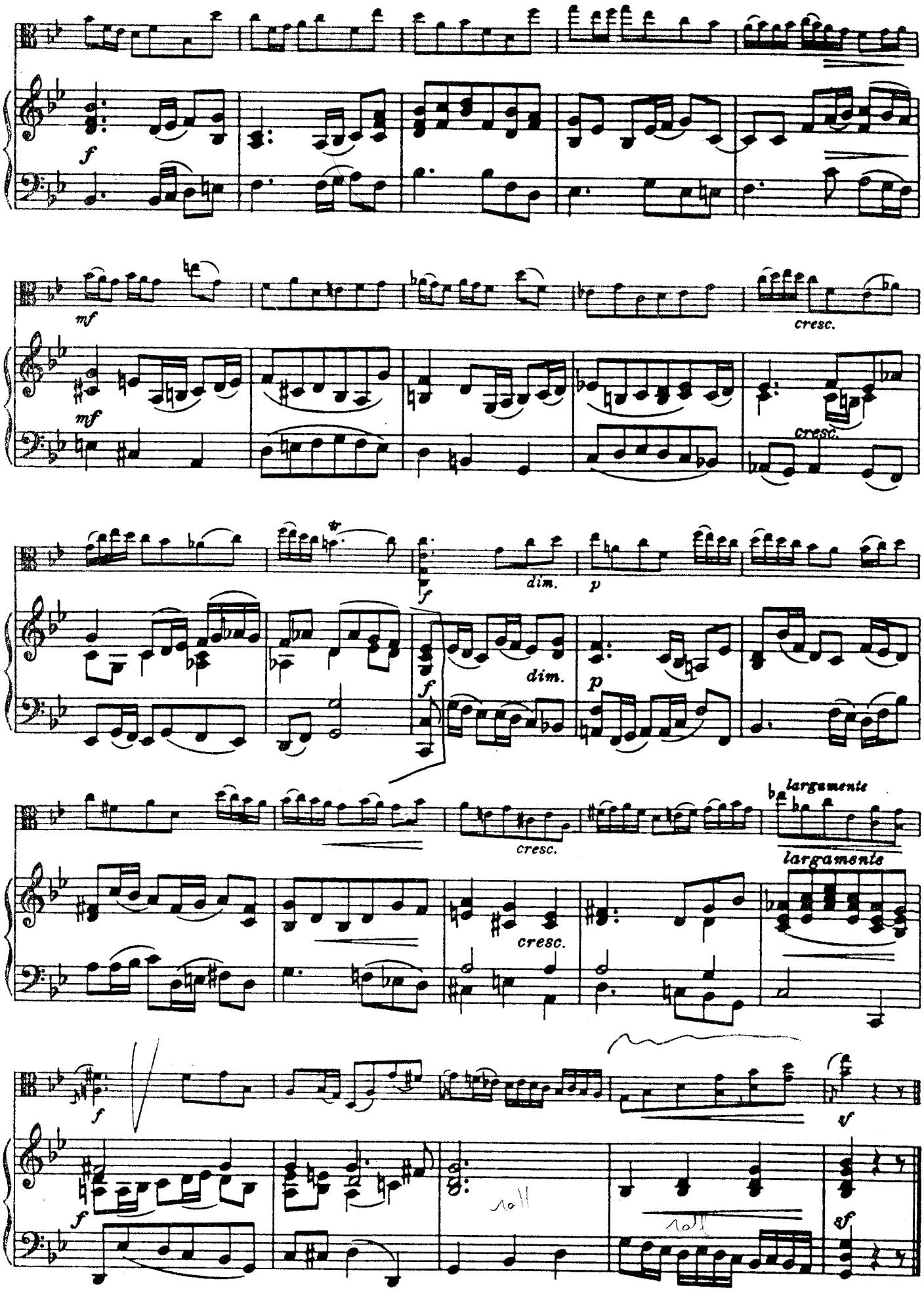


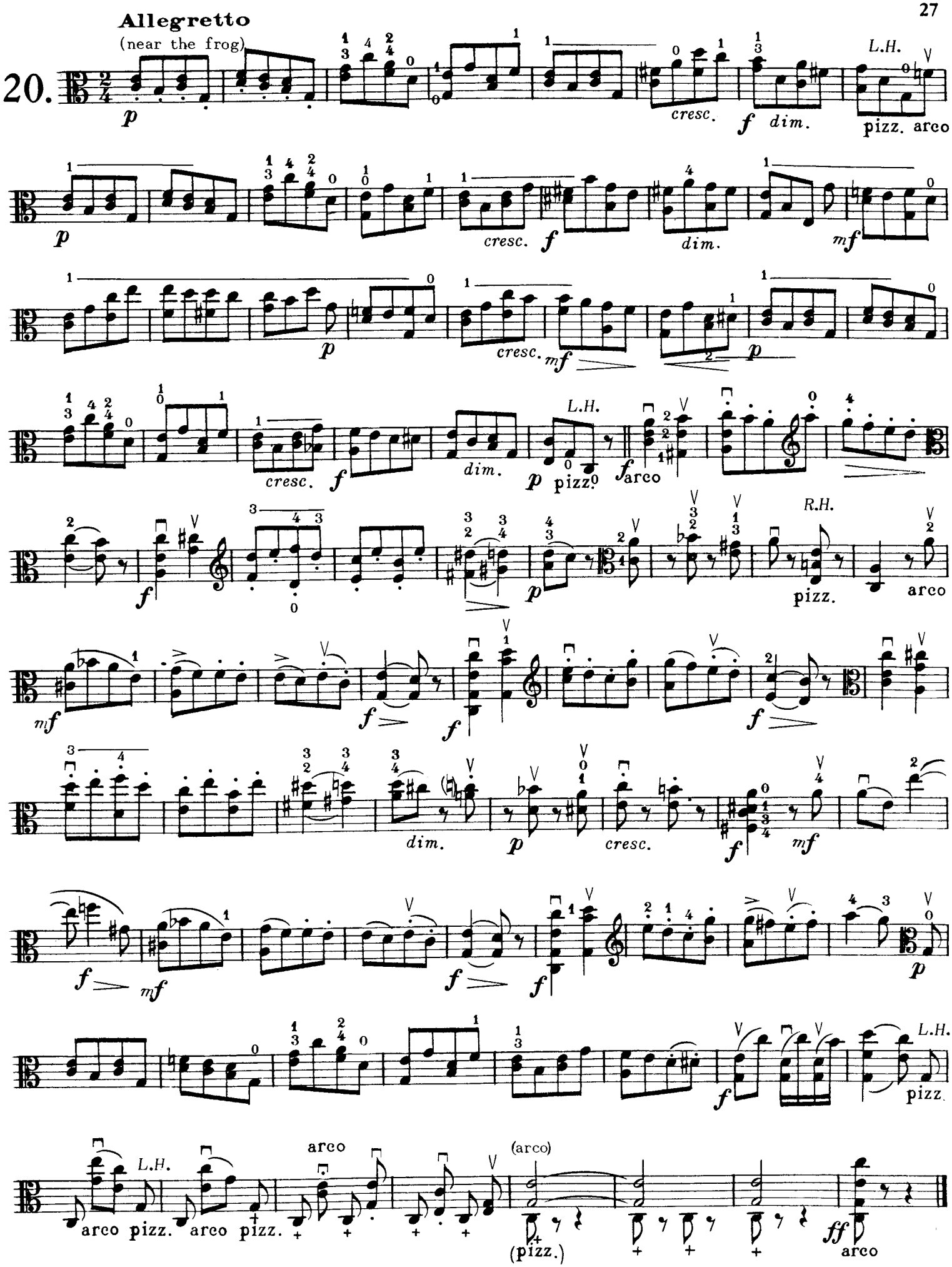
Corrente
Allegro (♩ = 96)







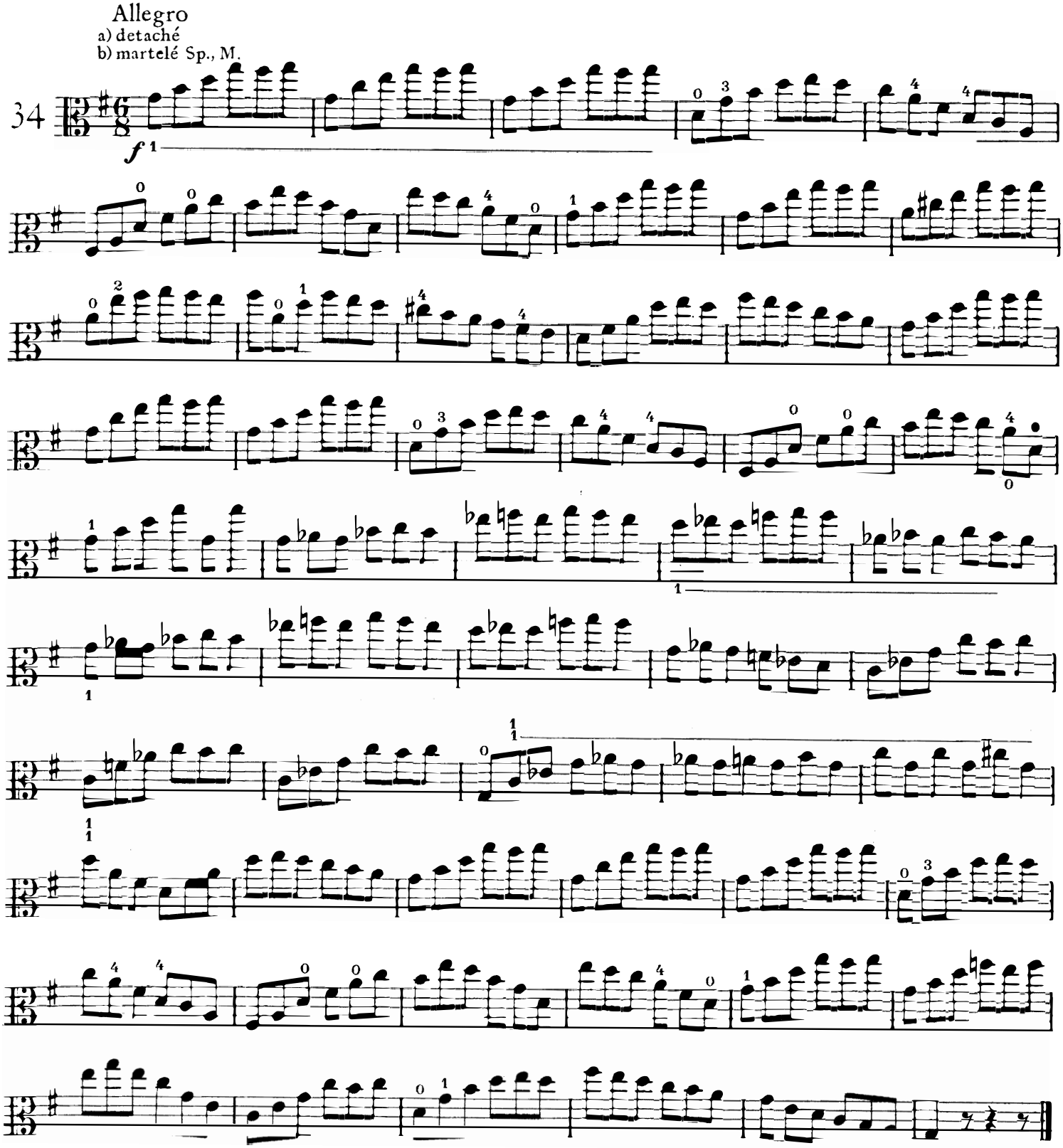

f
mf
cresc.
mf
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
largamente
cresc.
largamente
cresc.
f
sf
f
sf


Allegretto
(near the frog)
20.
p
cresc.
f
dim.
L.H.
pizz.
arco
mf
R.H.

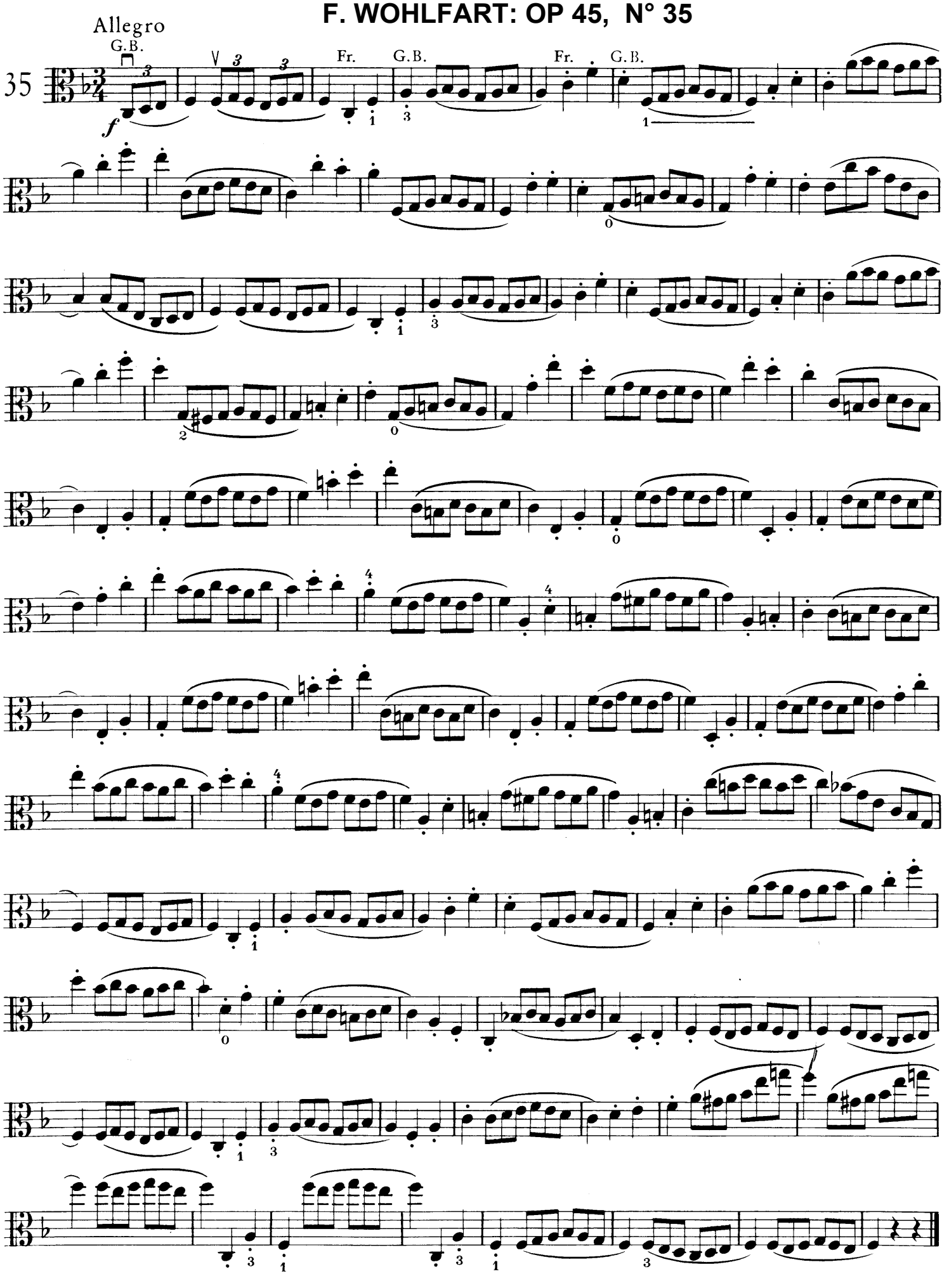
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

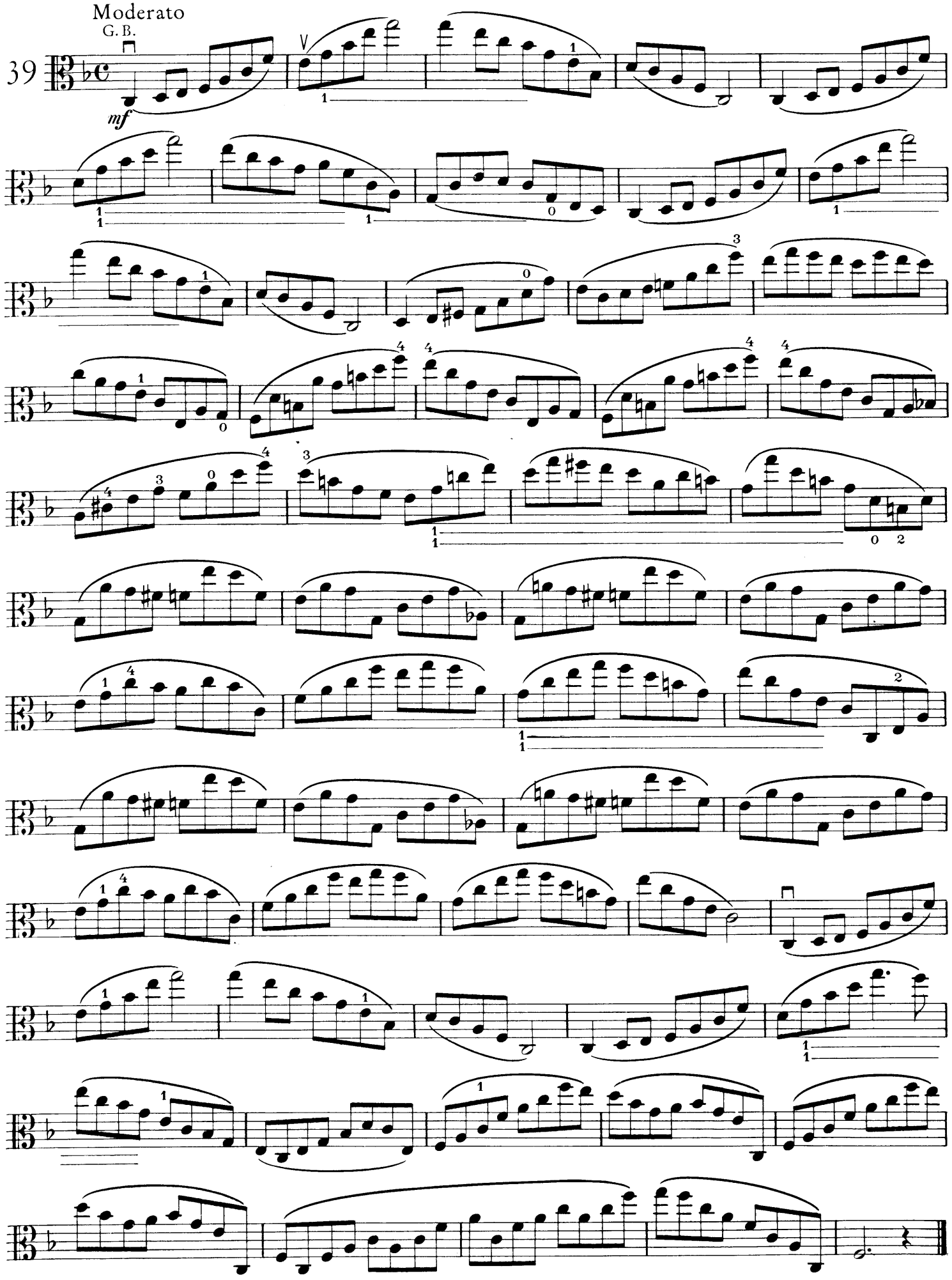
MATERIAL A ELECCIÓN

F. WOHLFART: OP 45
N° 34



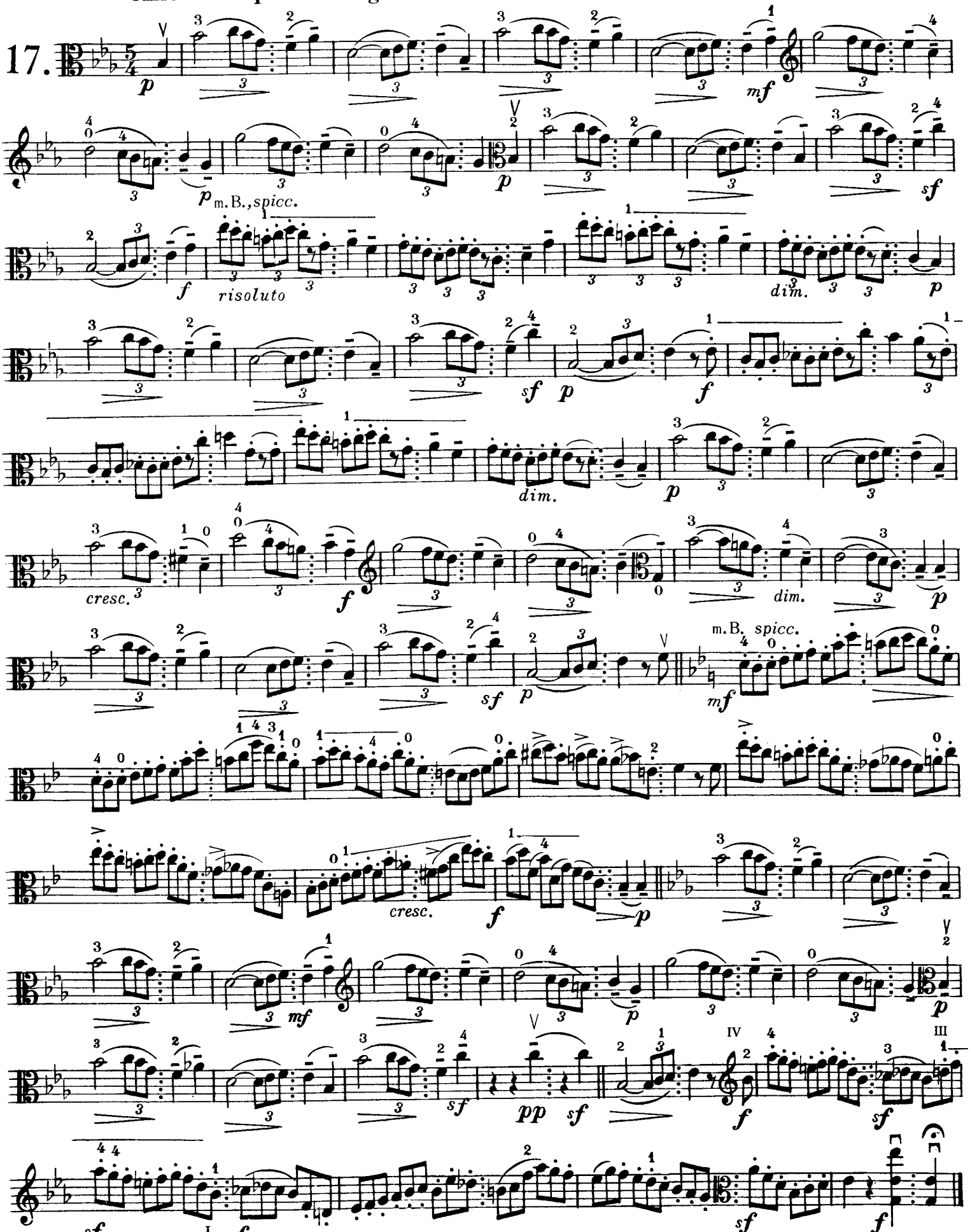
F. WOHLFART: OP 45, N° 35



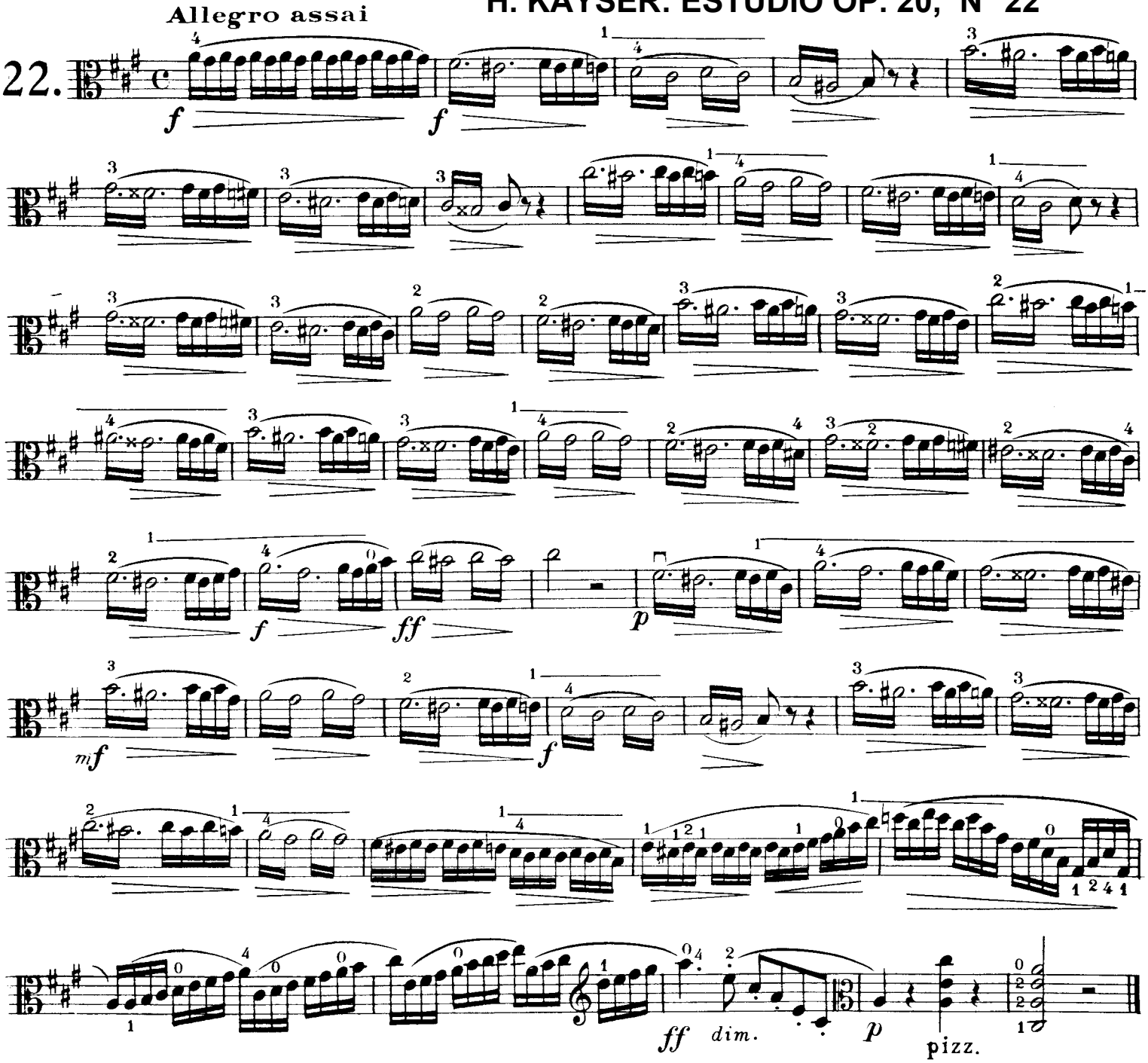

Moderato
G. B.
39
mf

Andante quasi allegretto

17.



H. KAYSER: ESTUDIO OP. 20, N° 22

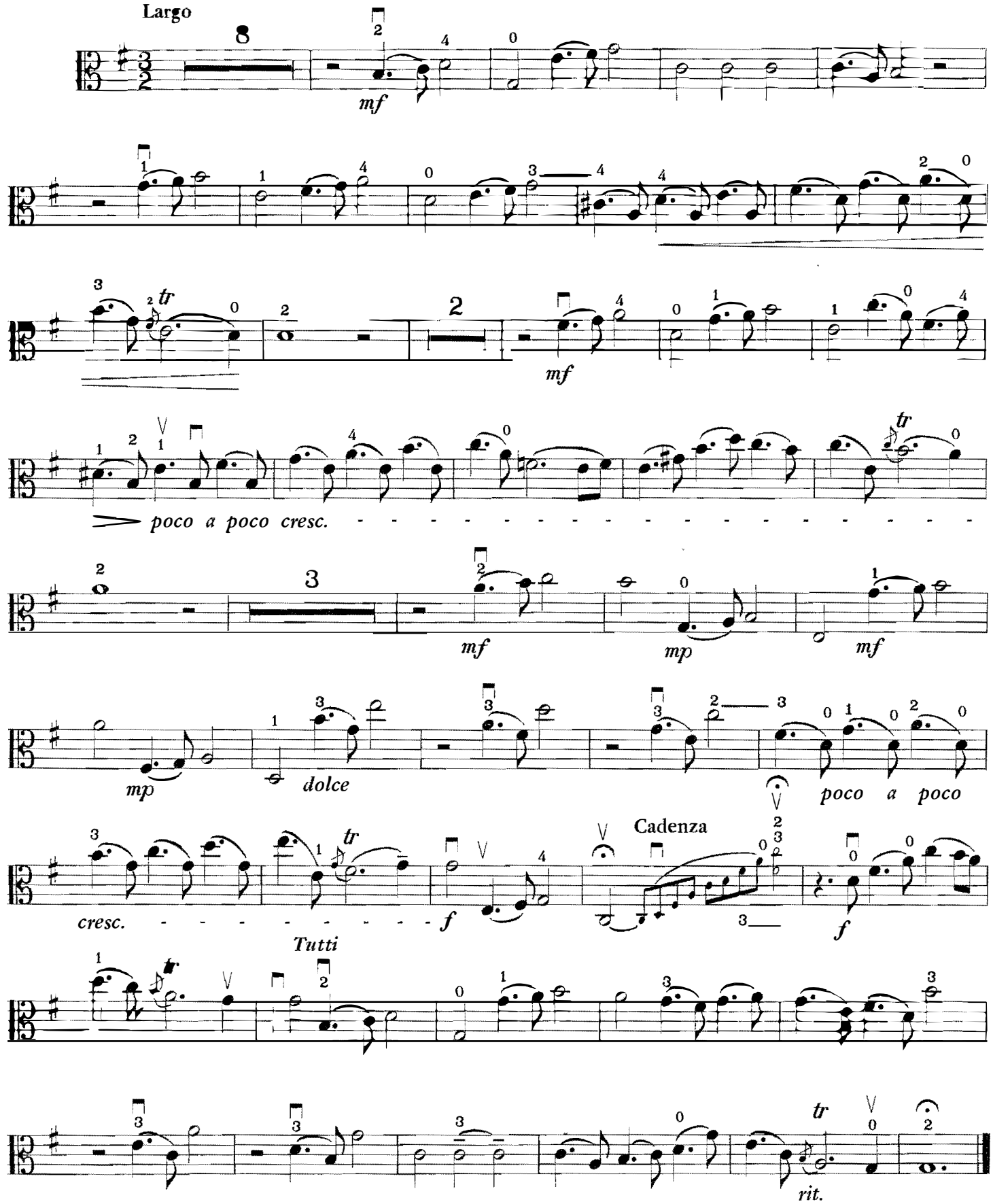


G. P. TELEMANN
CONCIERTO en SOL M

5. Concerto in G Major

I

G.P. Telemann



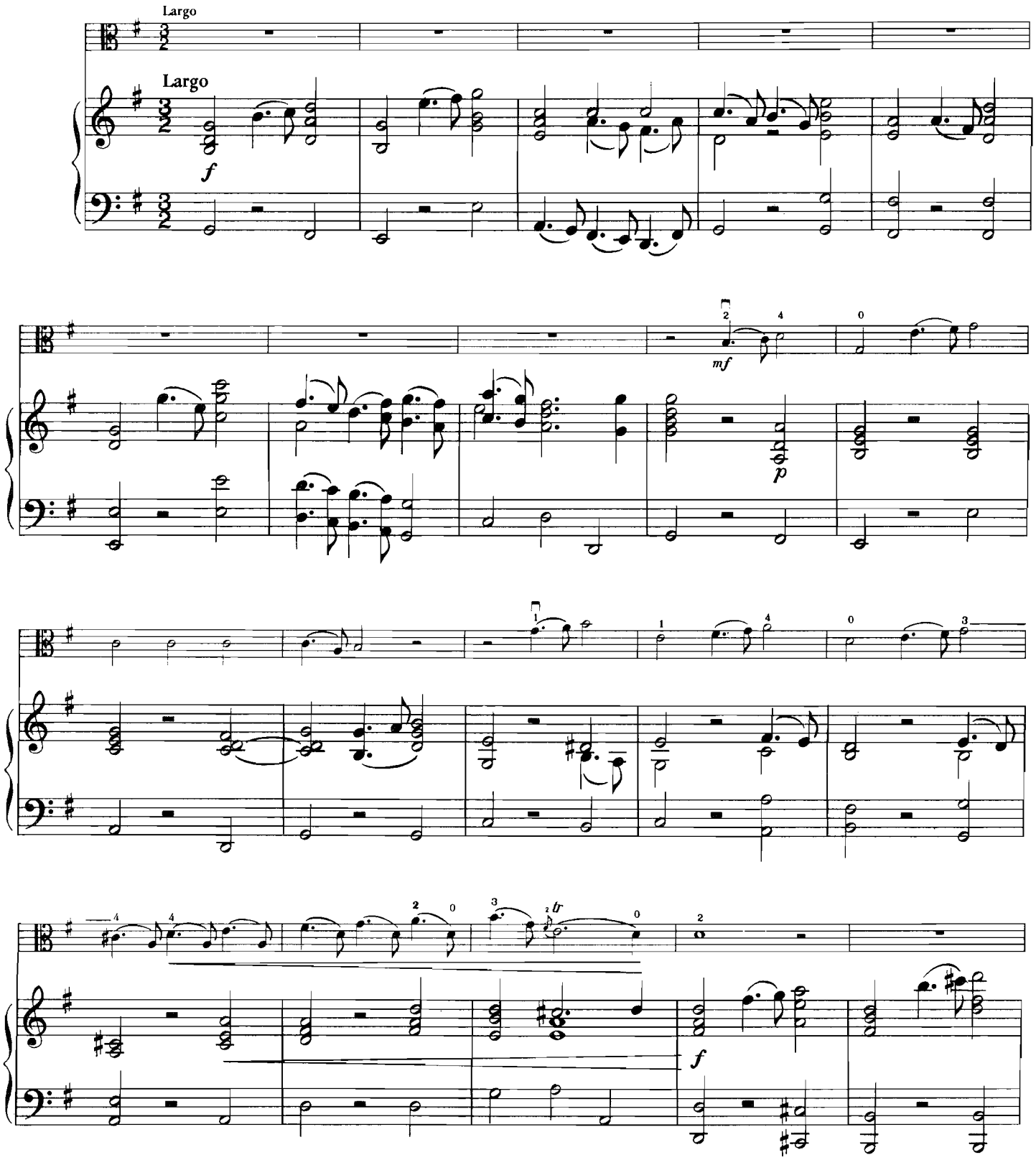
*Viola solo part originally ends here. It is suggested that the following tutti be played when performing with piano accompaniment.

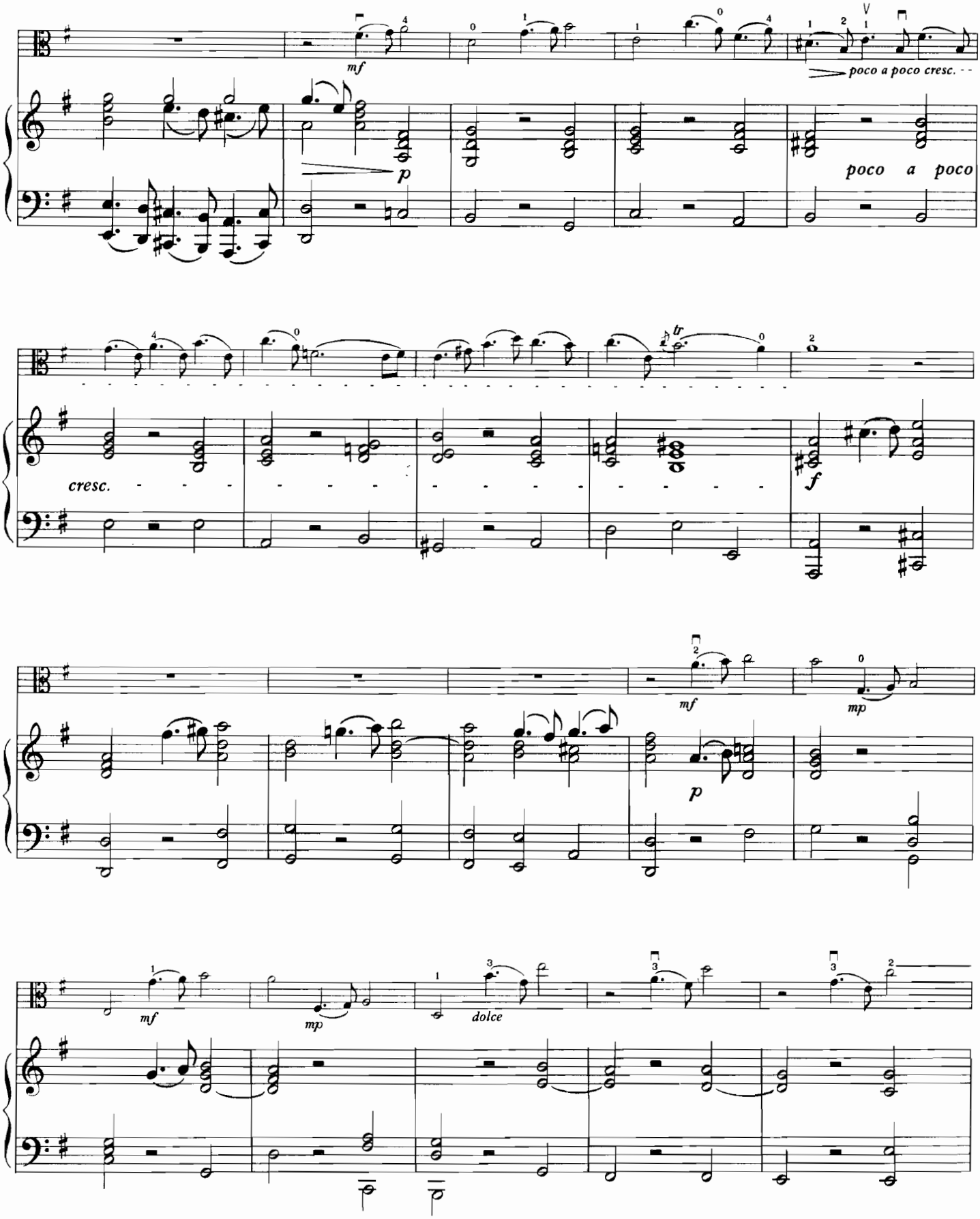
5

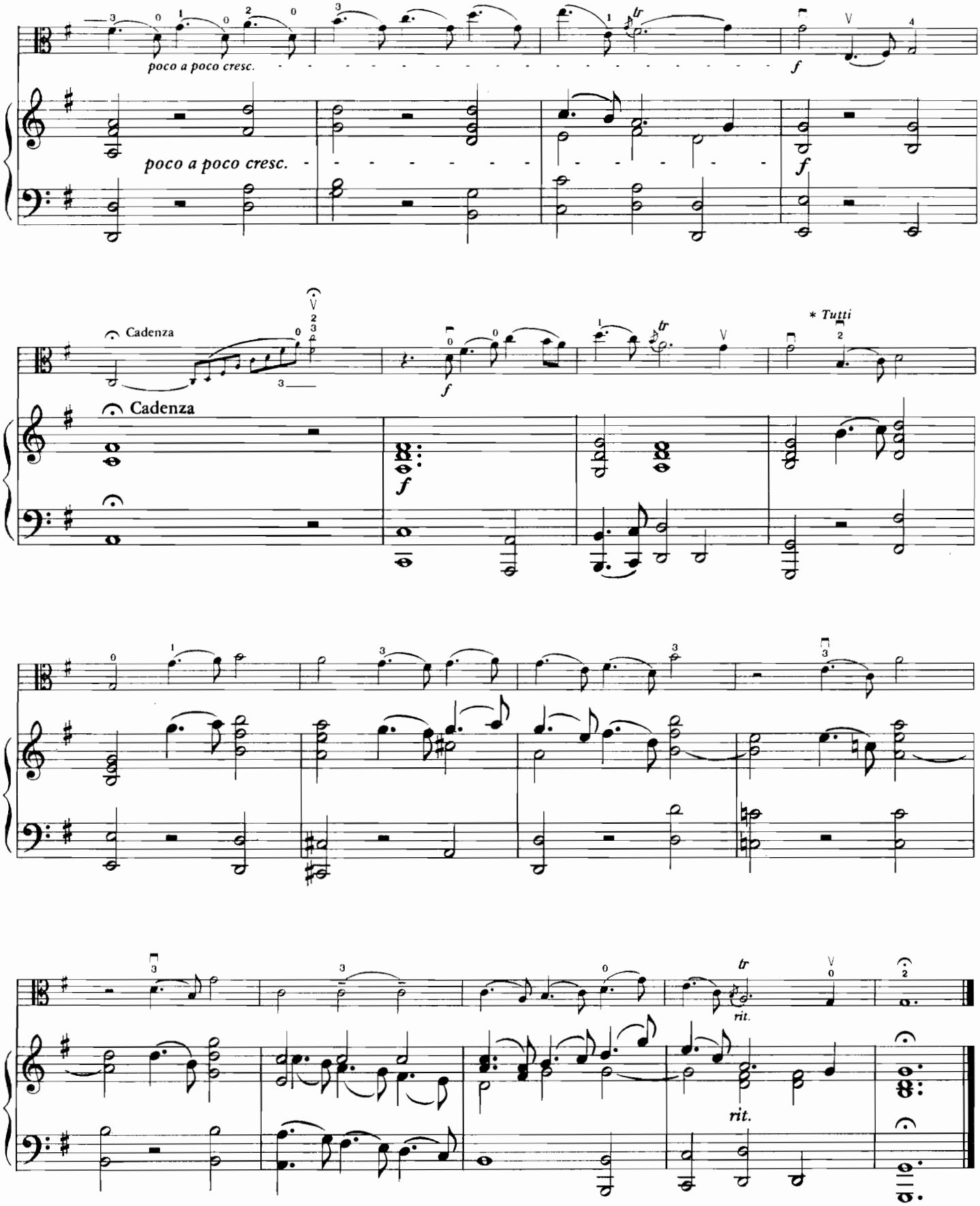
Concerto in G Major

I

G. P. Telemann



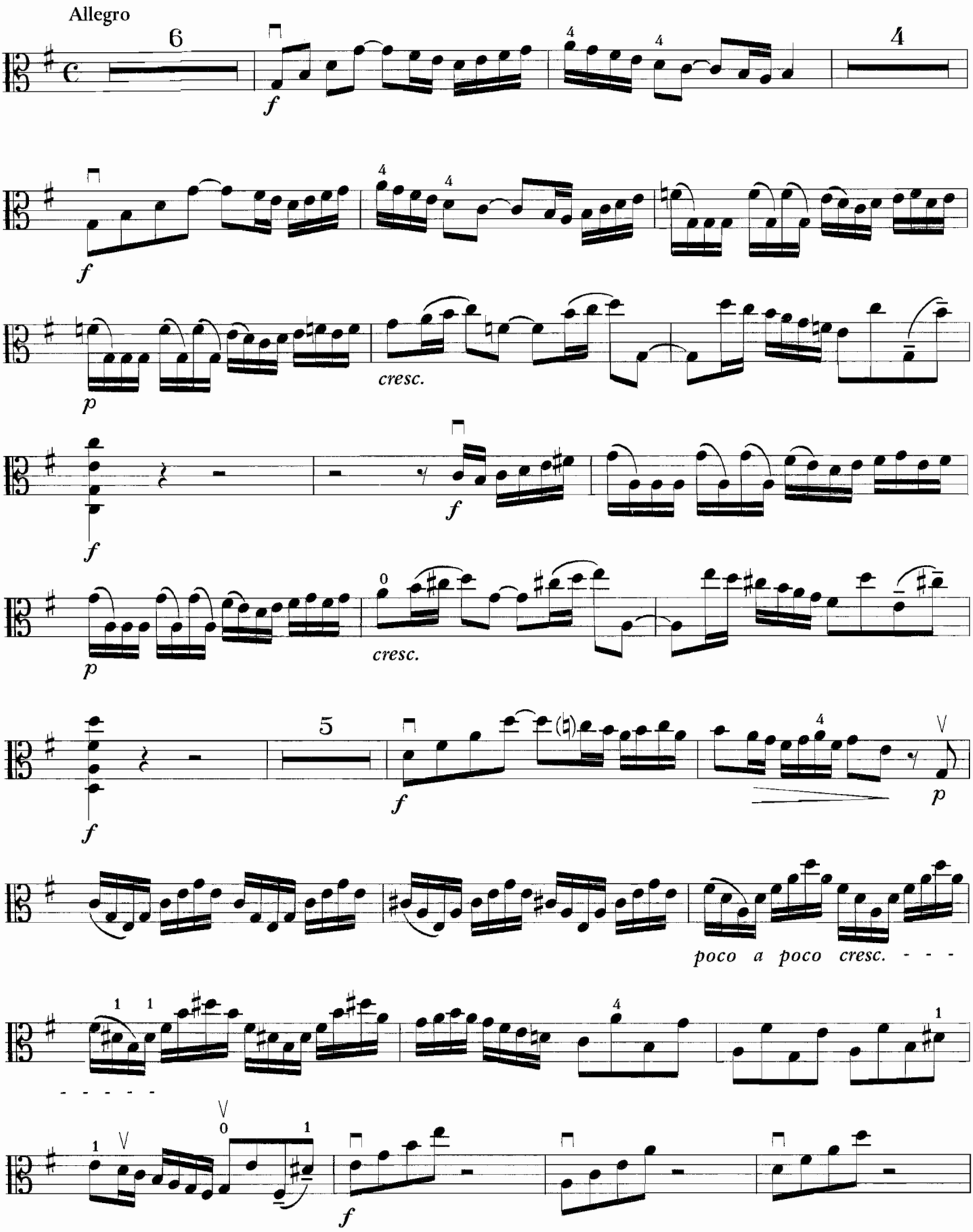

mf
poco a poco cresc.
p
poco a poco
cresc.
f
mf
mp
p
mf
mp
dolce

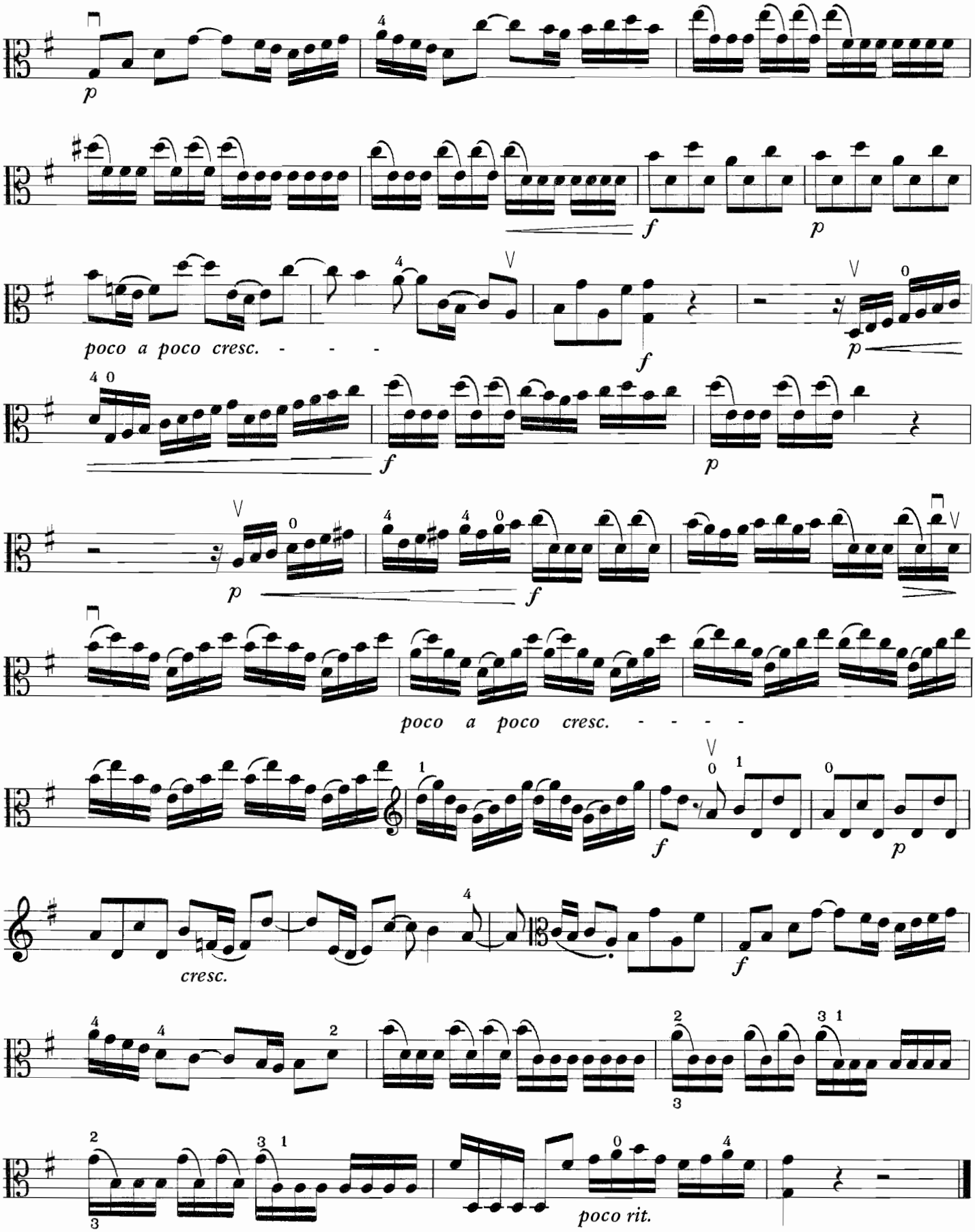


*Viola solo originally ends here. It is suggested that the following tutti be played when performing with piano accompaniment.

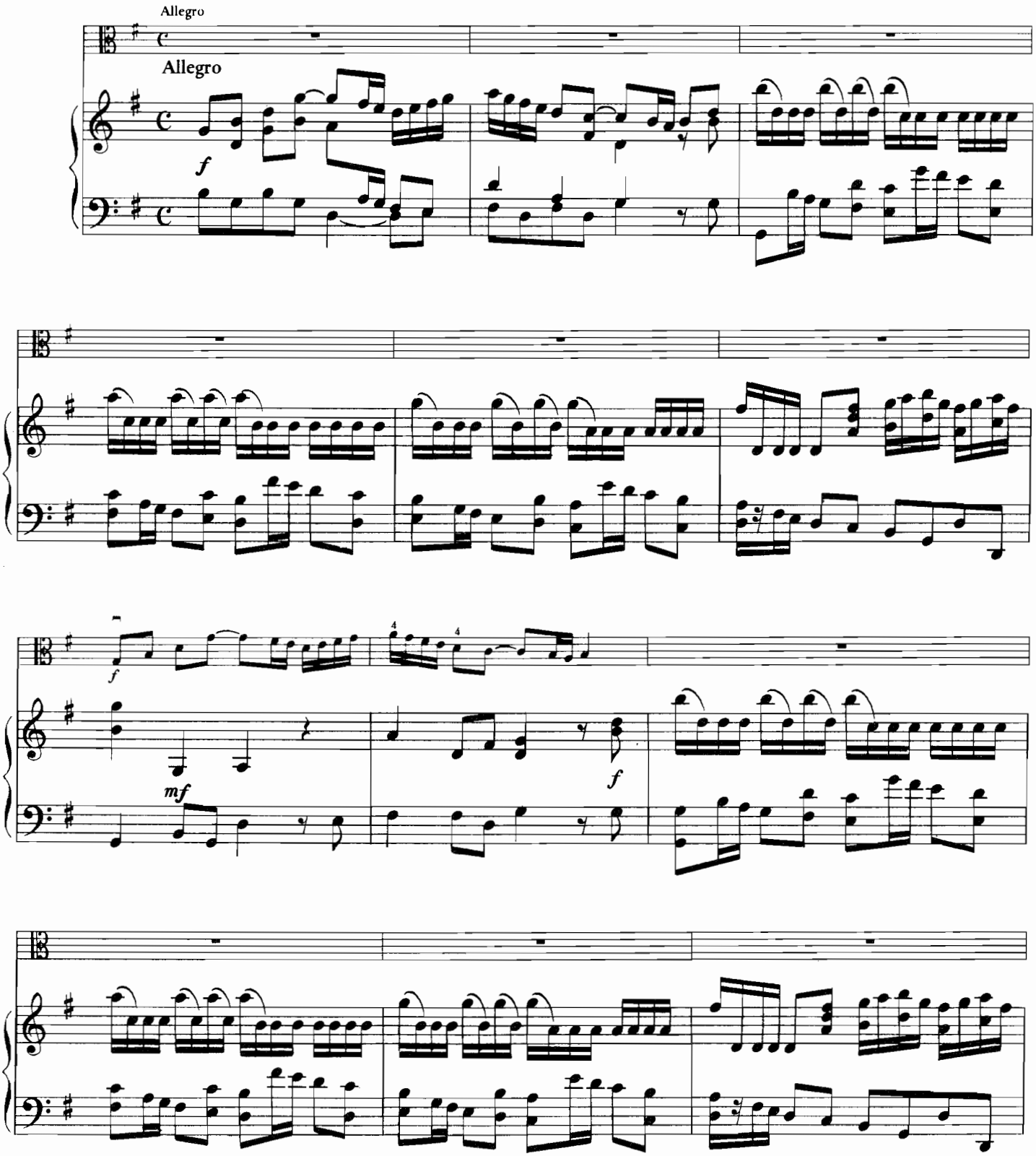
G. P. TELEMANN
CONCIERTO en SOL M

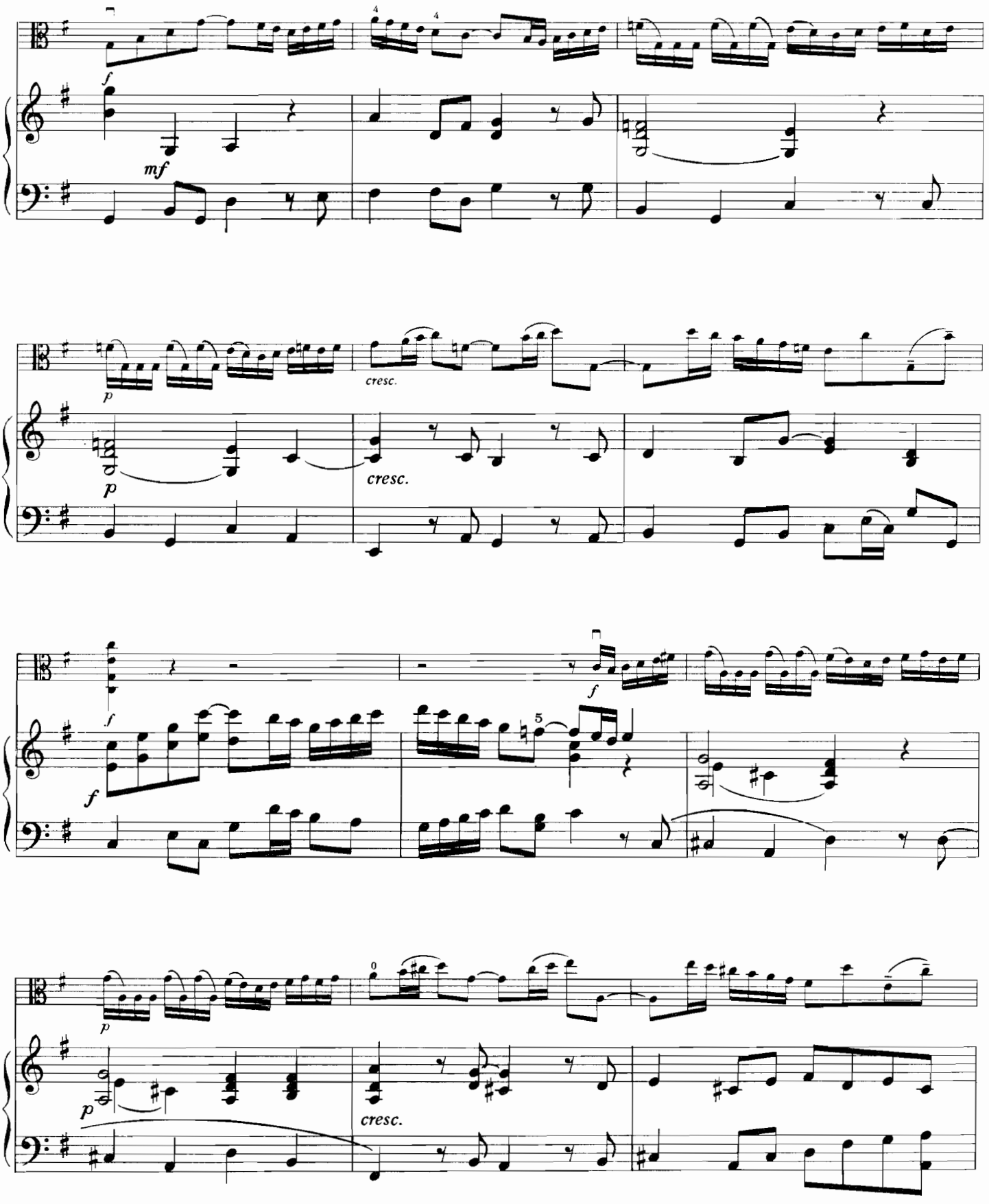
II

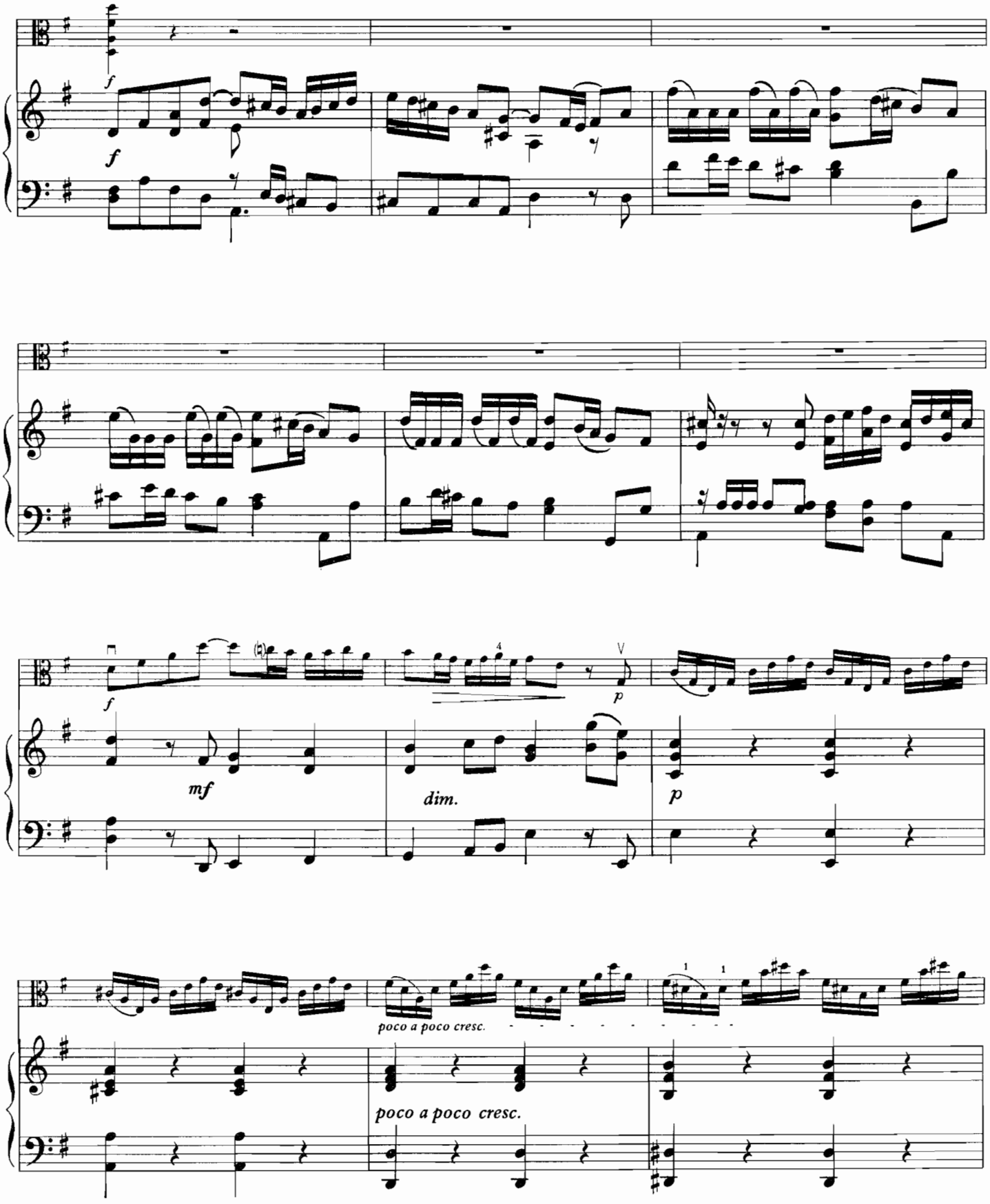


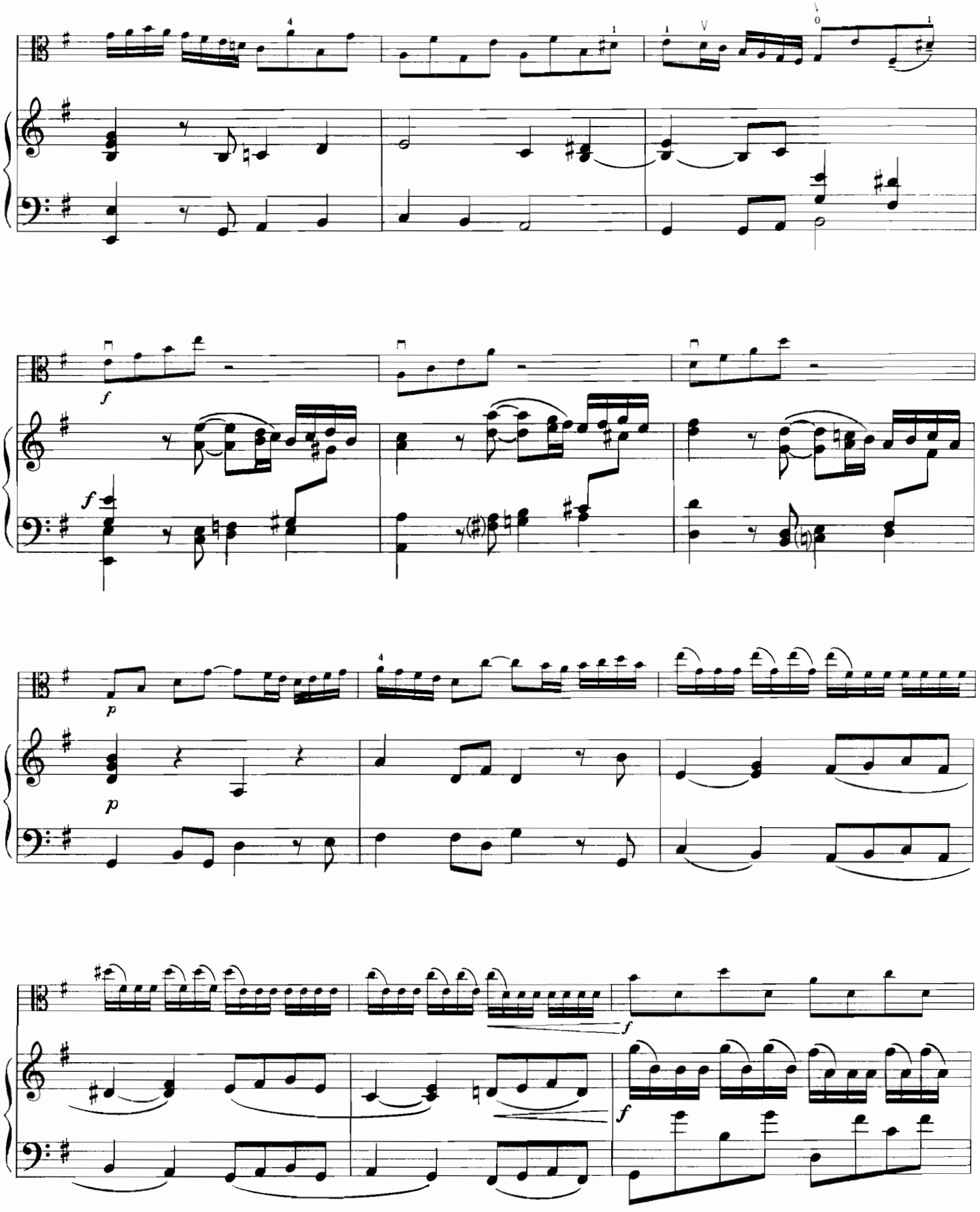

p
f
p
poco a poco cresc. - - -
f
p
f
p
p
f
poco a poco cresc. - - - -
f
p
cresc.
f
poco rit.

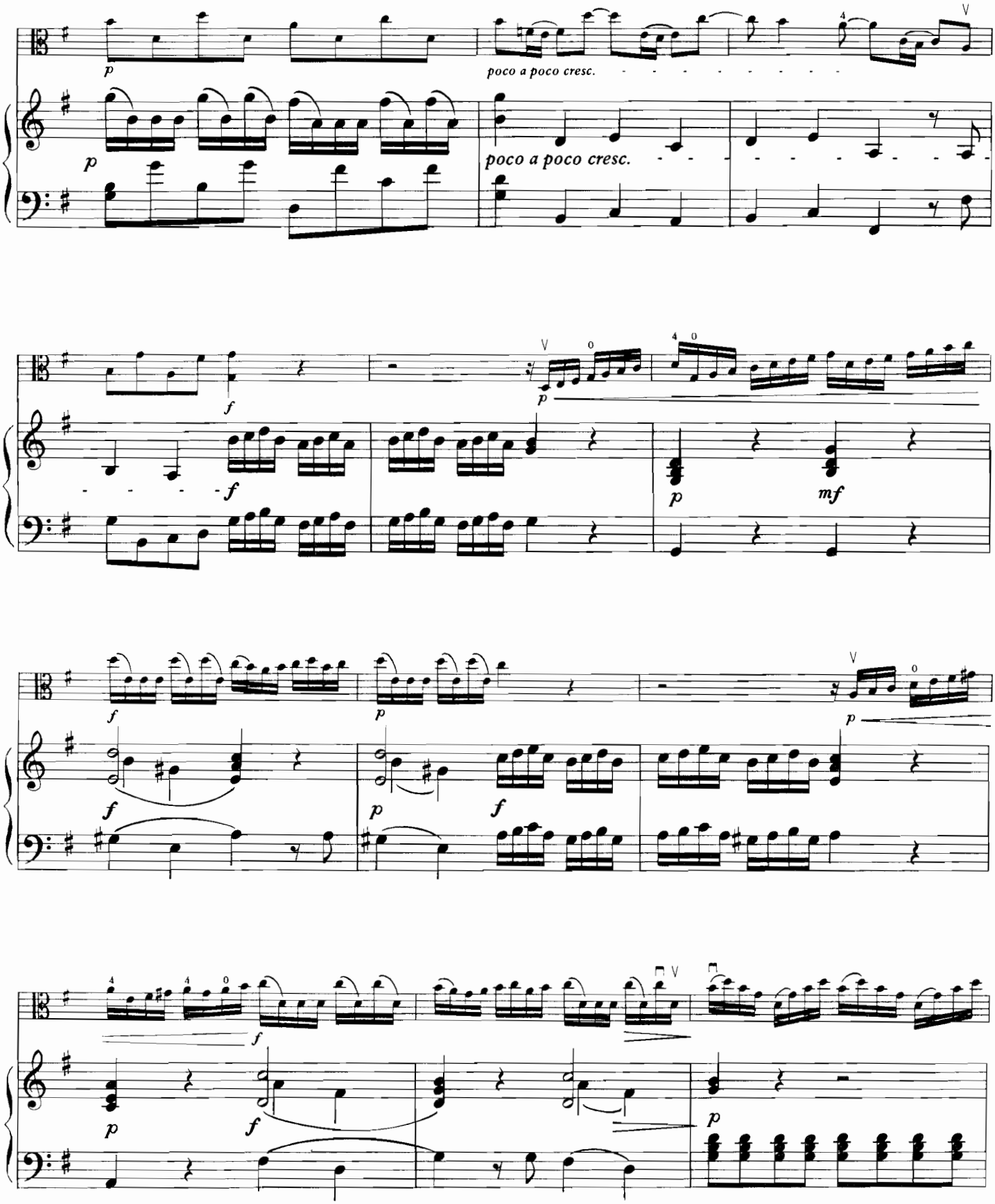
II

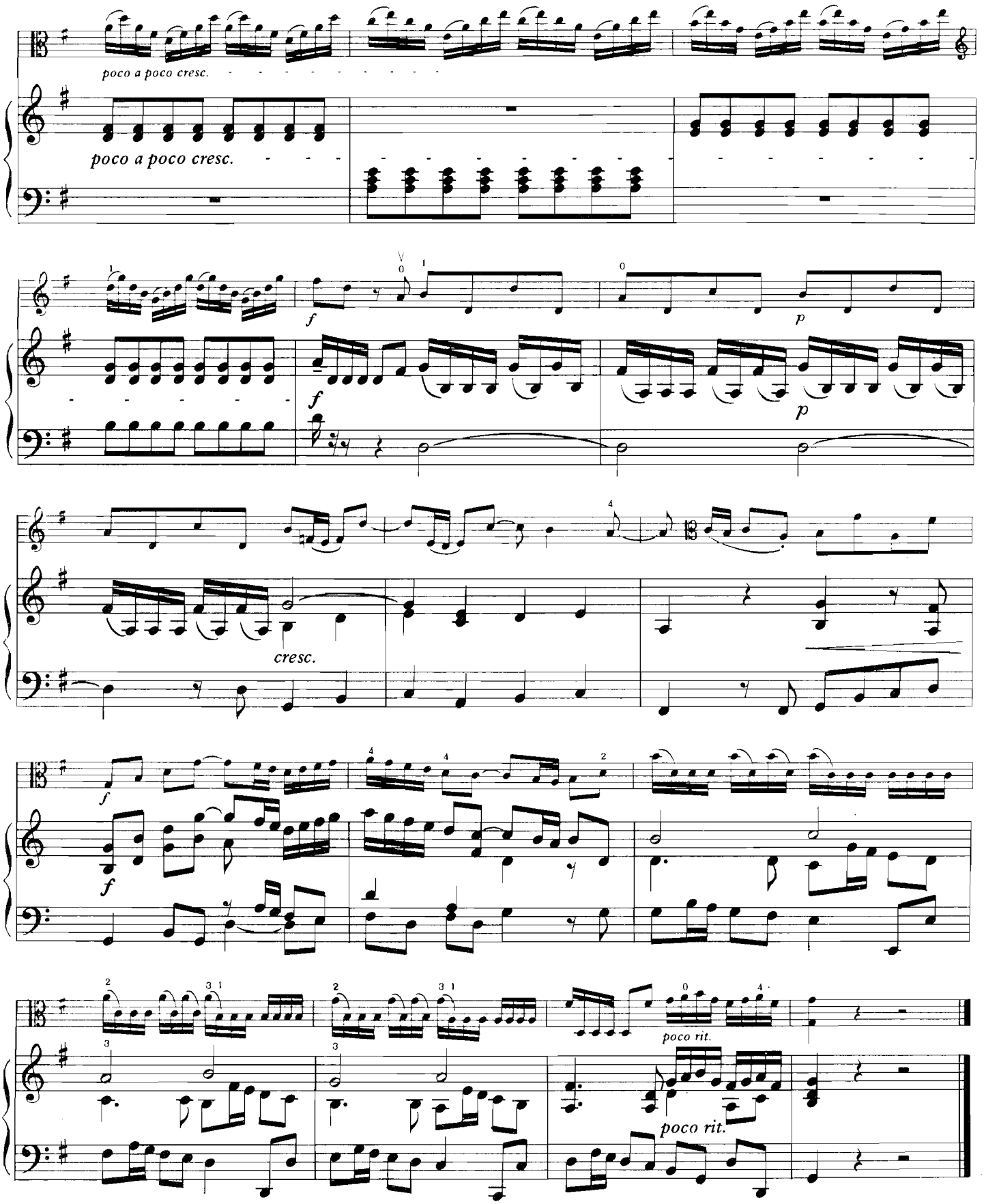



f
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
f
f
5
p
0
p
cresc.

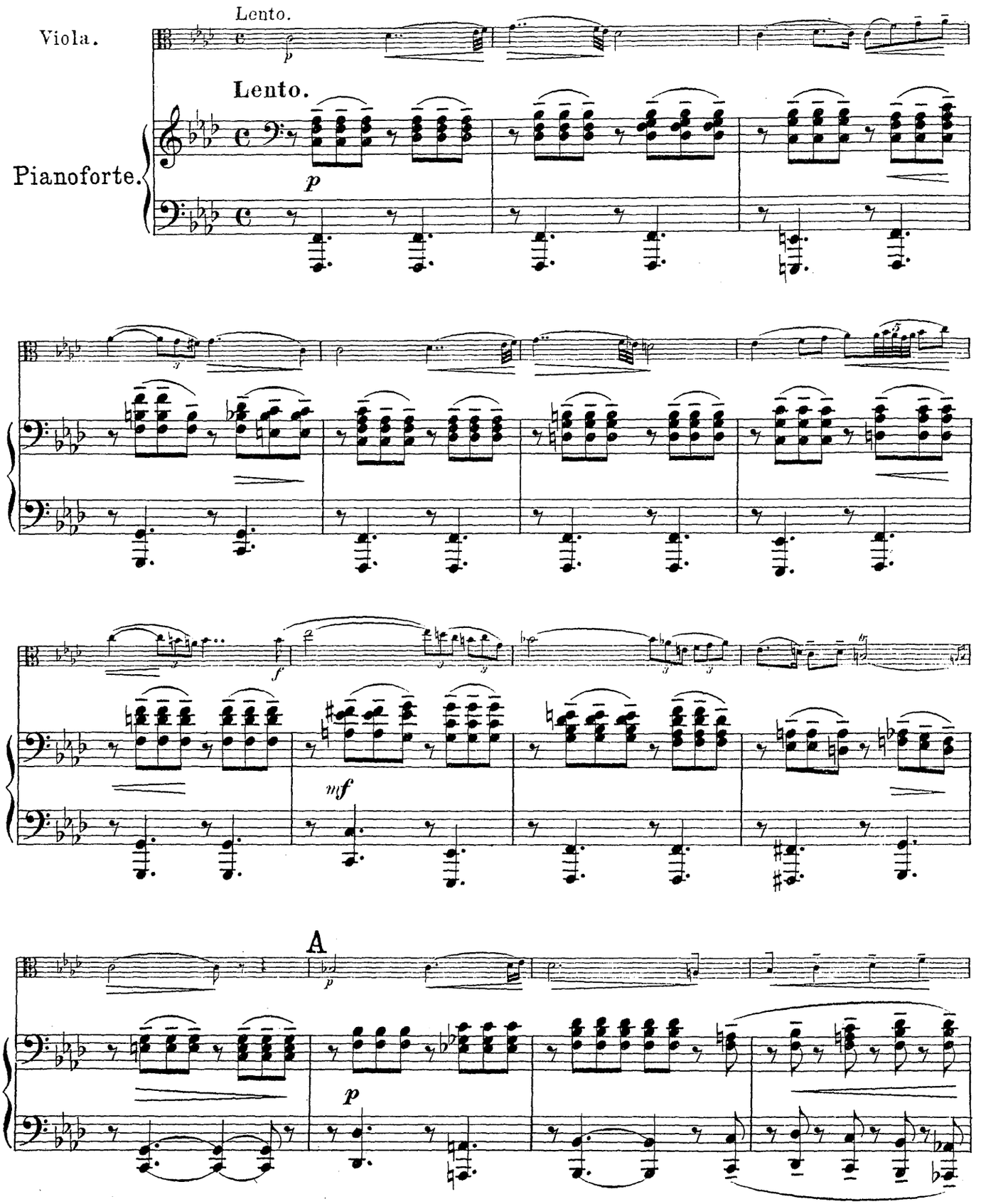

f
f
mf
dim.
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

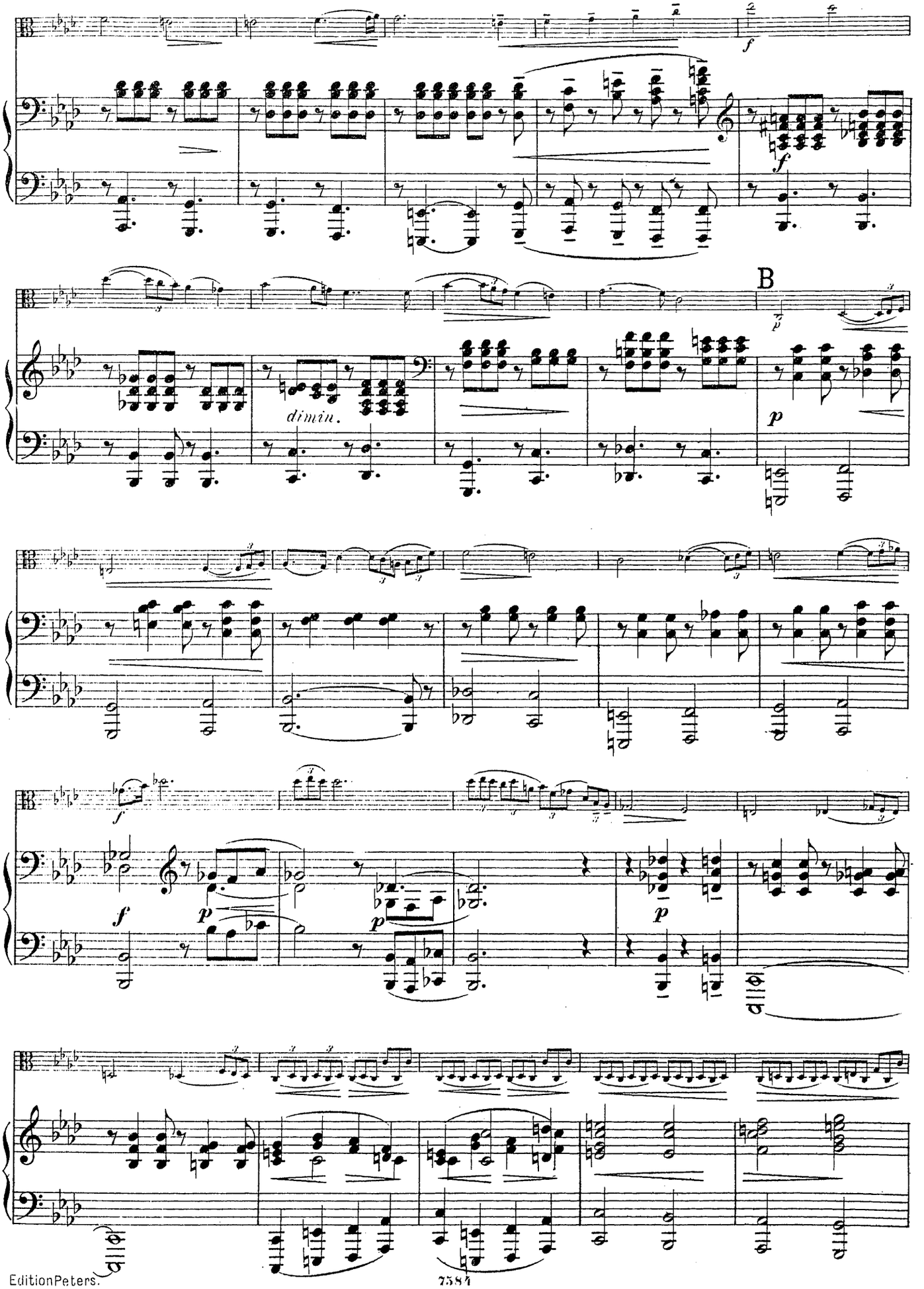


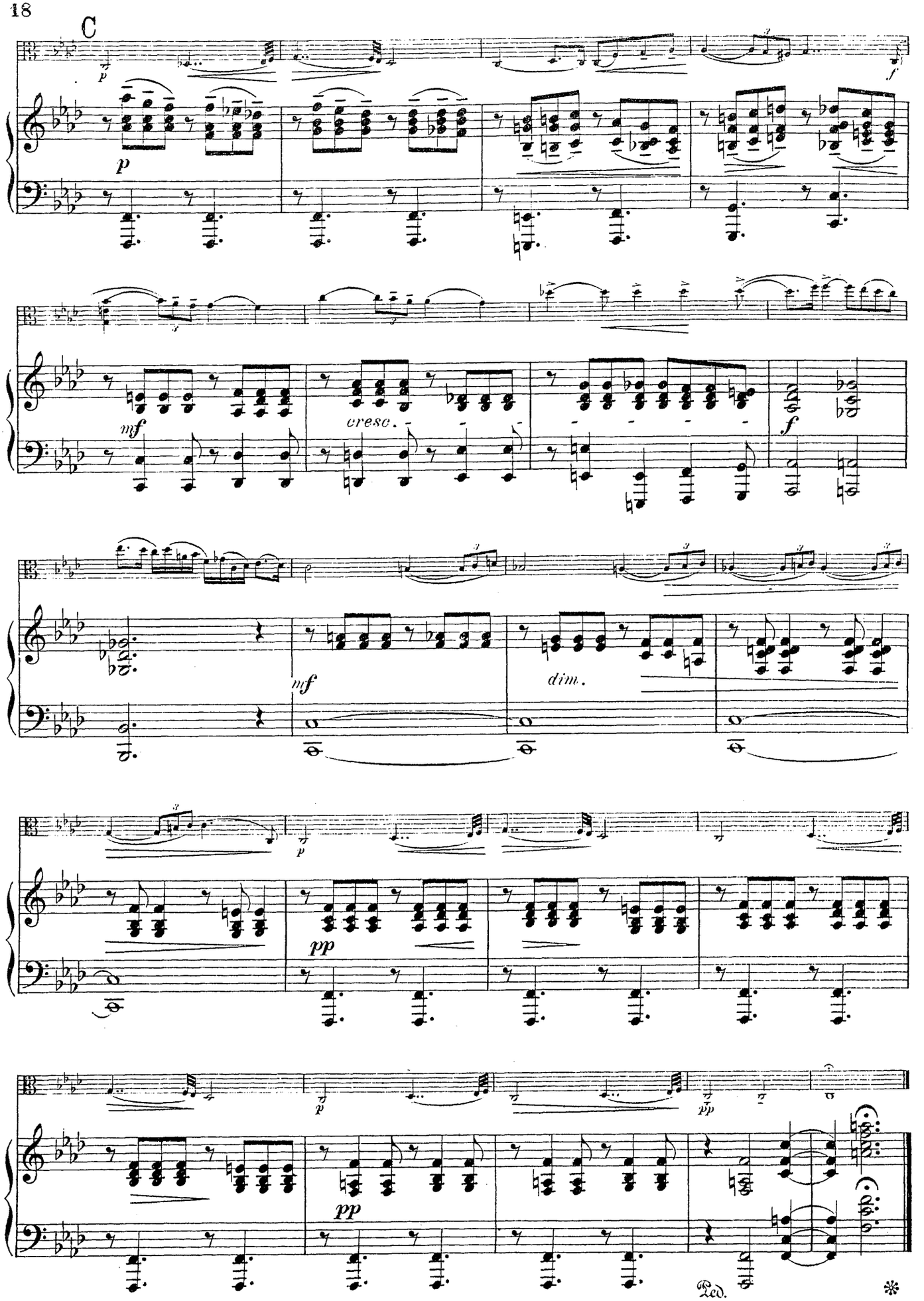

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
f
poco rit.
poco rit.

H. SITT: ALBUM LEAVES OP. 39
N° 5 V.

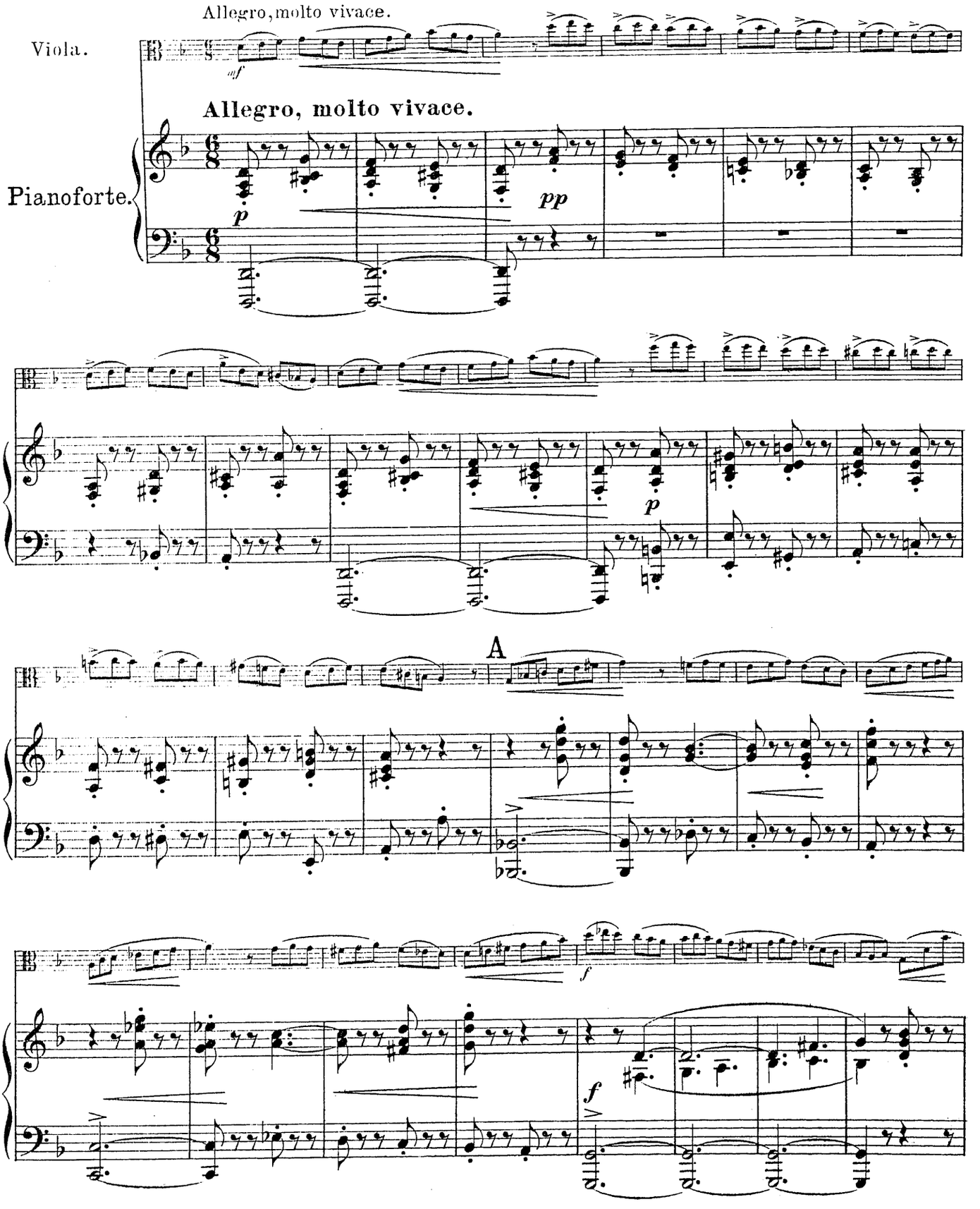


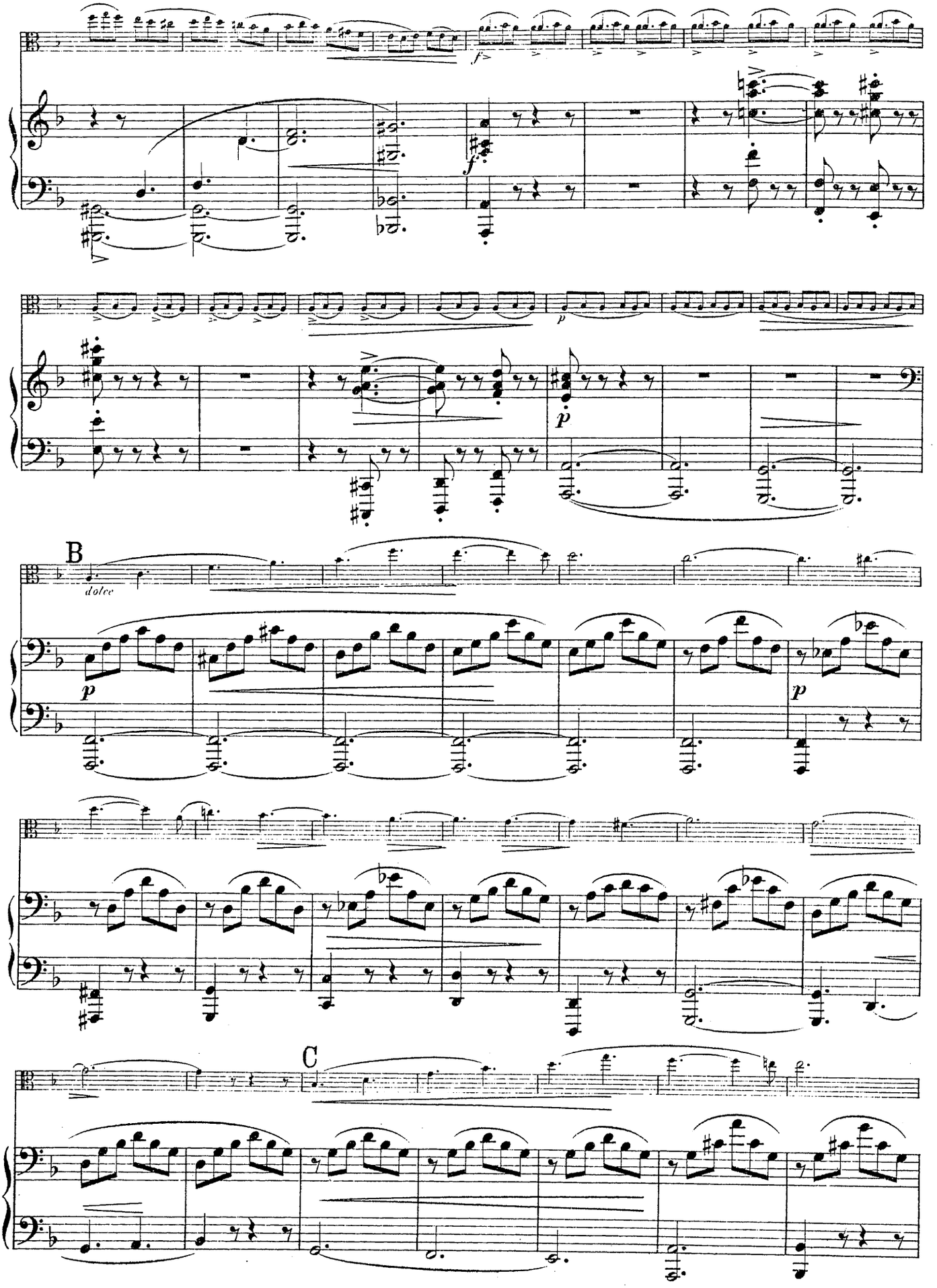

f
f
B
p
dimin.
p
f
f
p
p
p

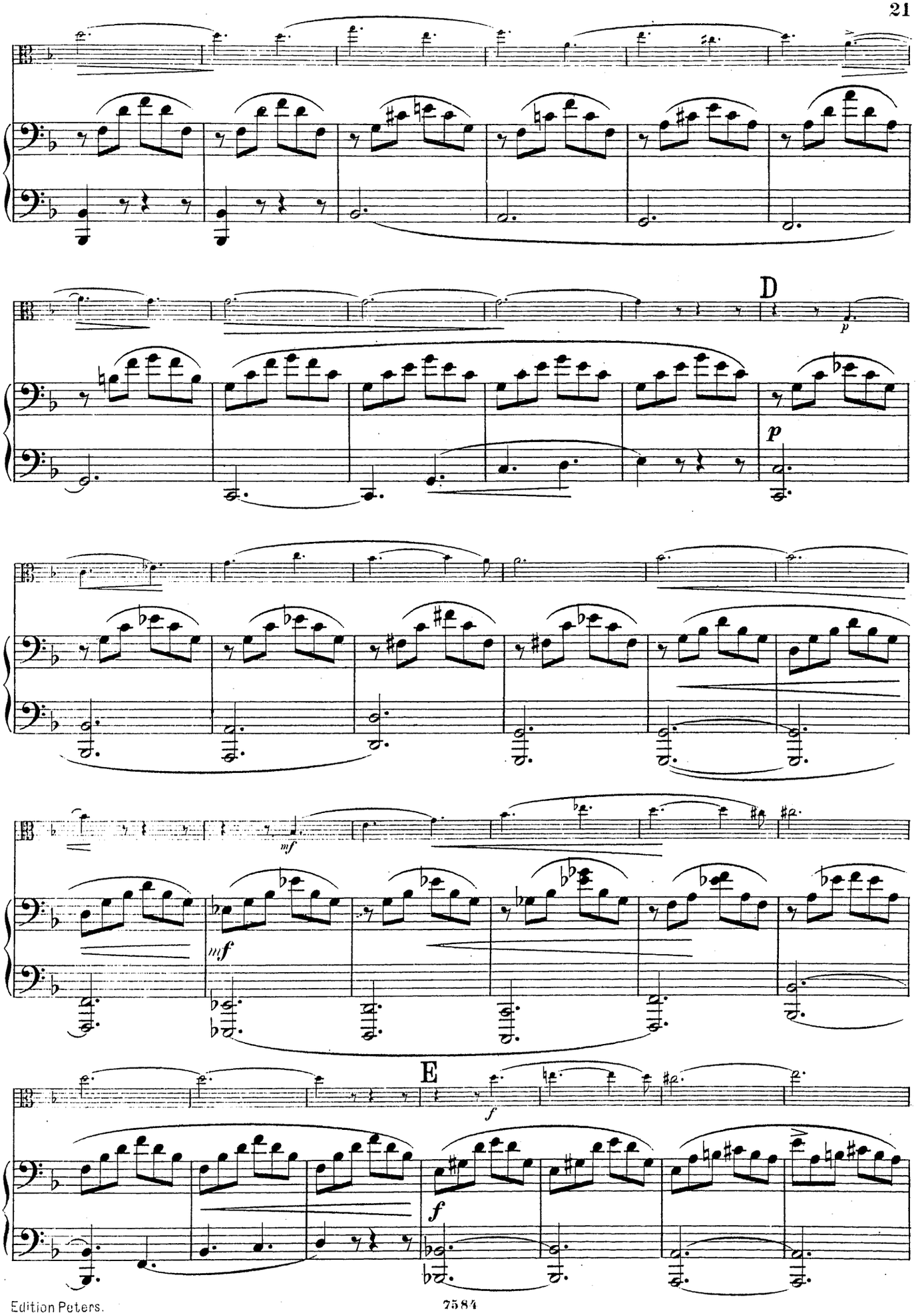

C
p
f
mf
cresc.
f
mf
dim.
p
pp
p
pp
Ped.
*

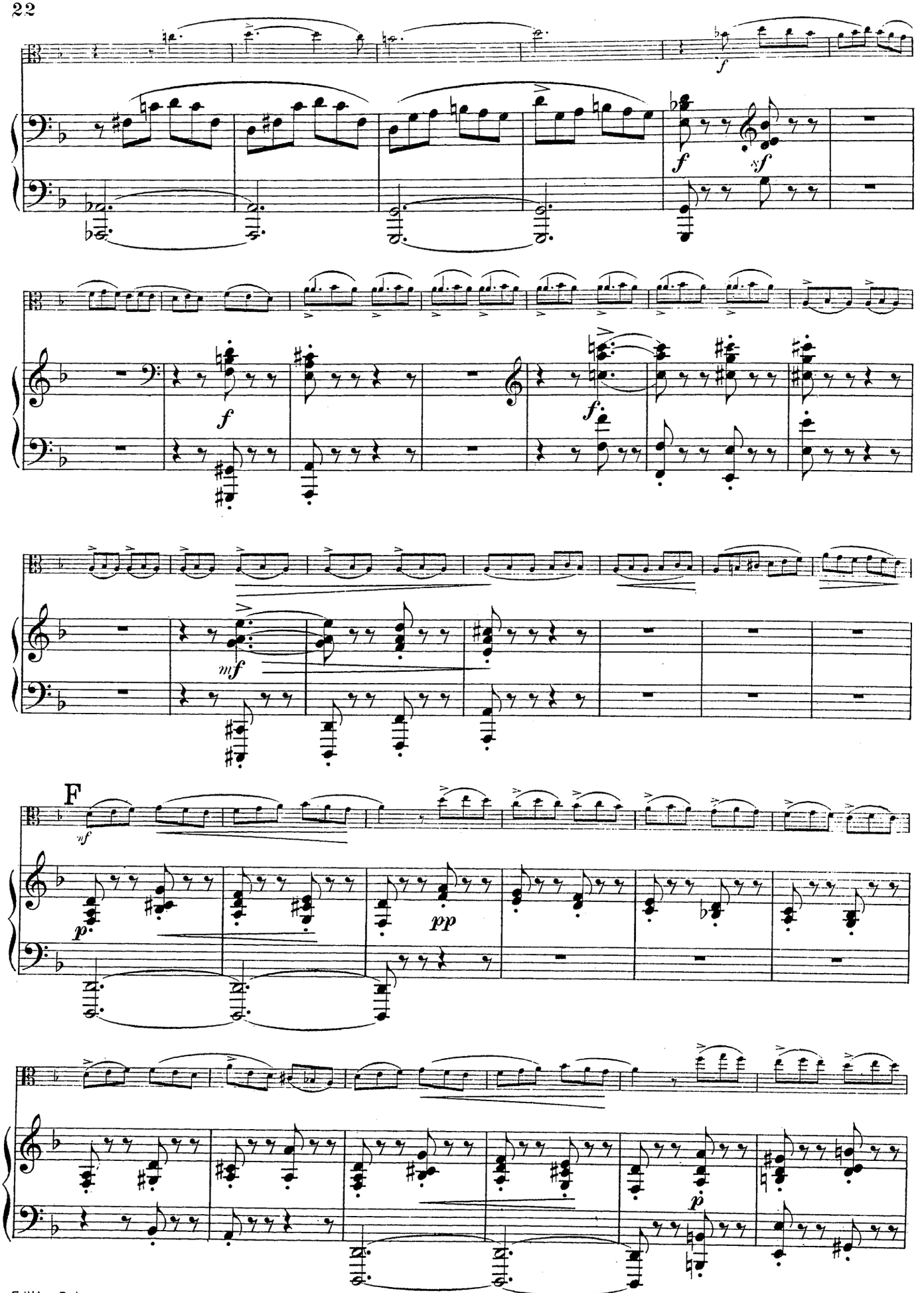
H. SITT: ALBUM LEAVES OP. 39
N° 6

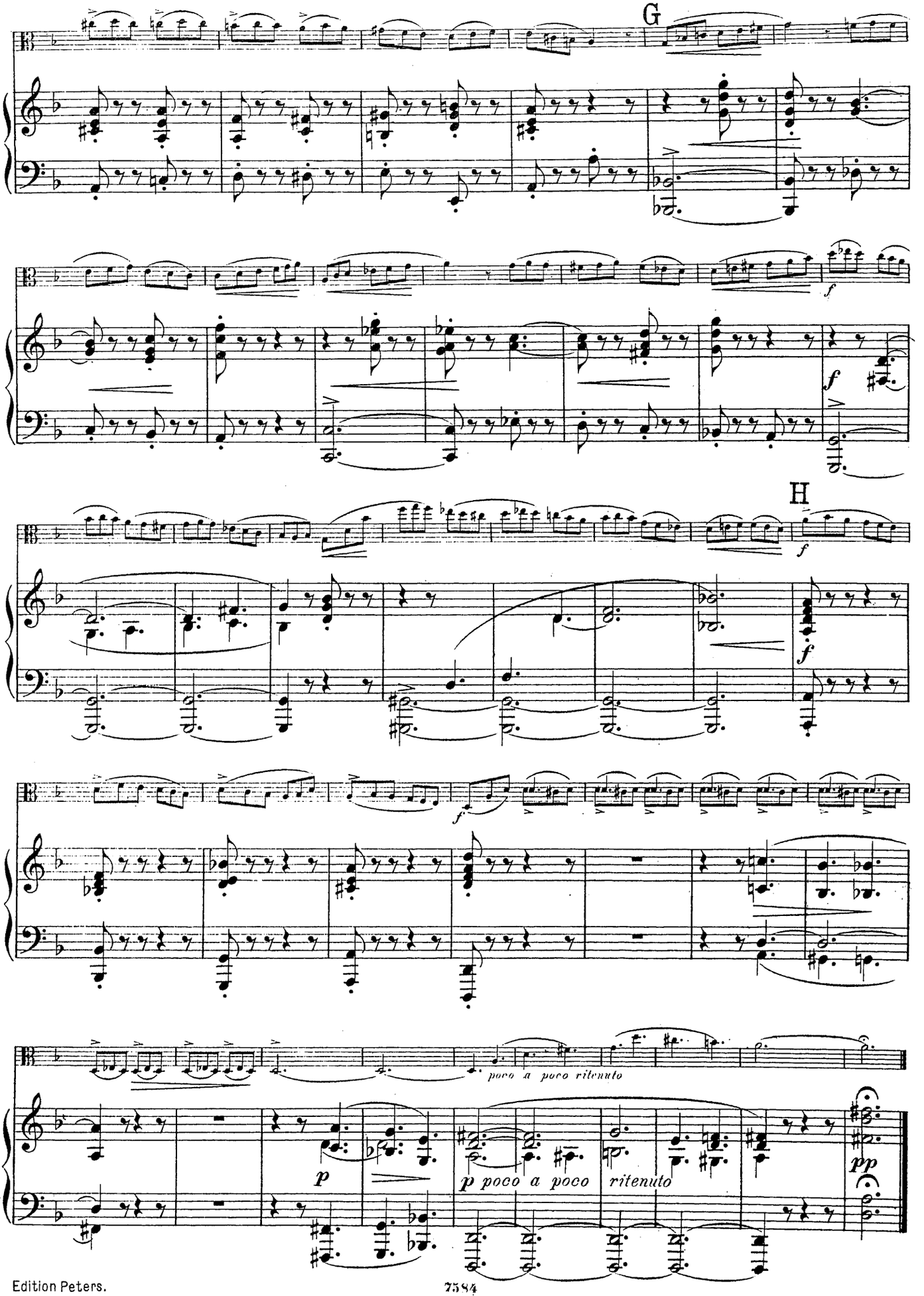
VI.




f
p
B
dolce
p
p
C


D
p
p
mf
mf
E
f
f


f
f
sf
f
f
mf
F
mf
p
pp
p

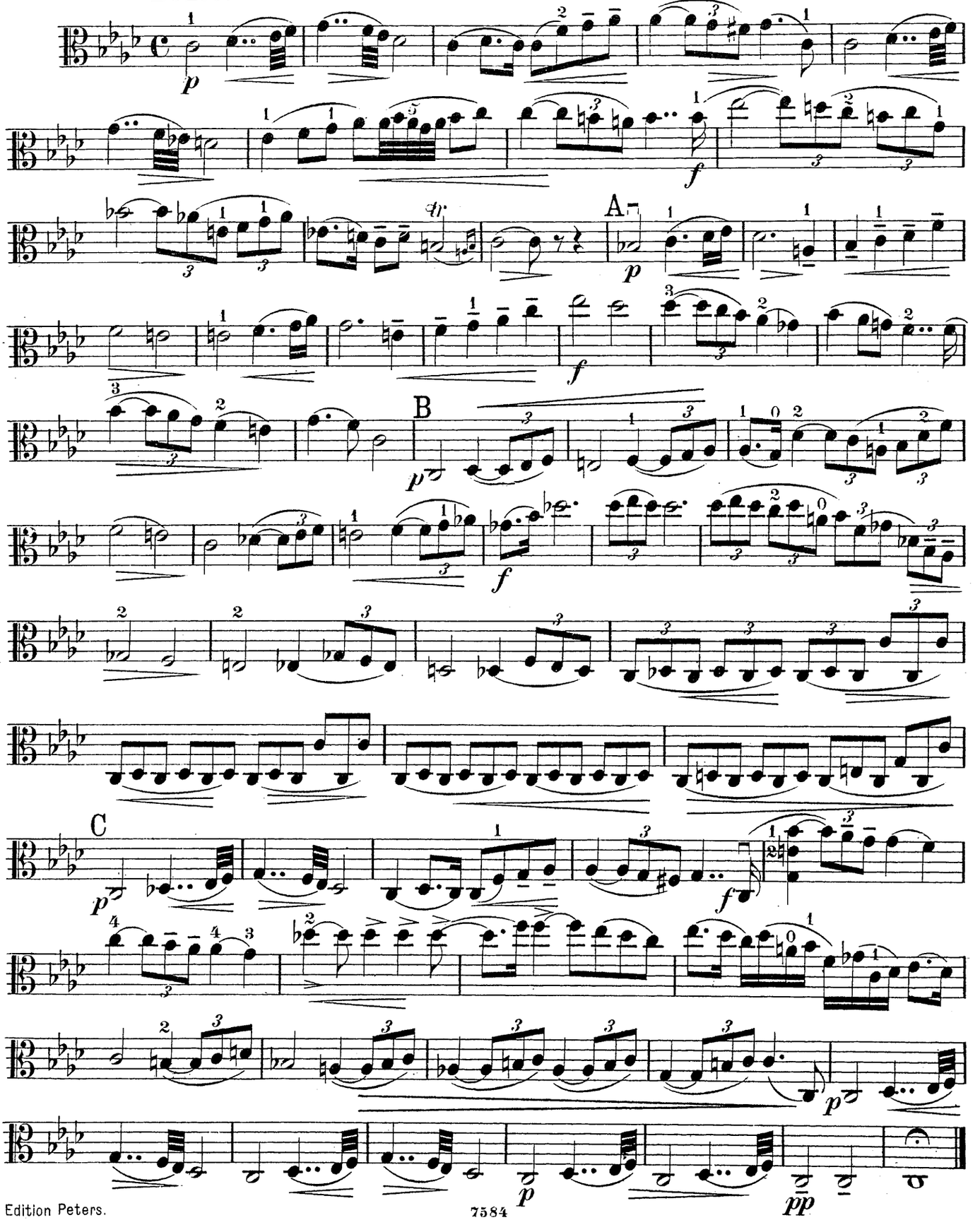

G
f
f
H
f
f
poco a poco ritenuto
p
p poco a poco
ritenuto
pp

H. SITT: ALBUM LEAVES OP. 39
N° 5

Viola.

V.

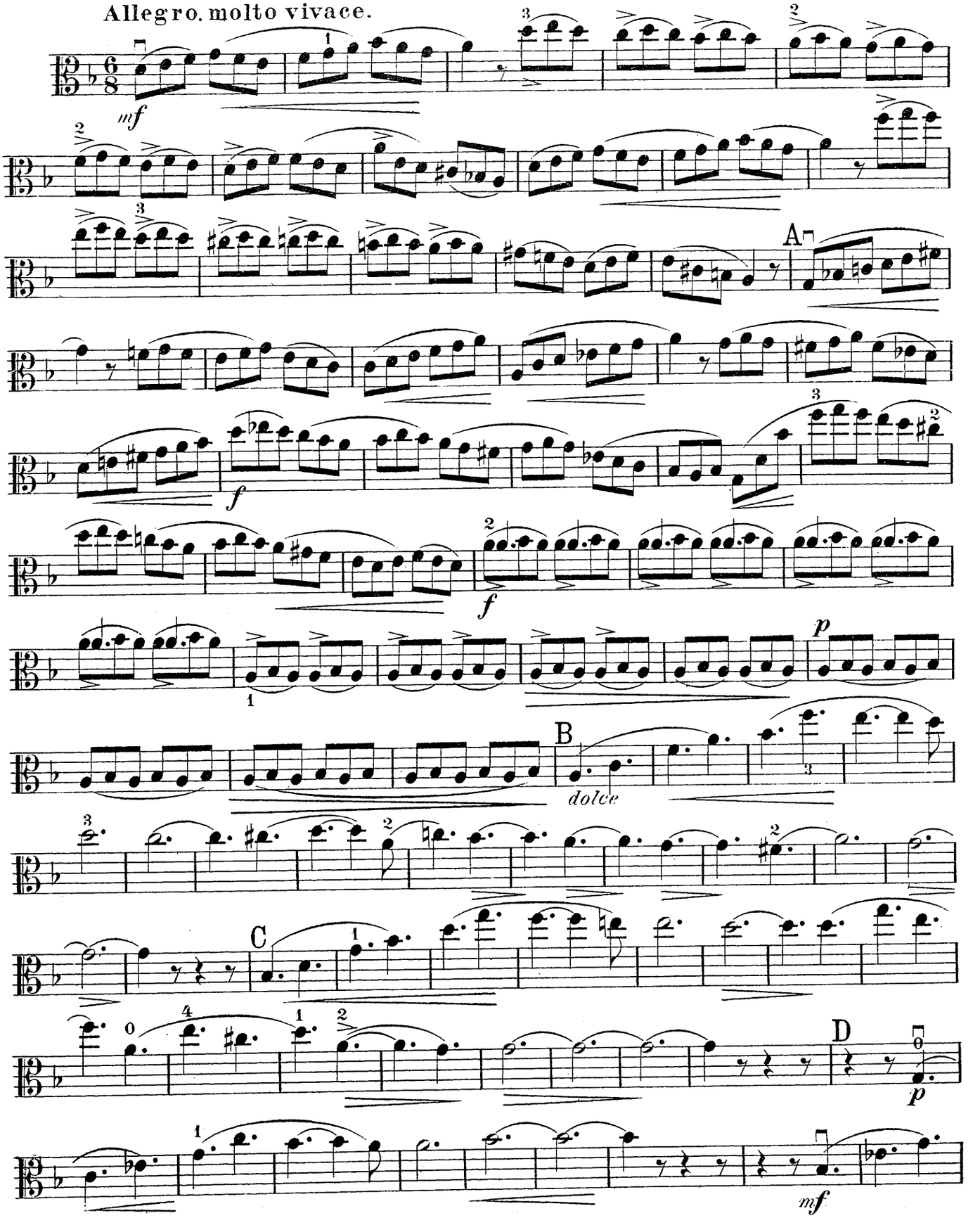
Lento.

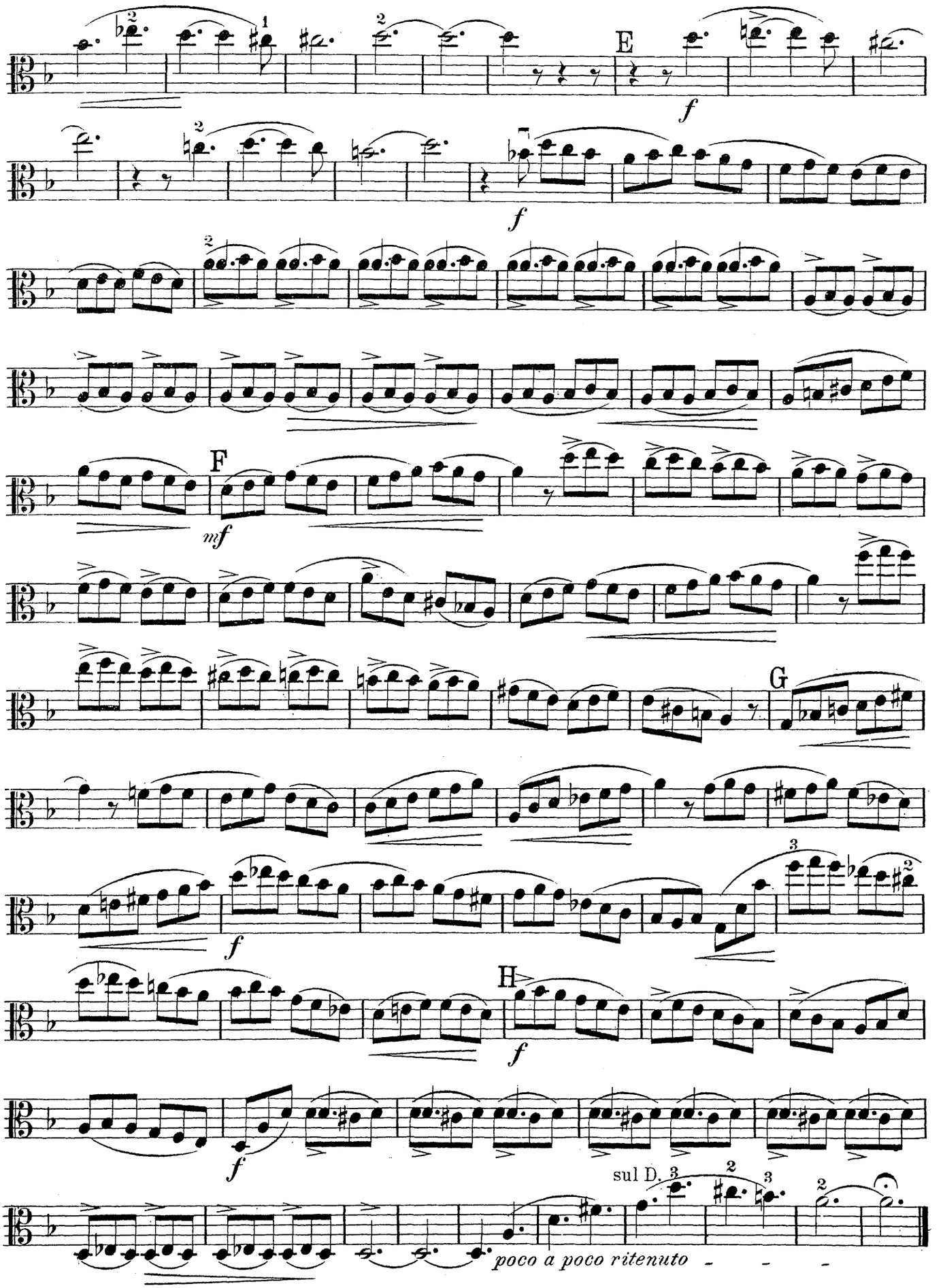


Viola.

H. SITT: ALBUM LEAVES OP. 39
N° 6

VI.




E
f
f
F
mf
f
G
f
H
f
f
sul D.
poco a poco ritenuto