Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, dos de ellas impuestas **(J. B. Accolay: *Concierto en Re m / R. Kreutzer: Estudio N°2*)** incluidas en el curso 1º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- H. E. Kayser: *Op. 20. A partir del N° 30.*
- R. Kreutzer: *42 Estudios, N° 3.*

Obras a elección:

- G. P. Telemann: *Concierto en Sol M, 3° y 4° mov.*
- F. Fiocco: *Allegro.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

J. B. ACCOLAY
CONCIERTO EN REm

中提琴作品系列

Accolay 阿科里

1845-1910

Concerto for Viola and Orchestra
中提琴协奏曲

何荣注释

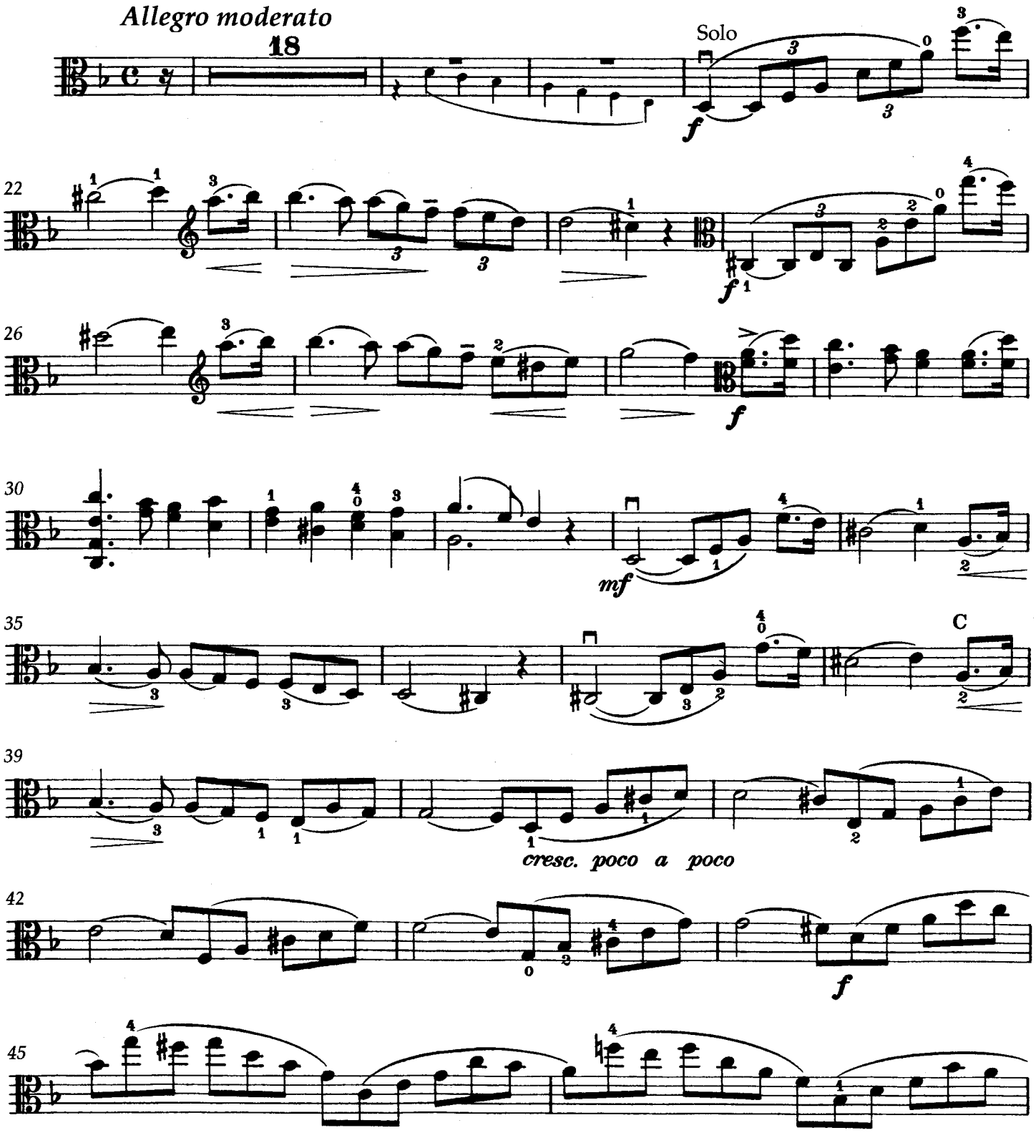
1022-12-14

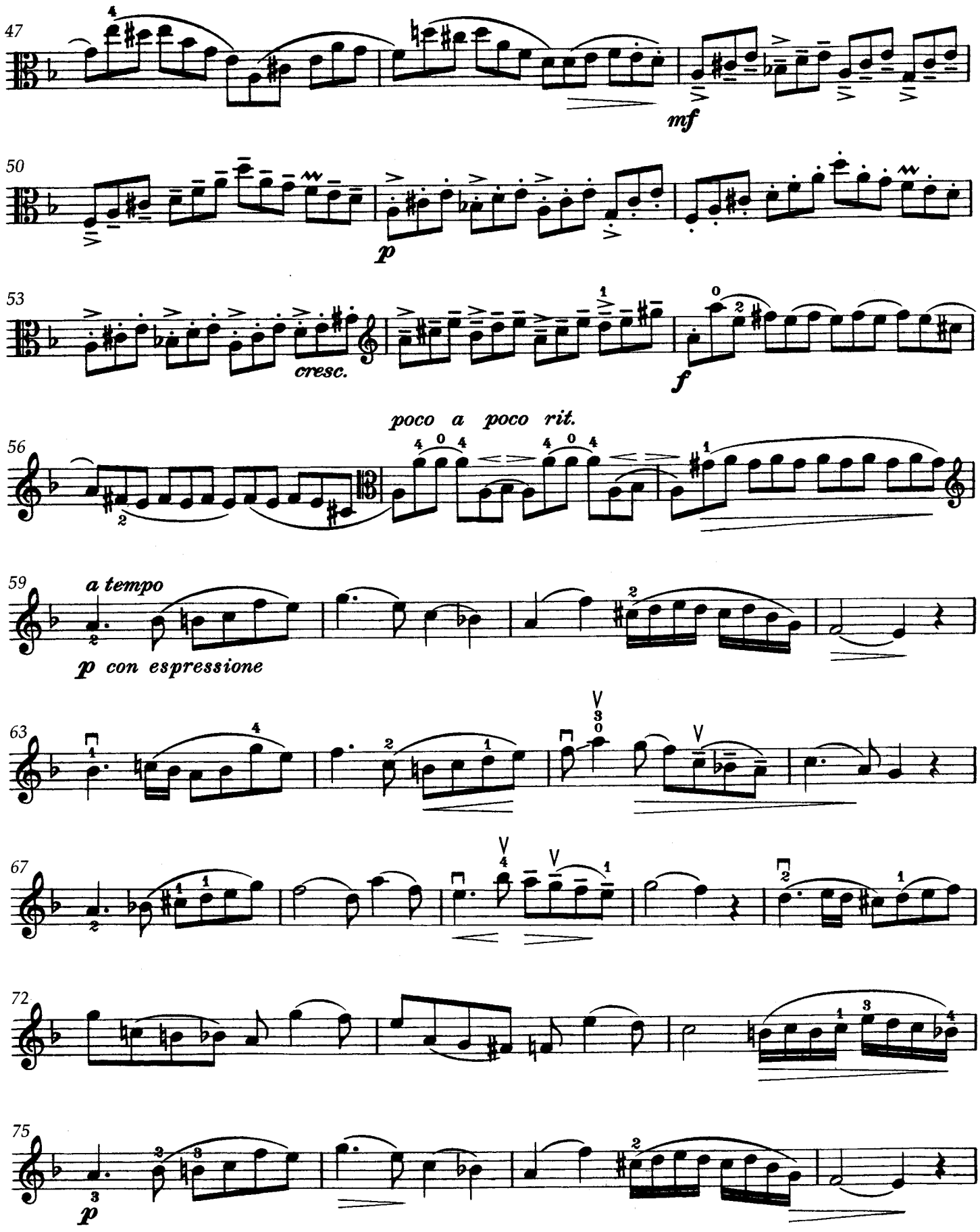
科学普及出版社

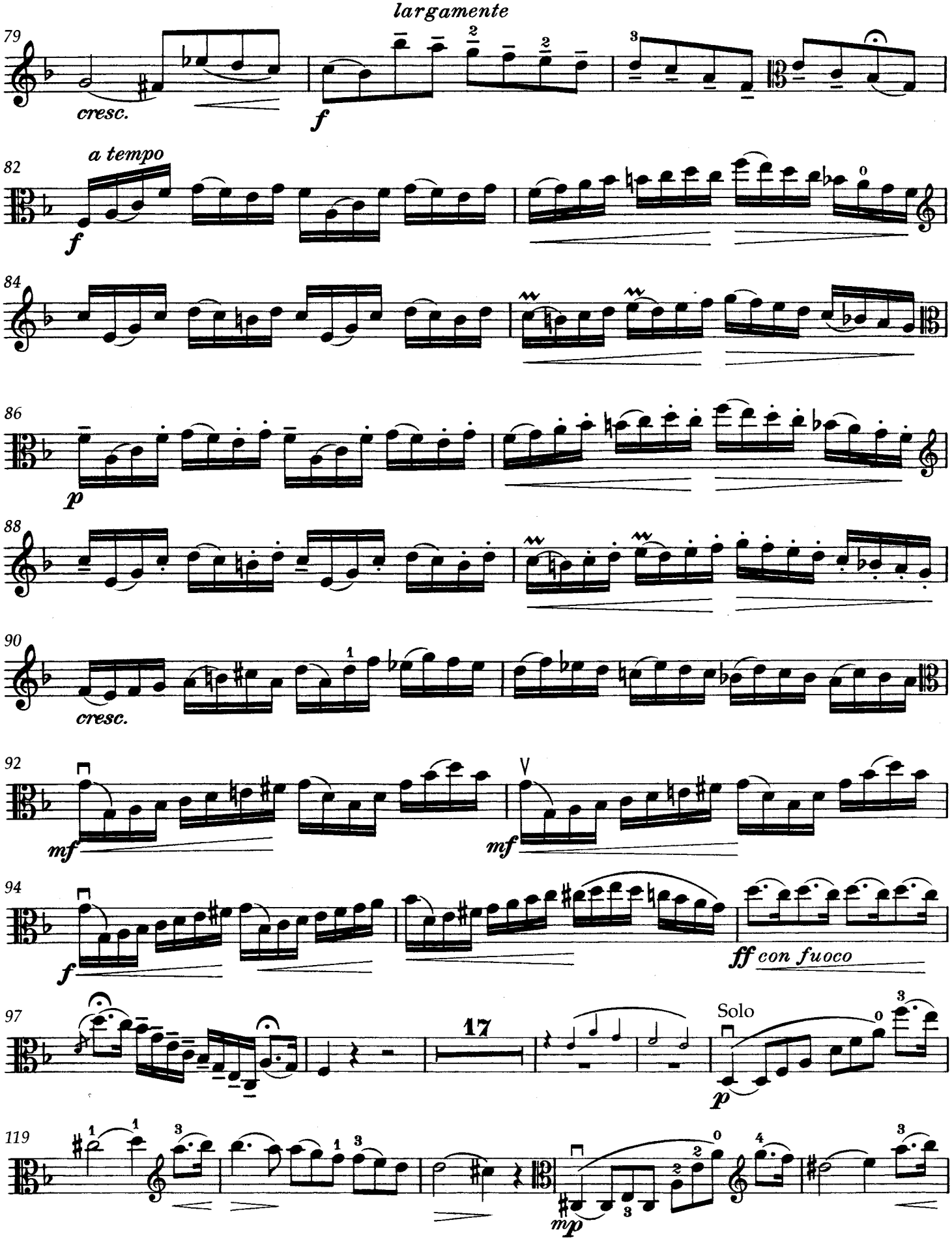
Viola

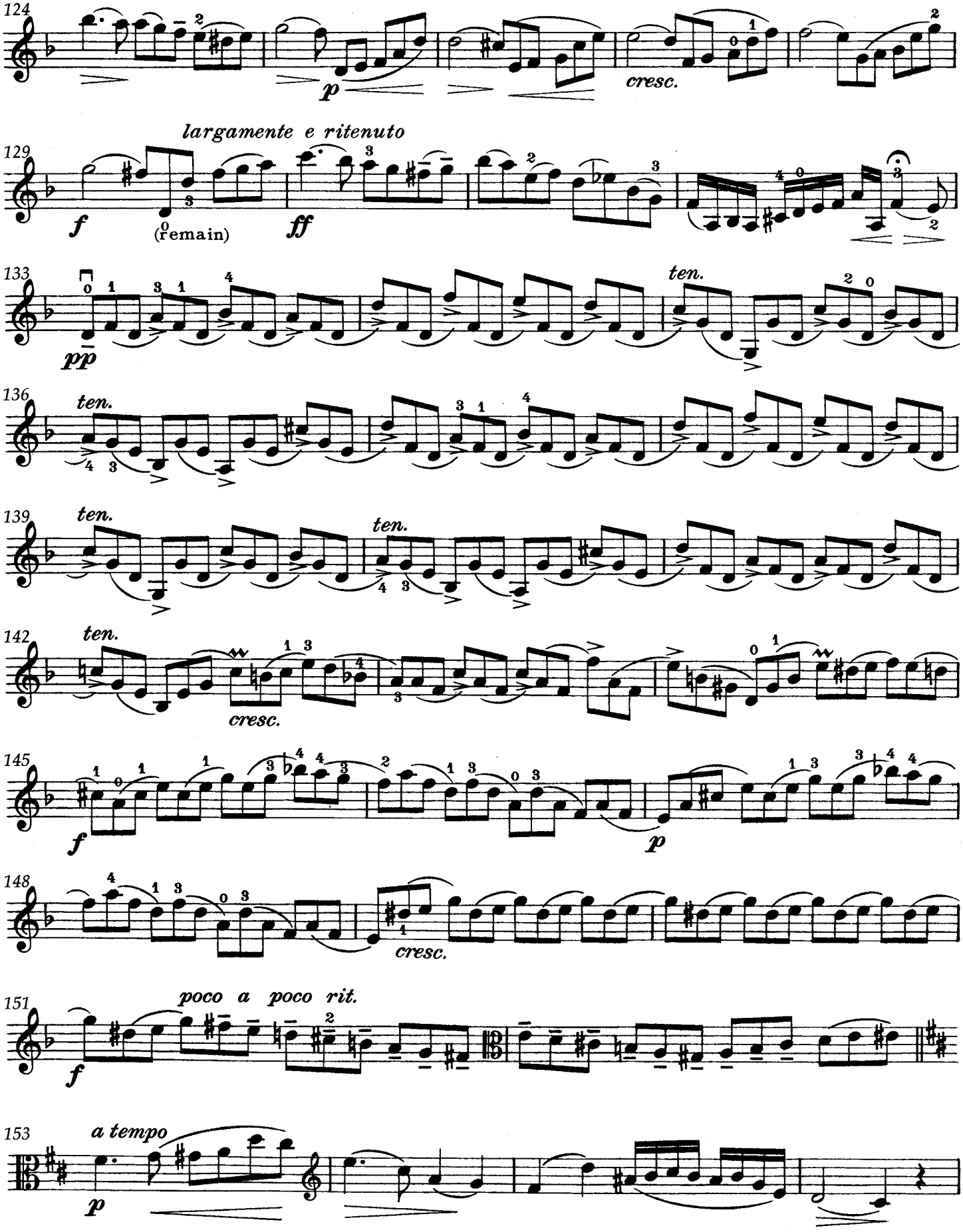
Concerto for Viola and Orchestra
第一中提琴协奏曲

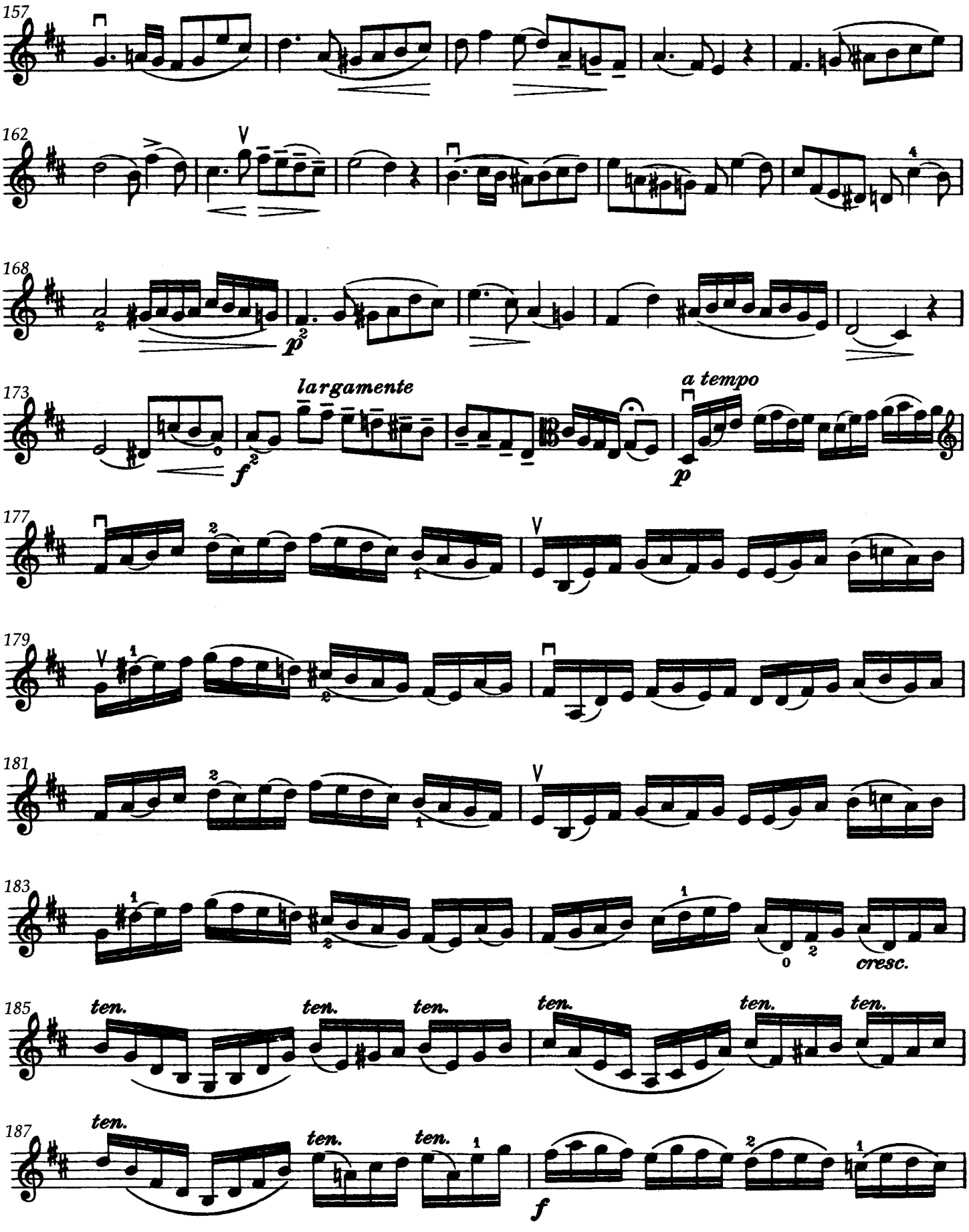
[意] 阿科里
JEAN-BAPTISTE ACCOLAŸ
(1845-1910)

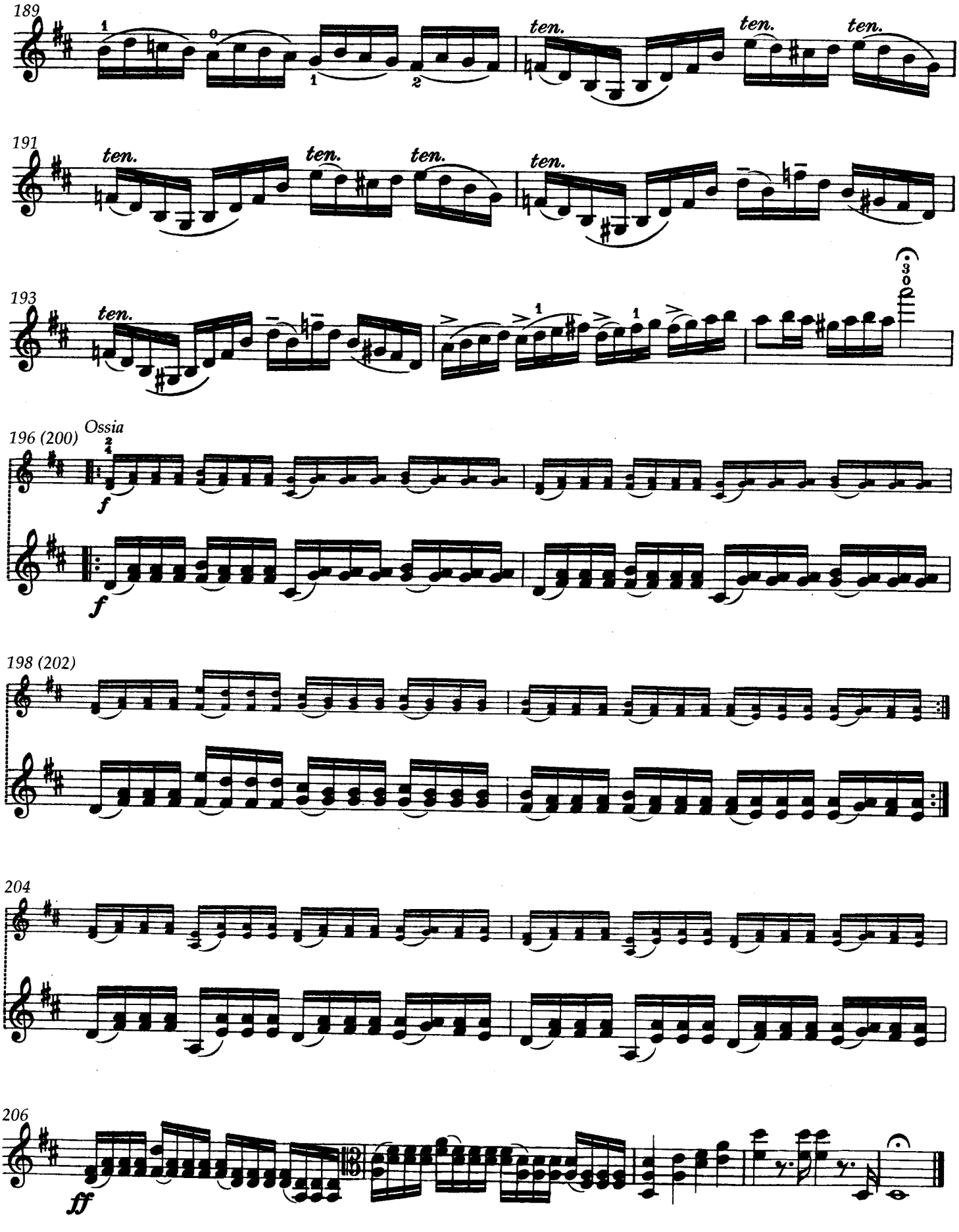



47
mf
50
p
53
cresc.
f
poco a poco rit.
56
59
a tempo
p con espressione
63
67
72
75
p


largamente
79
cresc.
f
82
a tempo
f
84
86
p
88
90
cresc.
92
mf
mf
94
f
ff con fuoco
97
17
Solo
p
119
mp


124
cresc.
largamente e ritenuto
129
f
(remain)
ff
133
pp
ten.
136
ten.
139
ten.
ten.
142
ten.
cresc.
145
f
p
148
cresc.
151
poco a poco rit.
f
153
a tempo
p

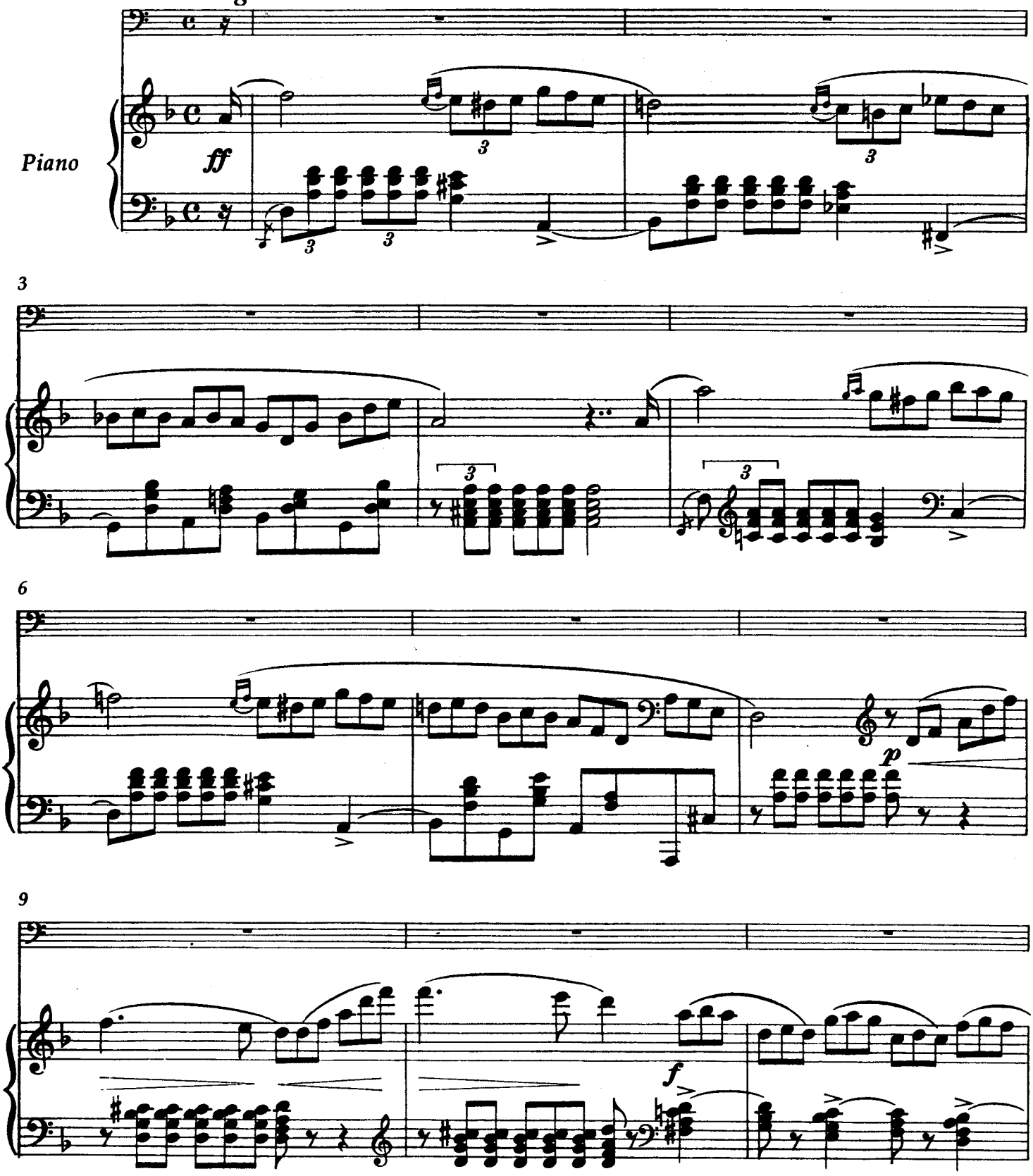

157
162
168
173
largamente
a tempo
177
179
181
183
cresc.
185
ten.
187
ten.
f

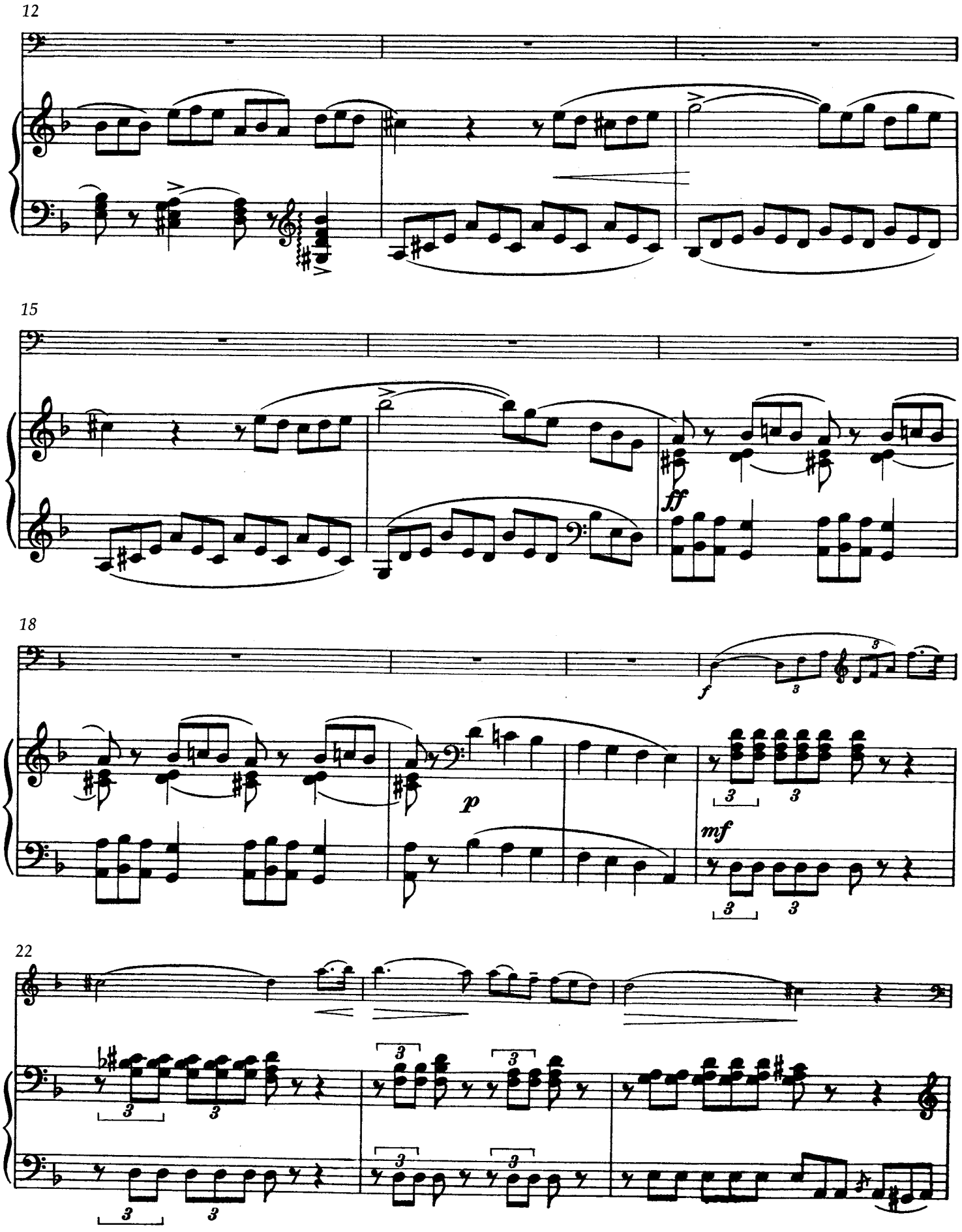

189
ten.
ten.
ten.
191
ten.
ten.
ten.
ten.
193
ten.
196 (200)
Ossia
f
f
198 (202)
204
206
ff

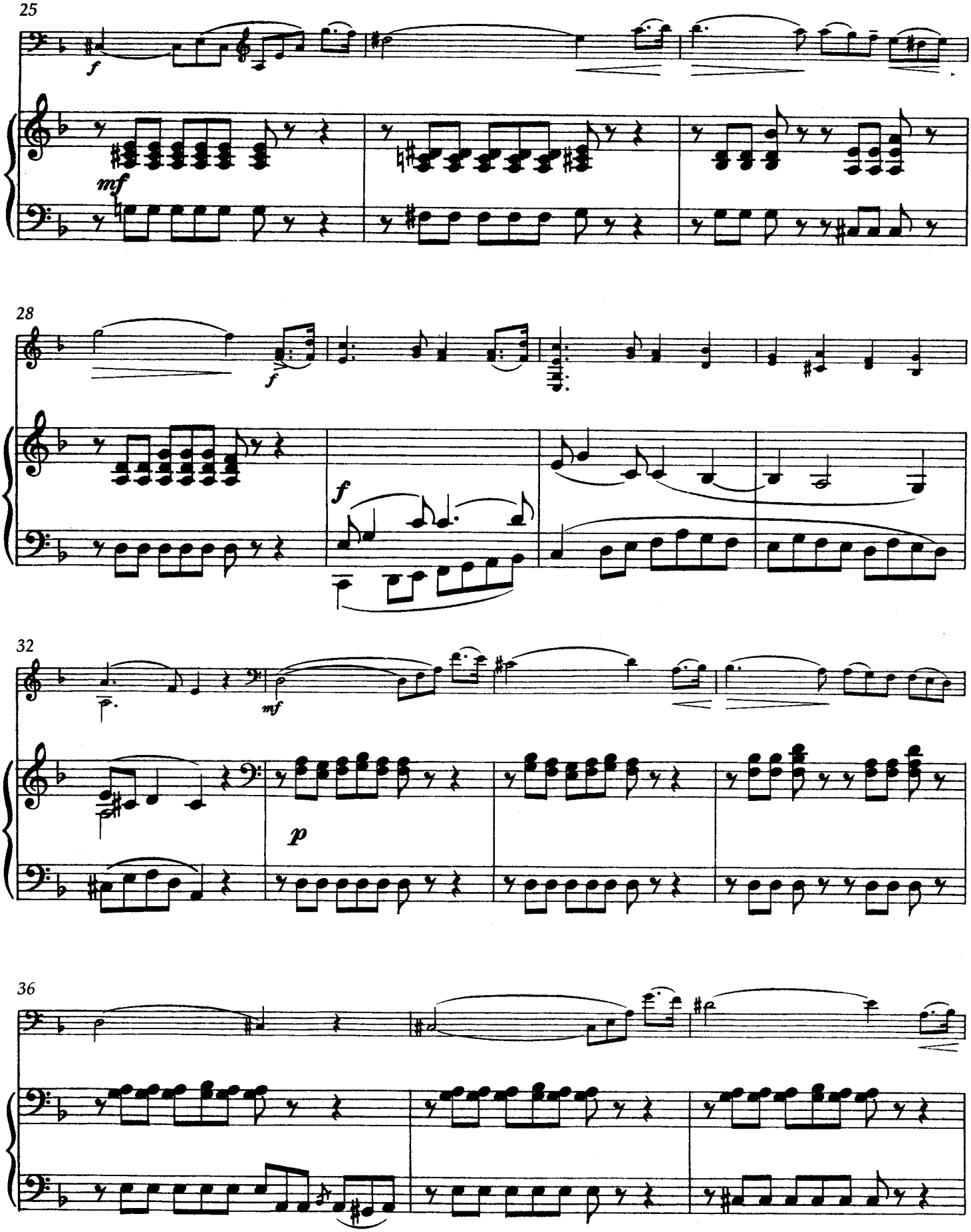
Concerto for Viola and Orchestra
第一中提琴协奏曲

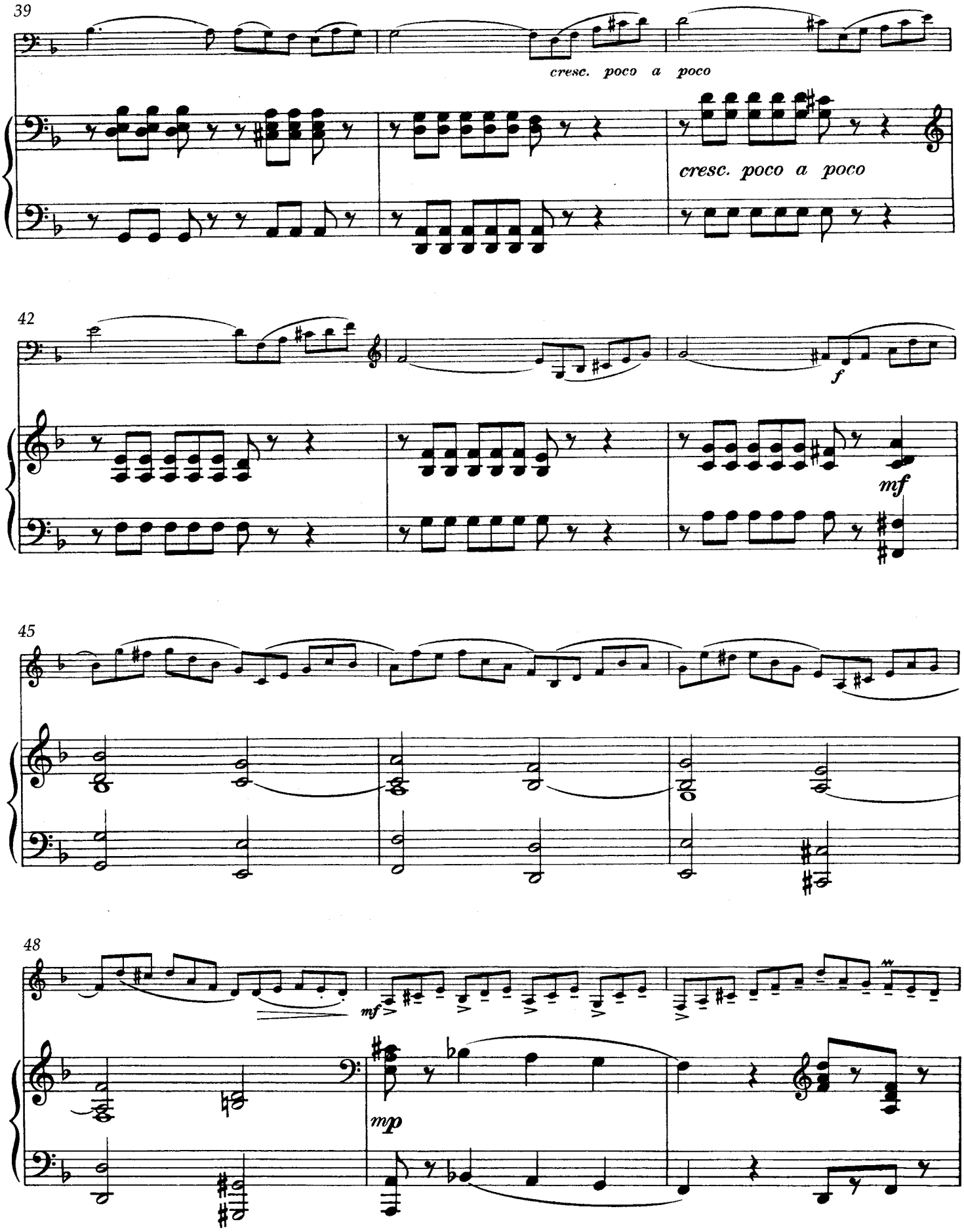
[意] 阿科里
JEAN-BAPTISTE ACCOLAŸ
(1845-1910)

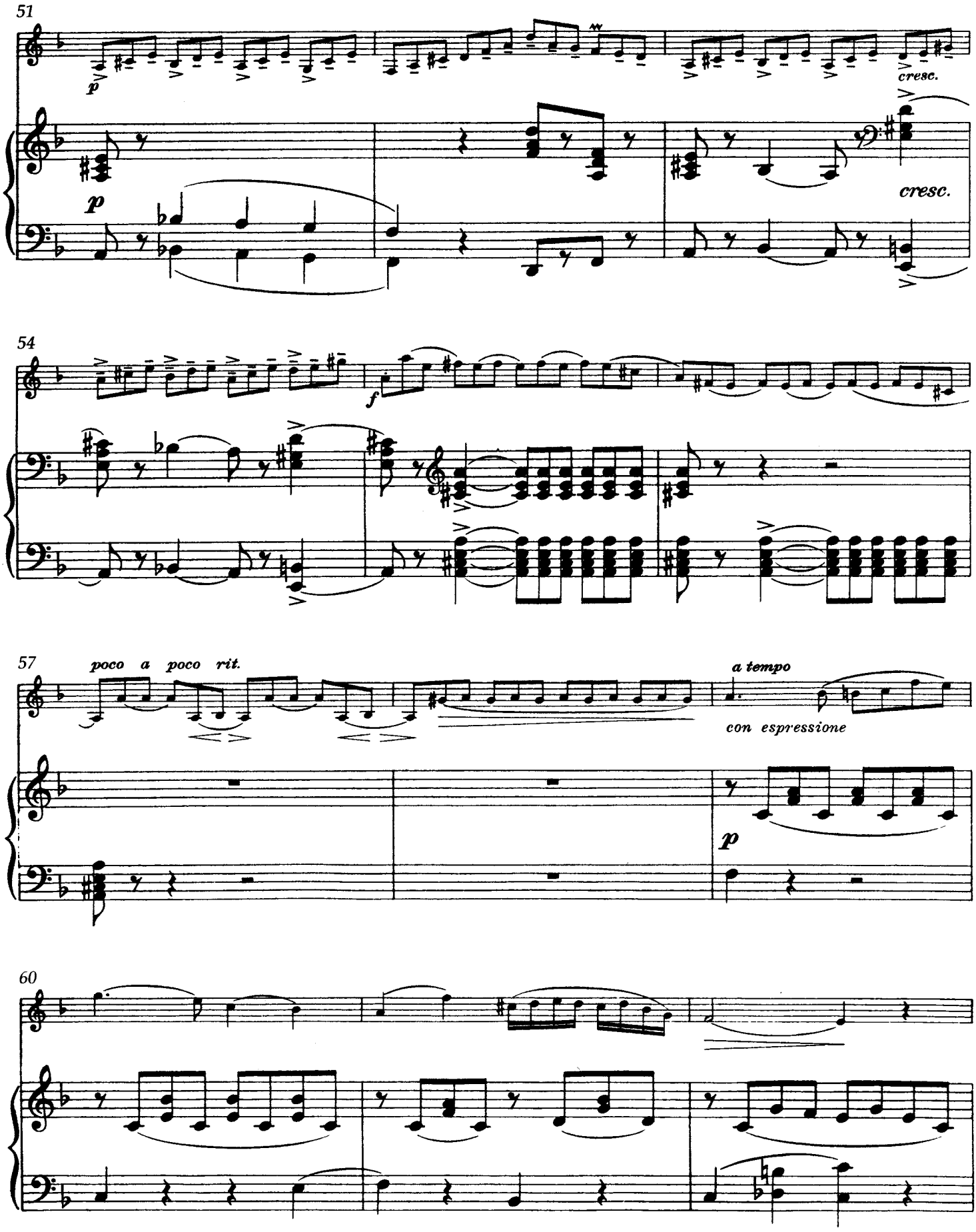
Allegro moderato

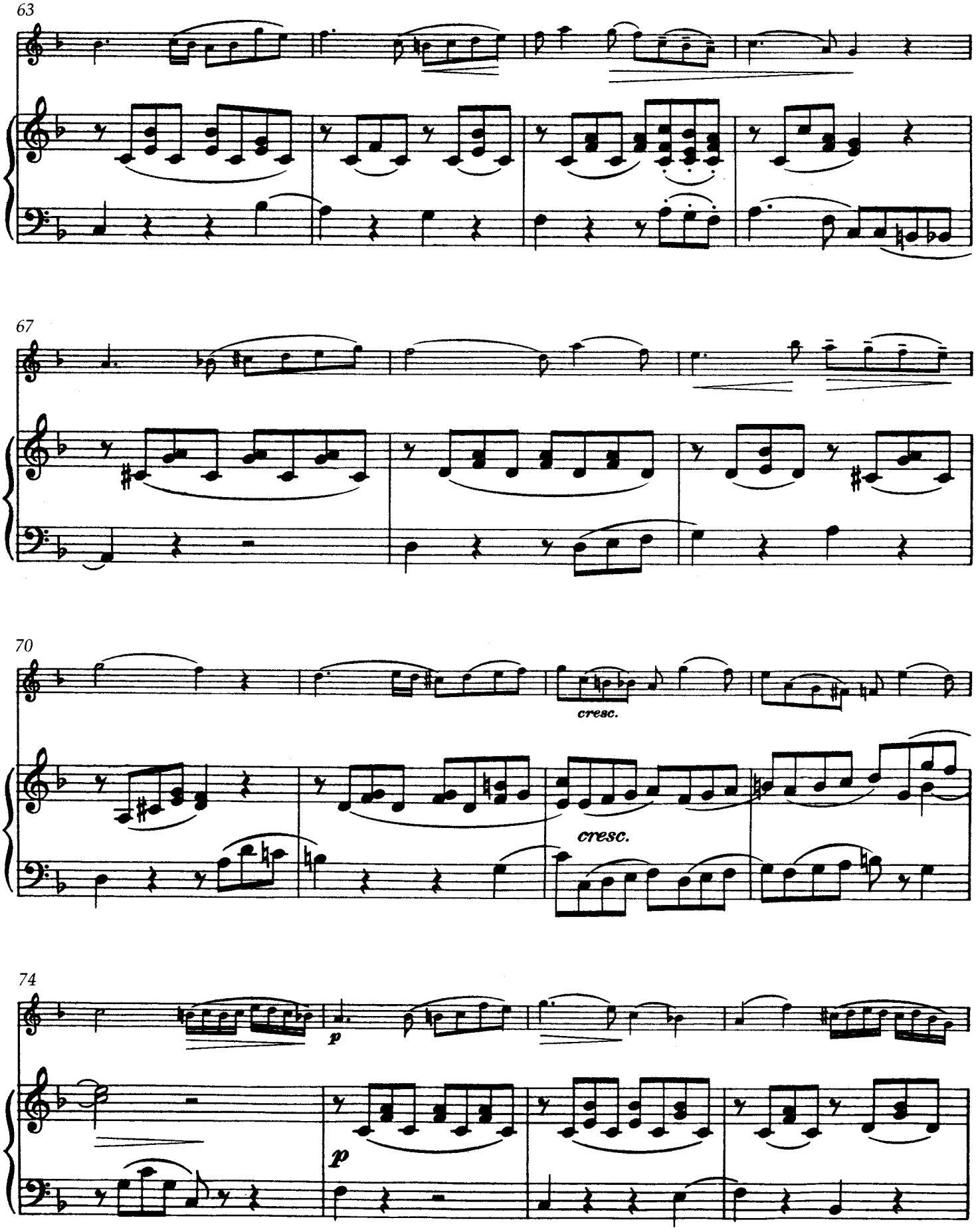


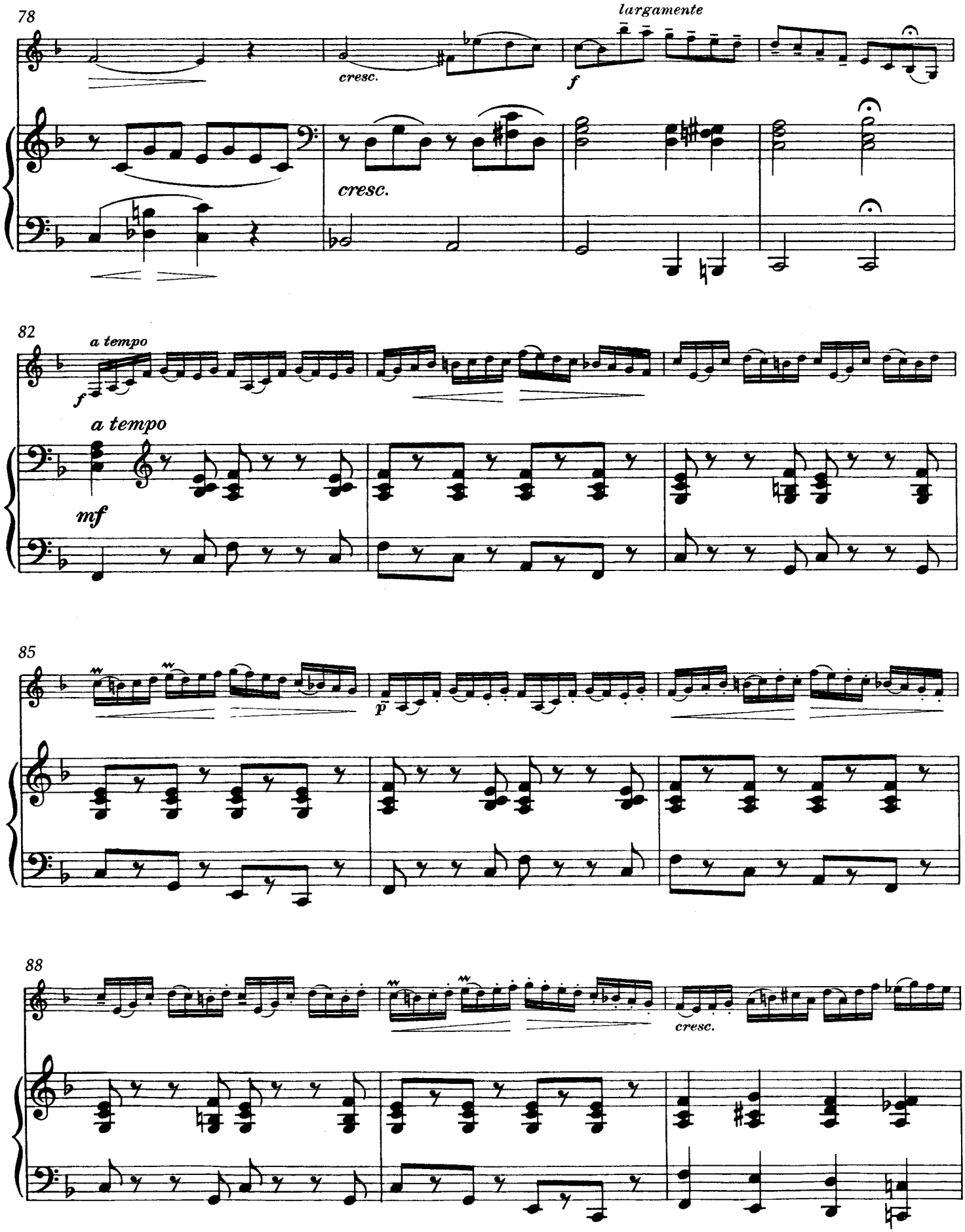

12
15
ff
18
f
p
mf
22

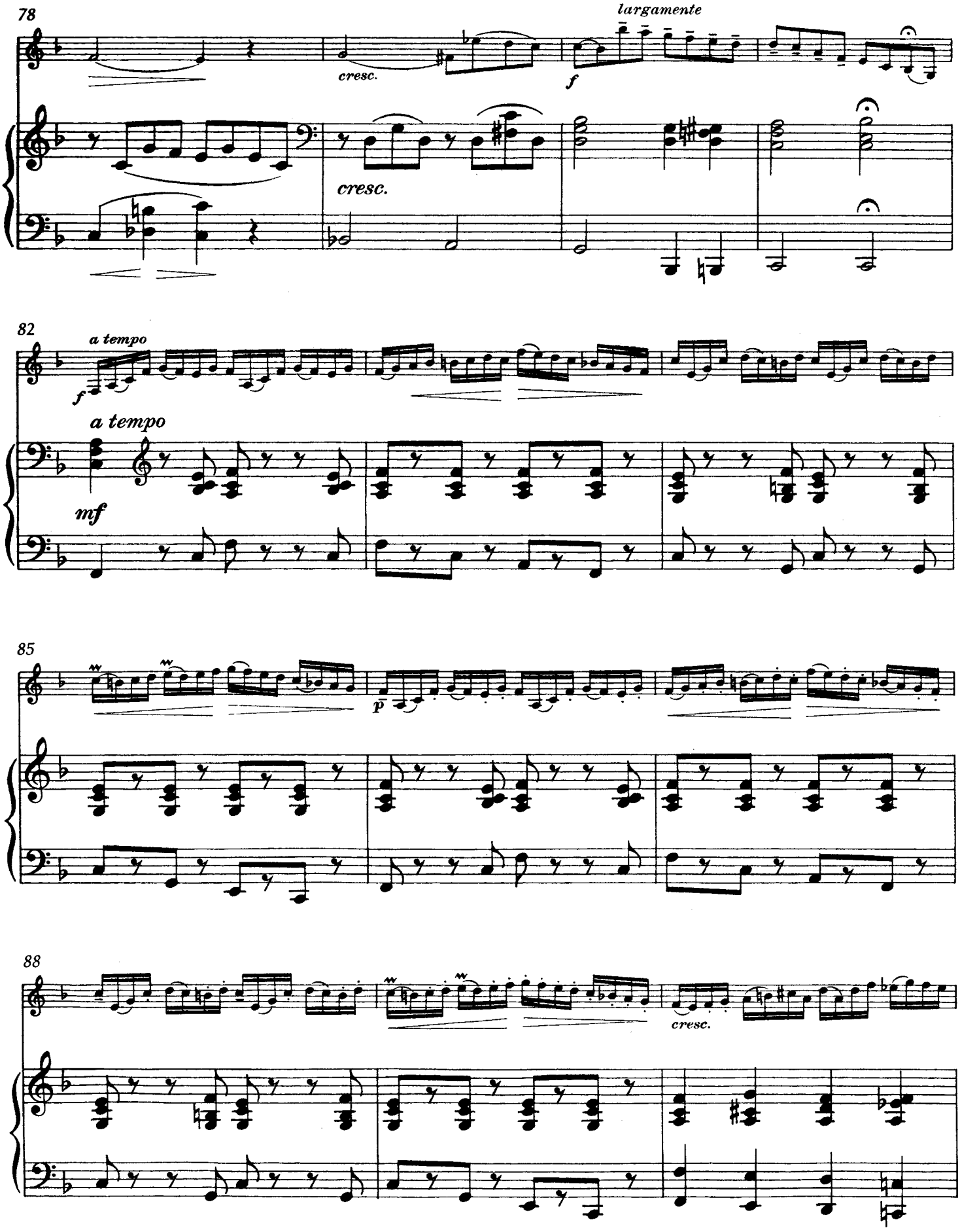

25
f
mf
28
f
f
32
mf
p
36

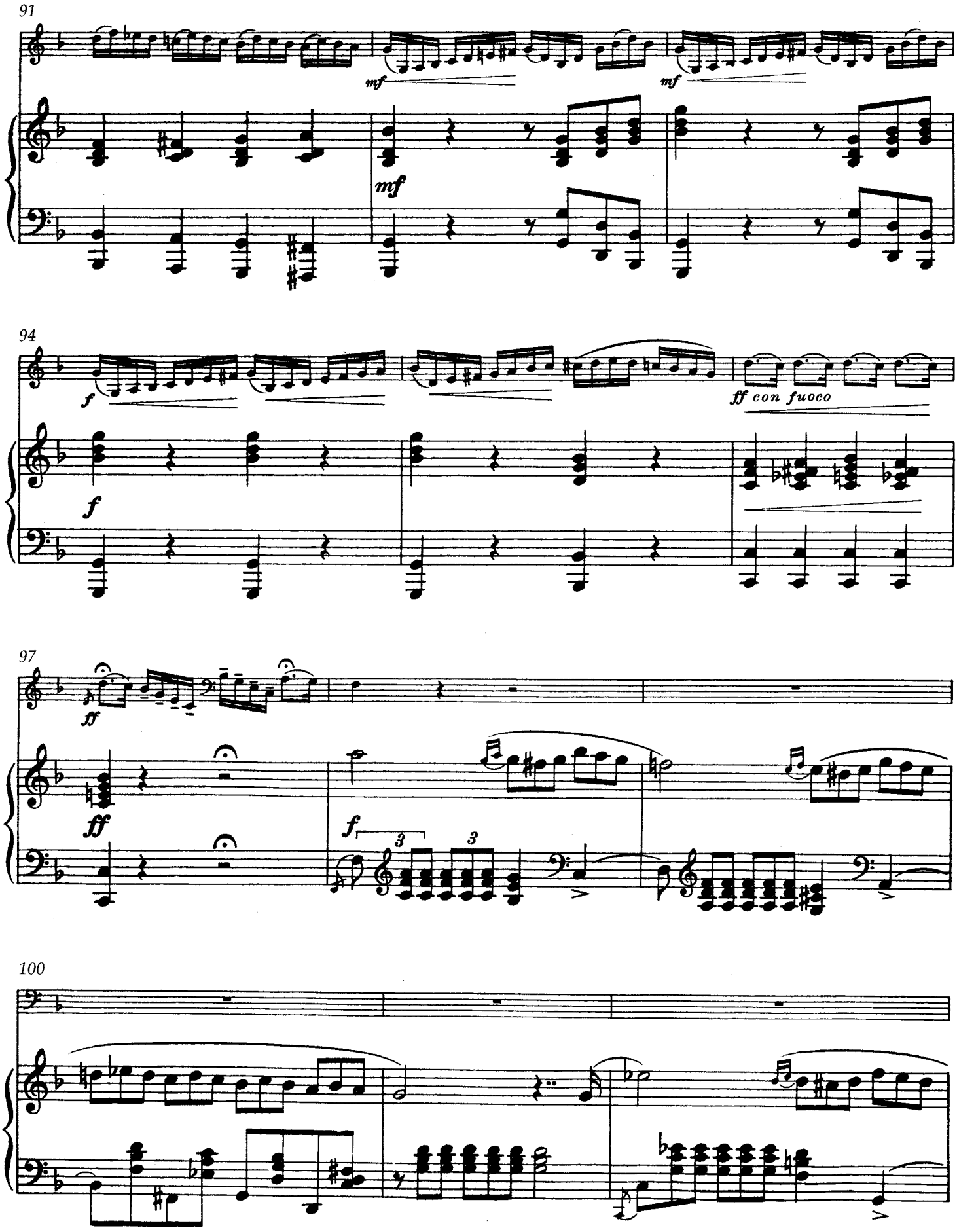

39
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
42
f
mf
45
48
mf
mp


51
p
cresc.
cresc.
54
f
57
poco a poco rit.
a tempo
con espressione
p
60

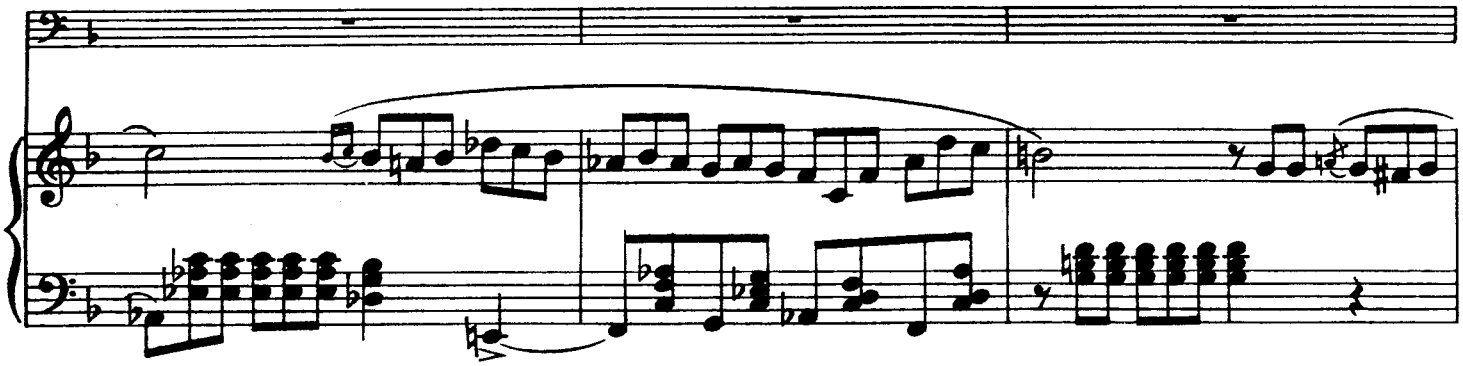

63
67
70
cresc.
cresc.
74
p
p


78
largamente
cresc.
f
cresc.
82
a tempo
f
a tempo
mf
85
p
88
cresc.

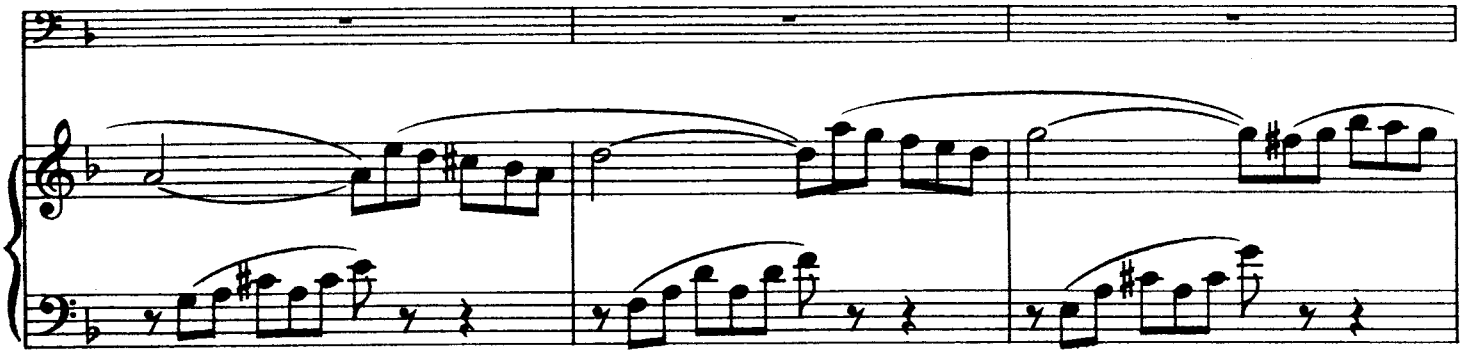

78
largamente
cresc.
f
cresc.
82
a tempo
f
a tempo
mf
85
p
88
cresc.


91
mf
mf
mf
94
f
f
ff con fuoco
97
ff
ff
f
3
3
100

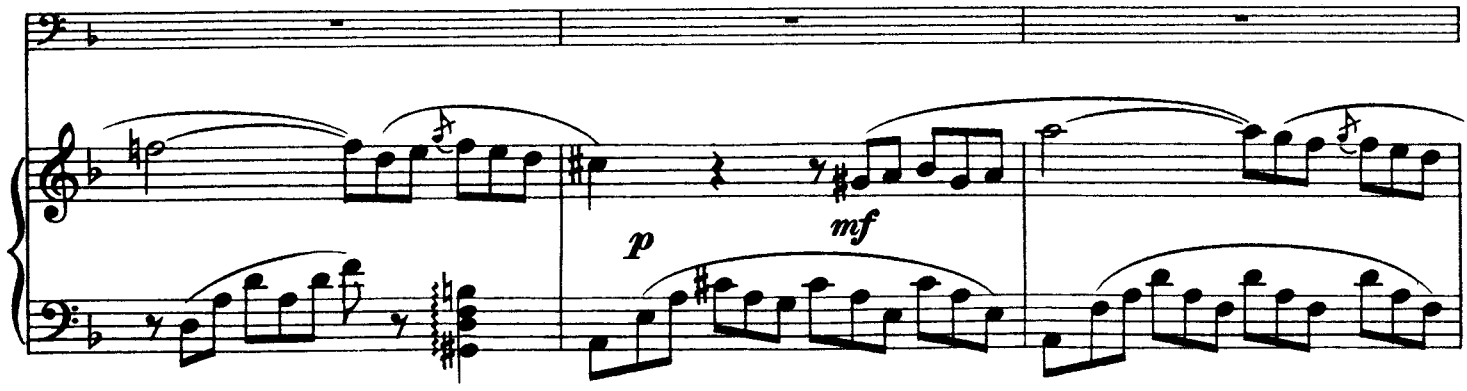
103



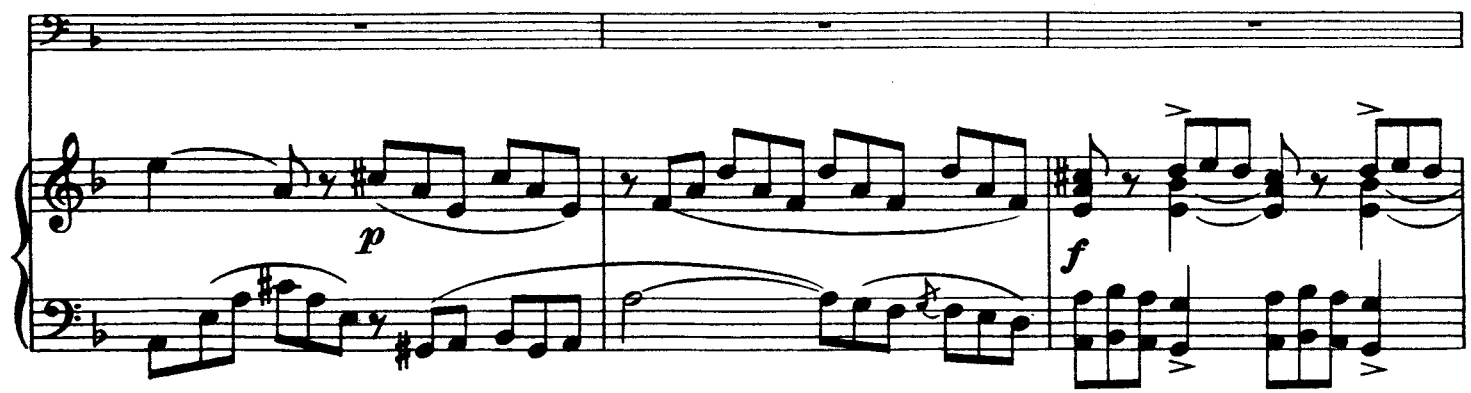
106

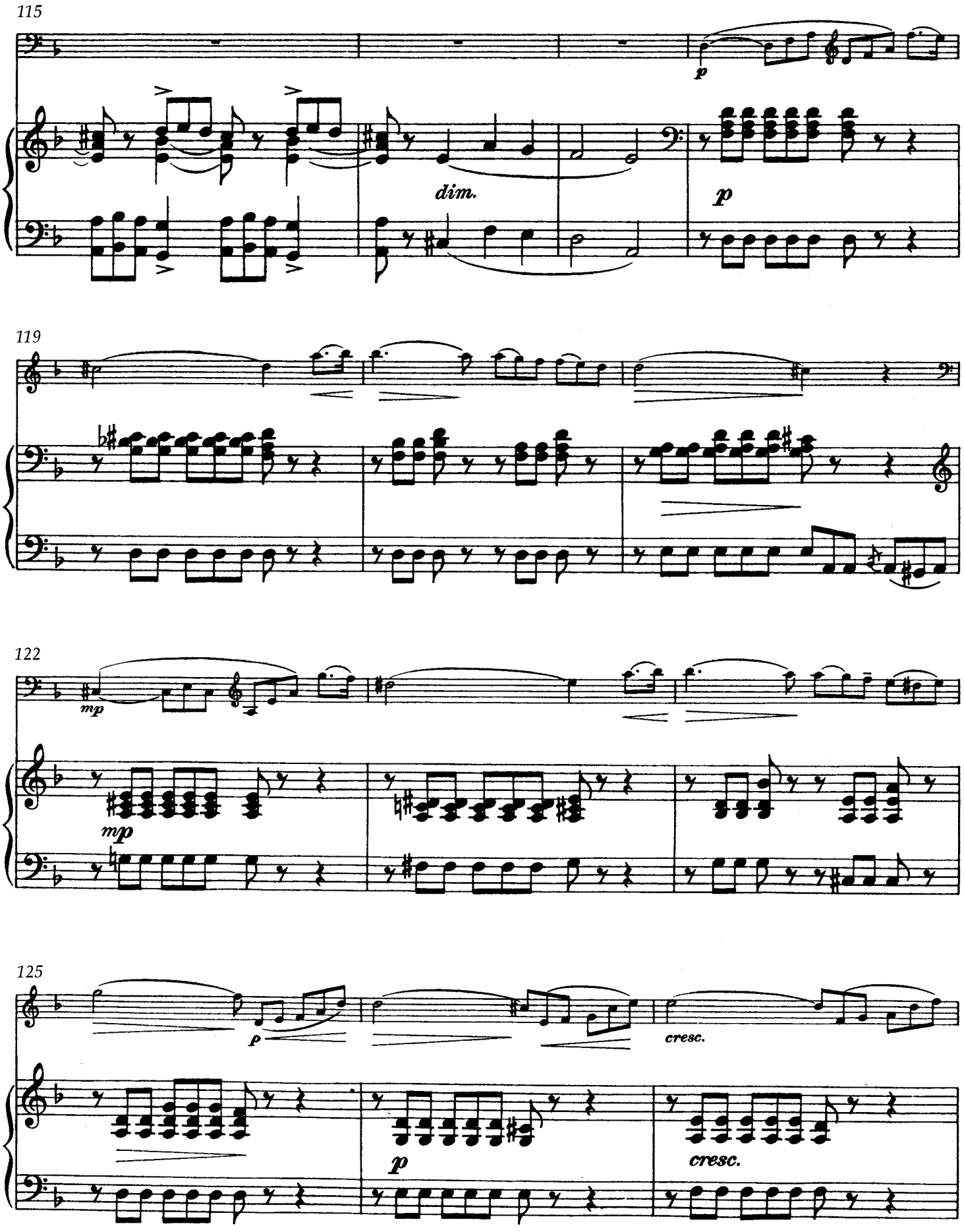


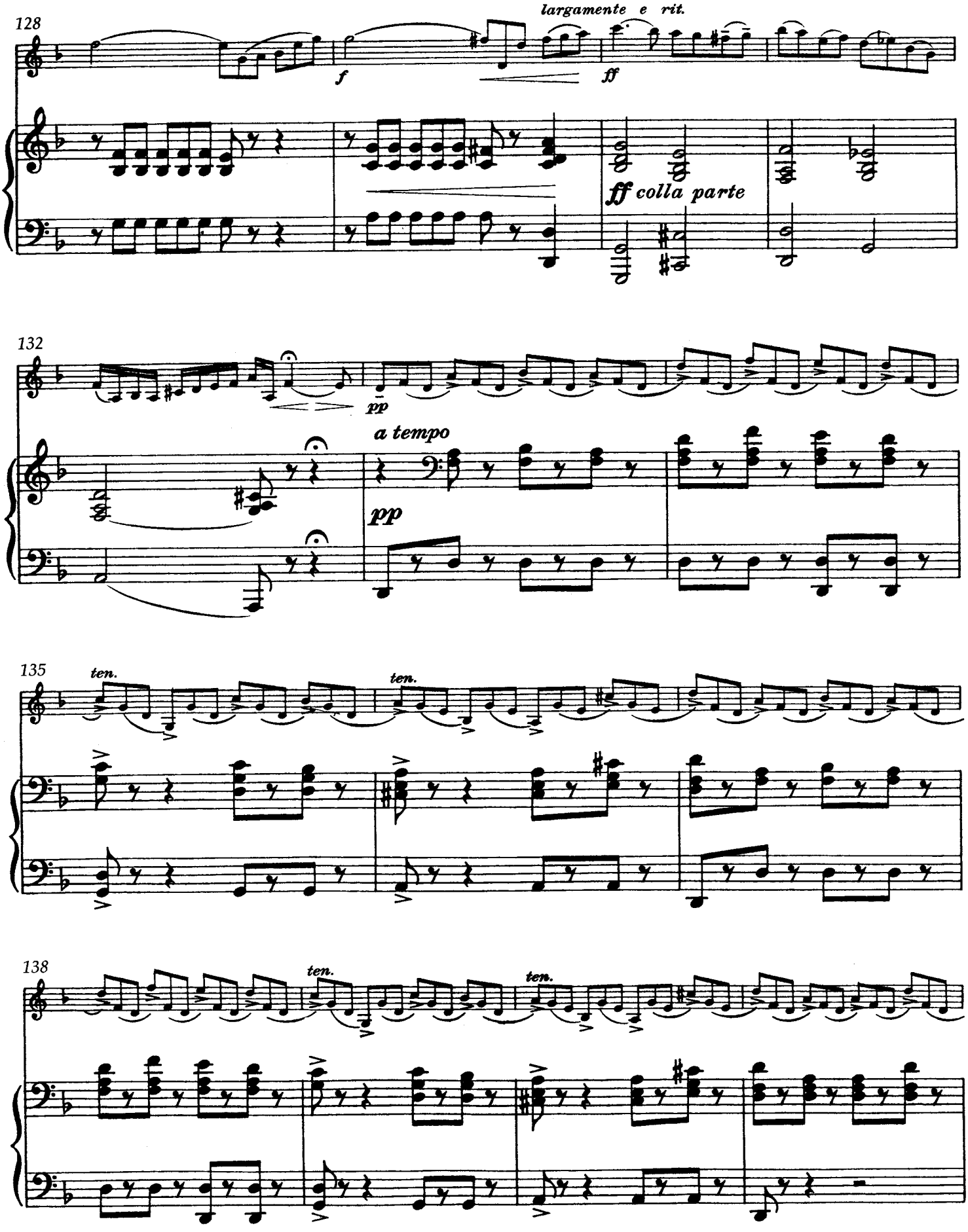
109

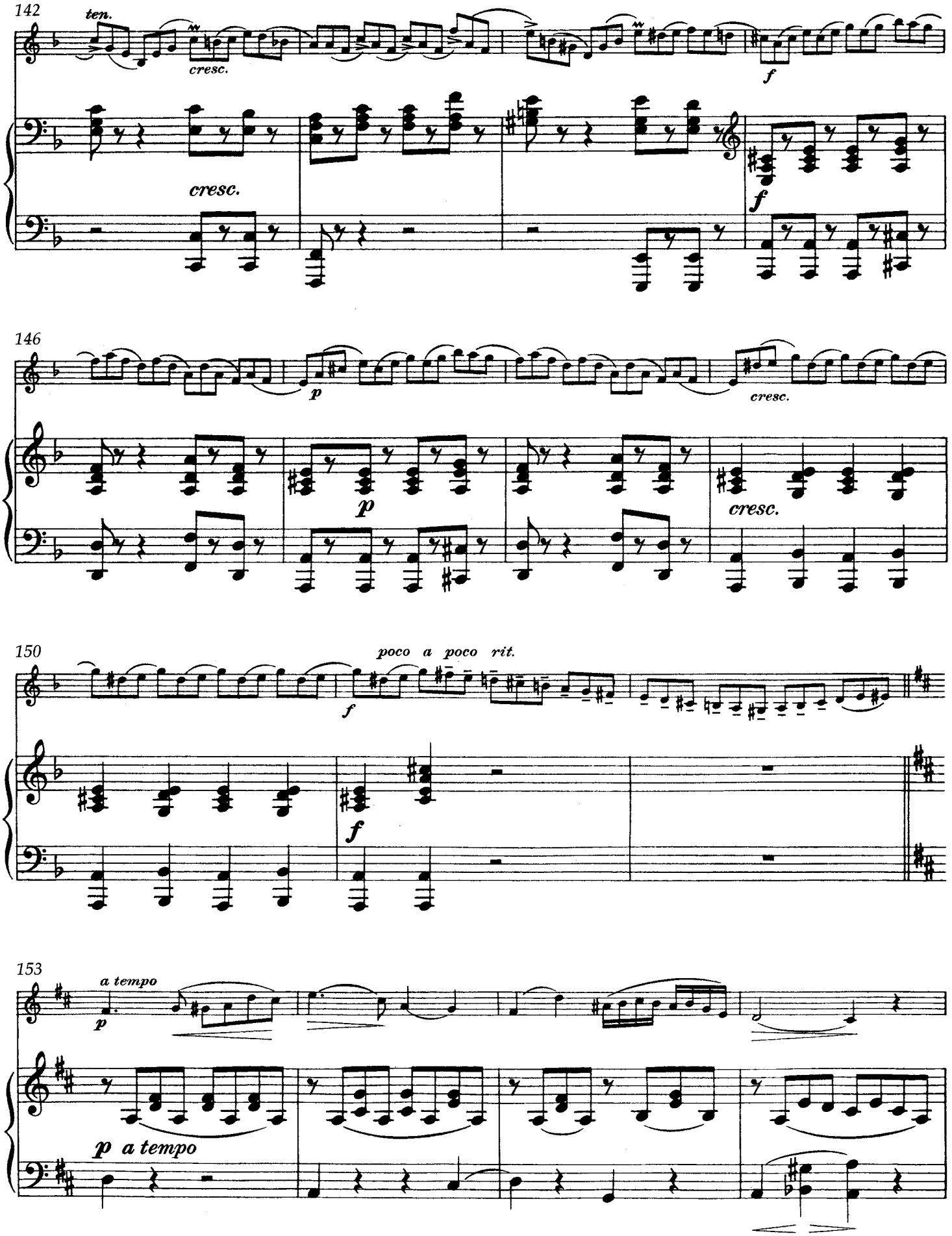


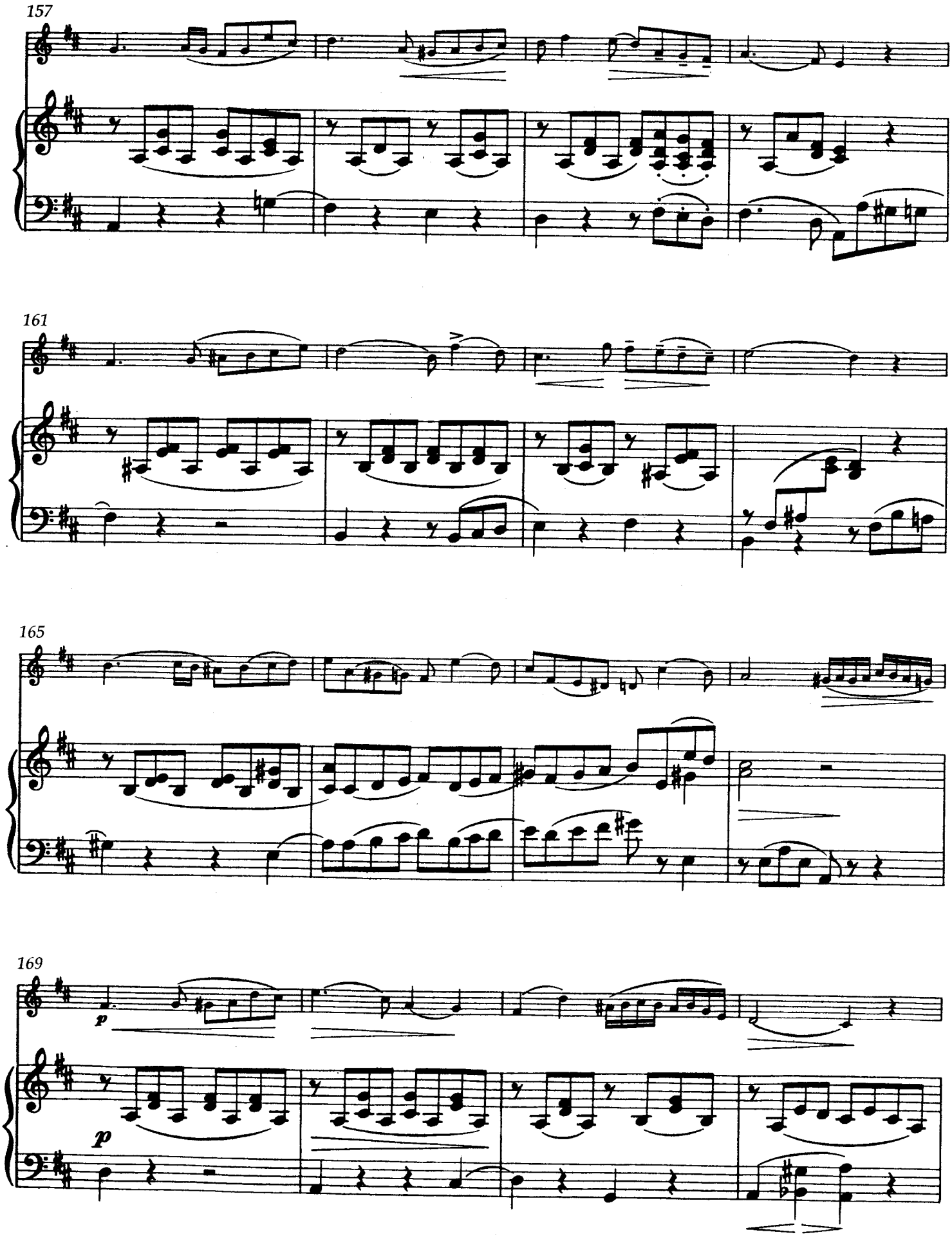
112

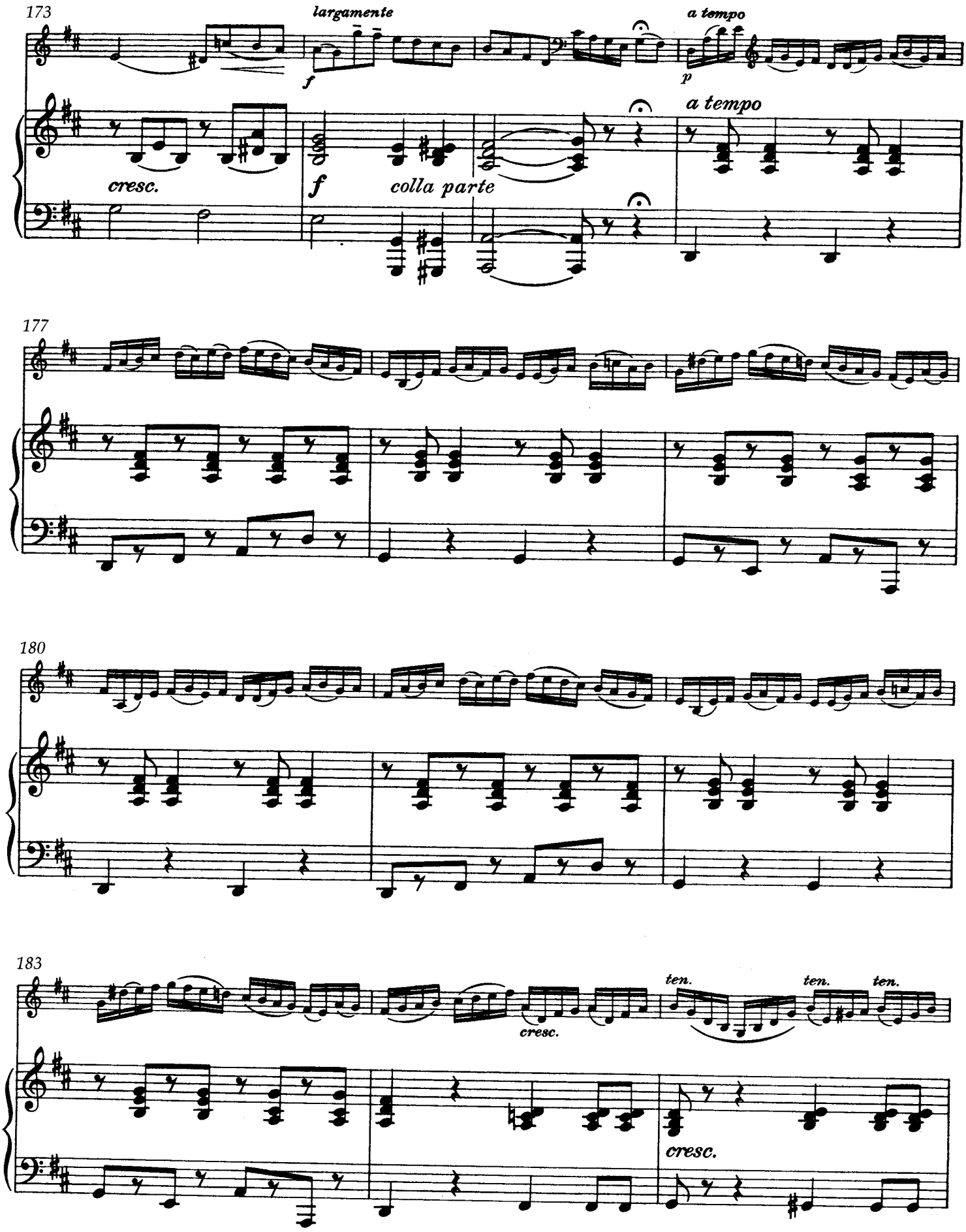


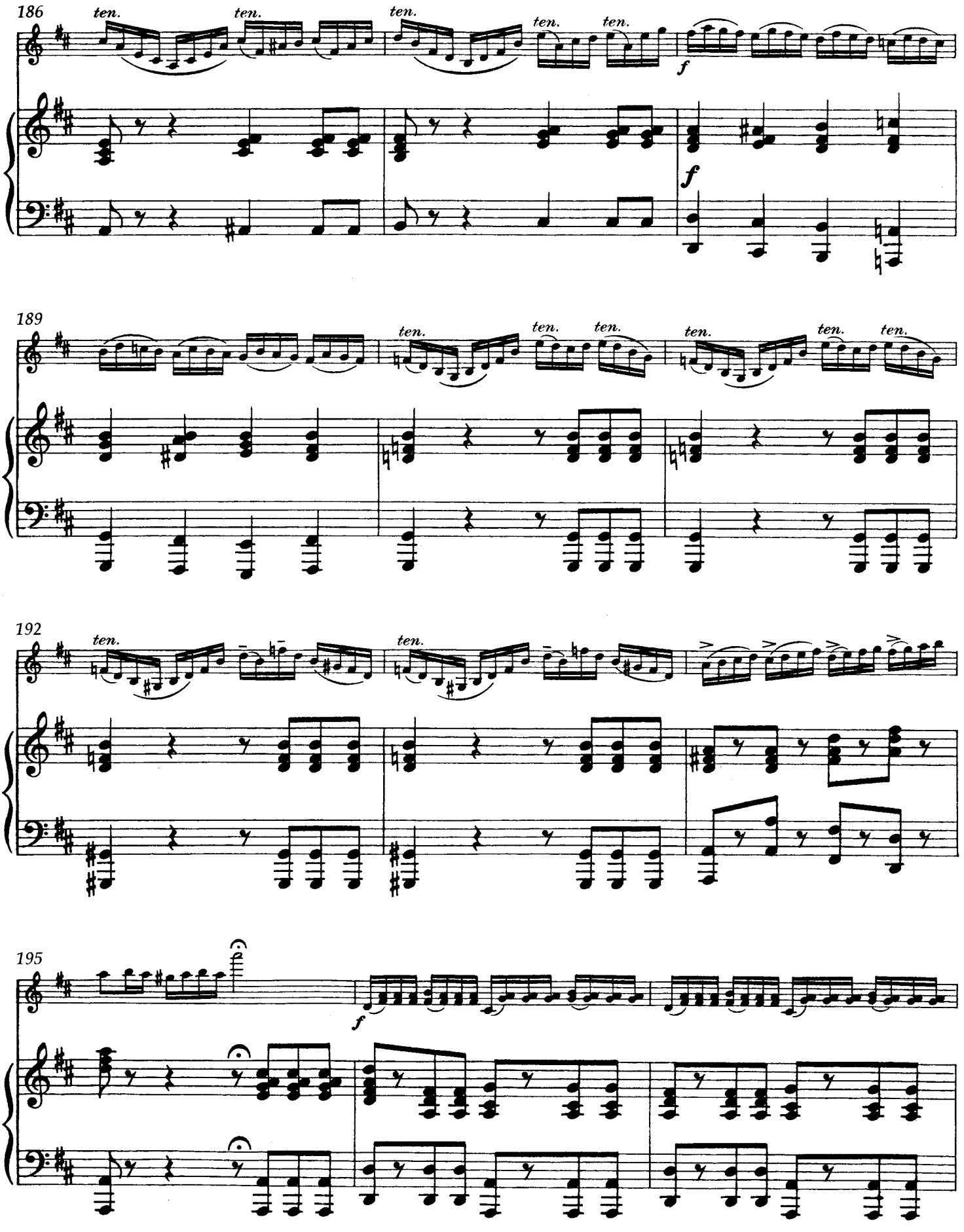

115
p
dim.
p
119
122
mp
mp
125
p
cresc.
p
cresc.

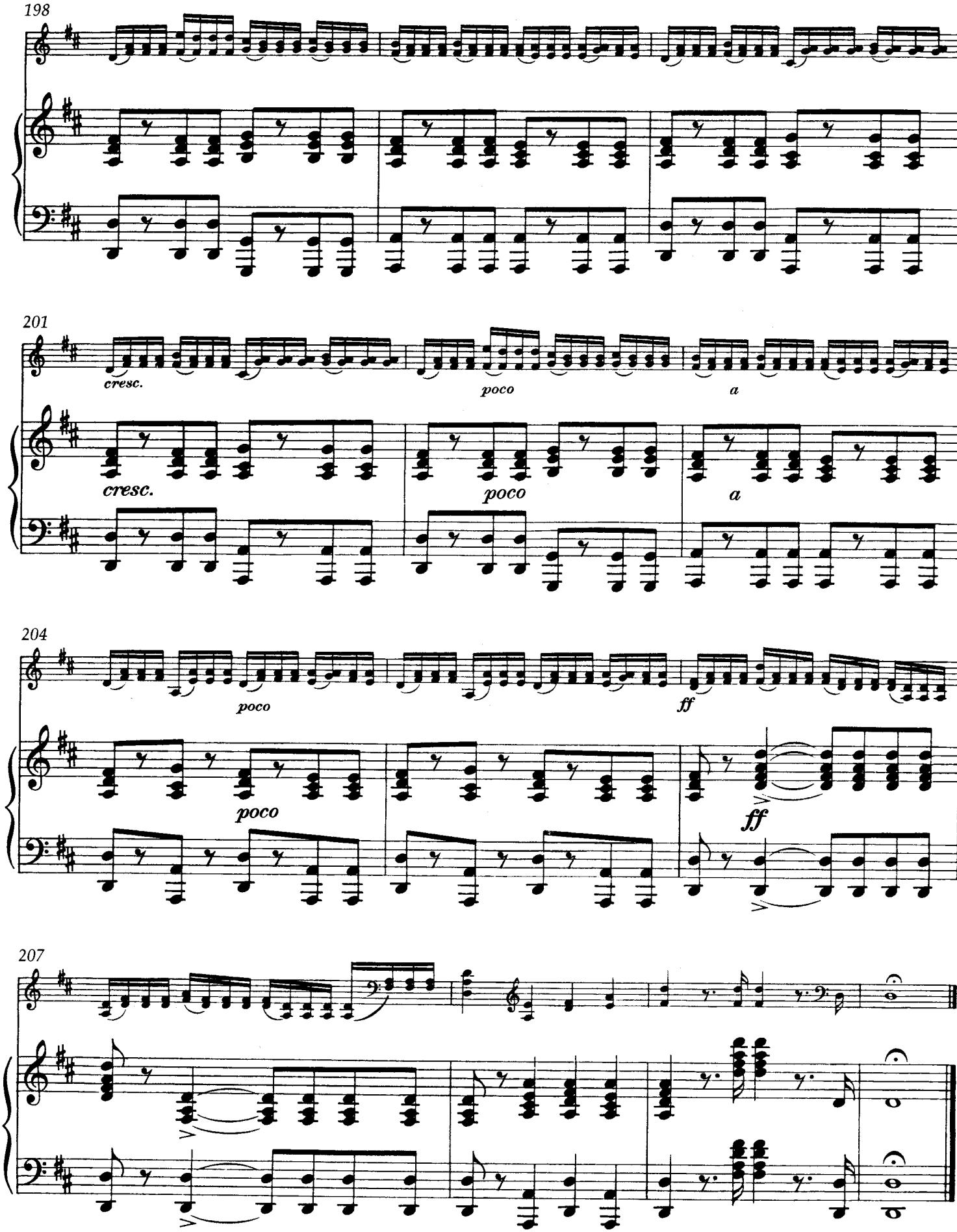

128
largamente e rit.
f
ff
ff colla parte
132
pp
a tempo
pp
135
ten.
ten.
138
ten.
ten.

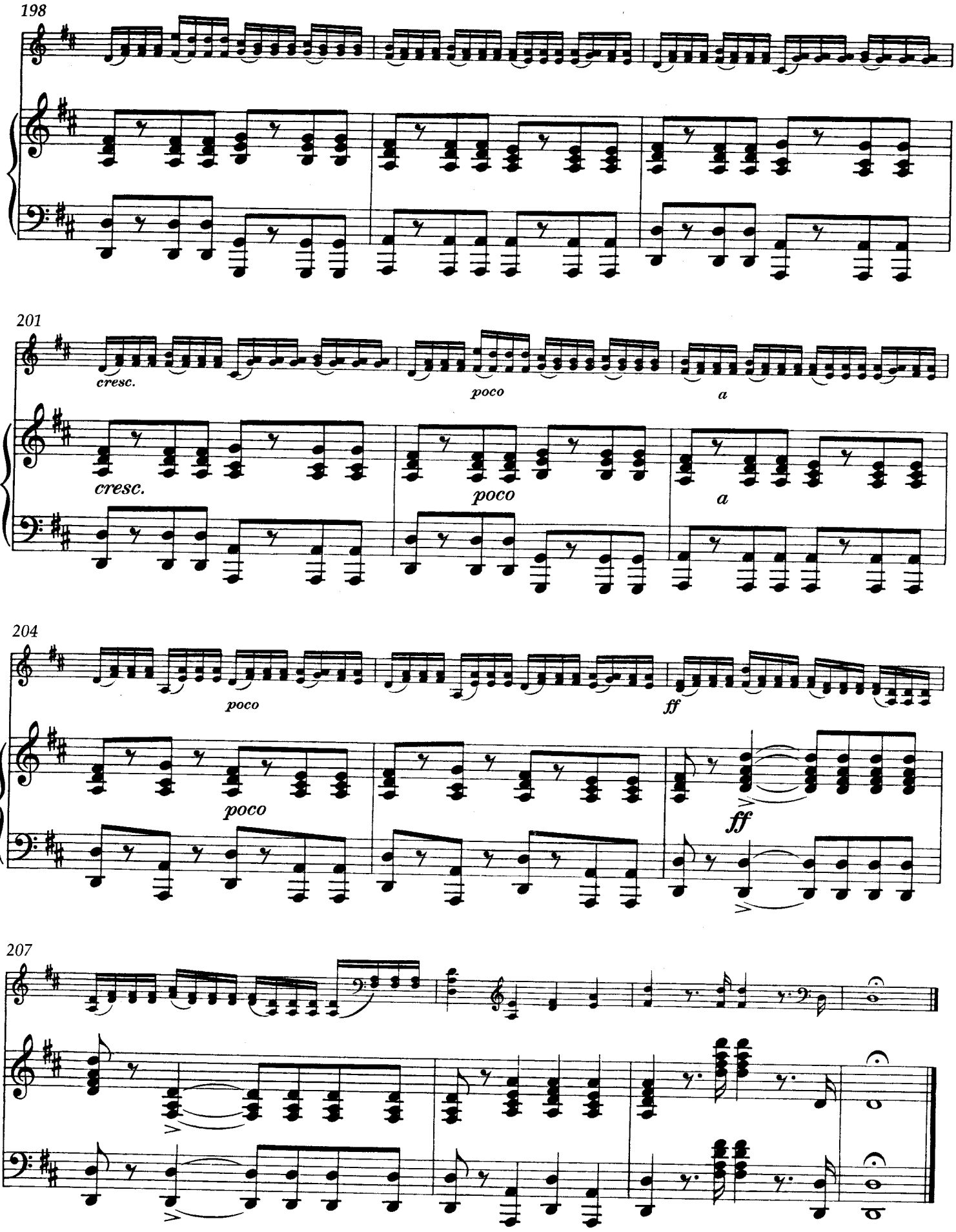

142
ten.
cresc.
cresc.
f
f
146
p
p
cresc.
cresc.
150
poco a poco rit.
f
f
153
a tempo
p
p a tempo


157
161
165
169
p
p

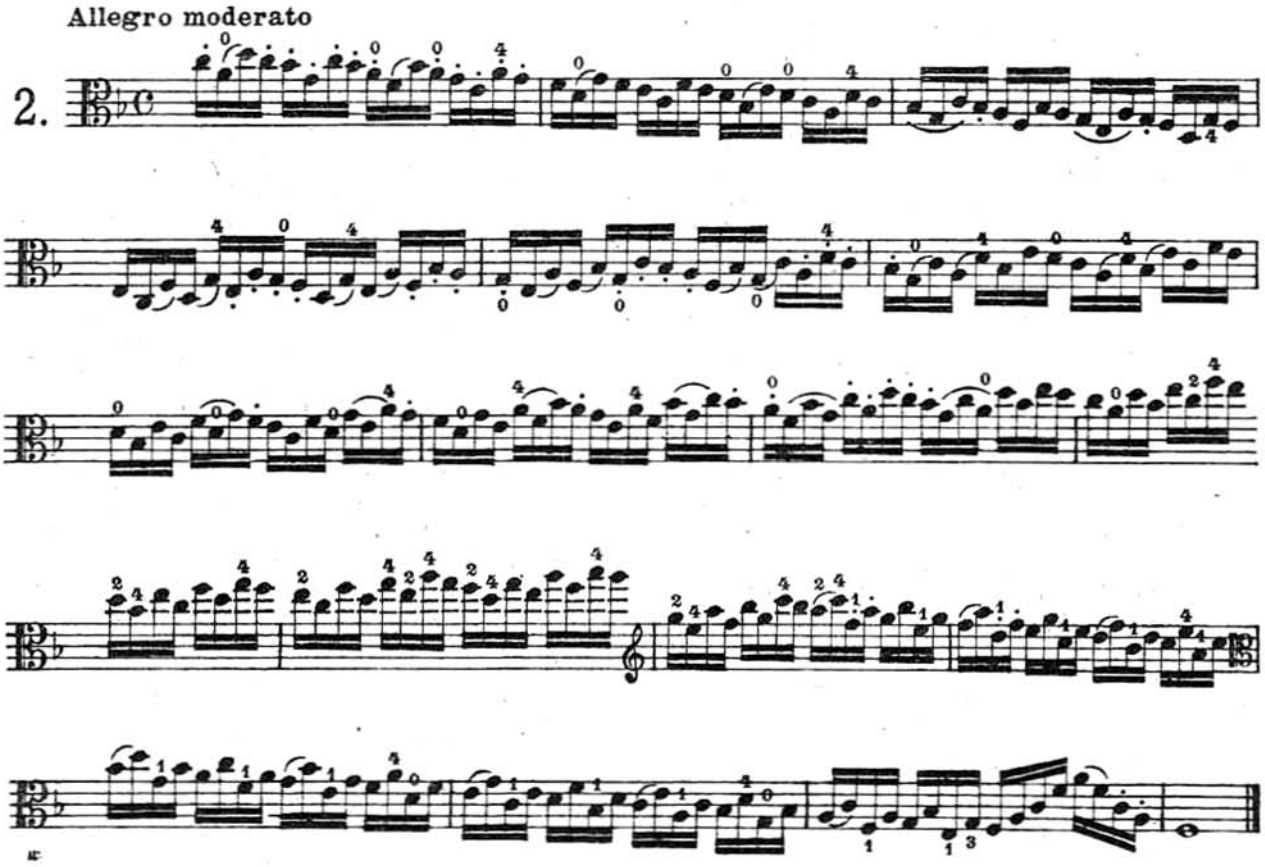

173
largamente
f
p
a tempo
a tempo
cresc.
f
colla parte
177
180
183
ten.
ten.
ten.
cresc.
cresc.


186
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
f
189
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
192
ten.
ten.
195
f


198
201
cresc.
poco
a
cresc.
poco
a
204
poco
ff
poco
ff
207


198
201
cresc.
poco
a
cresc.
poco
a
204
poco
ff
poco
ff
207

R. KREUTZER:
ESTUDIO N° 2



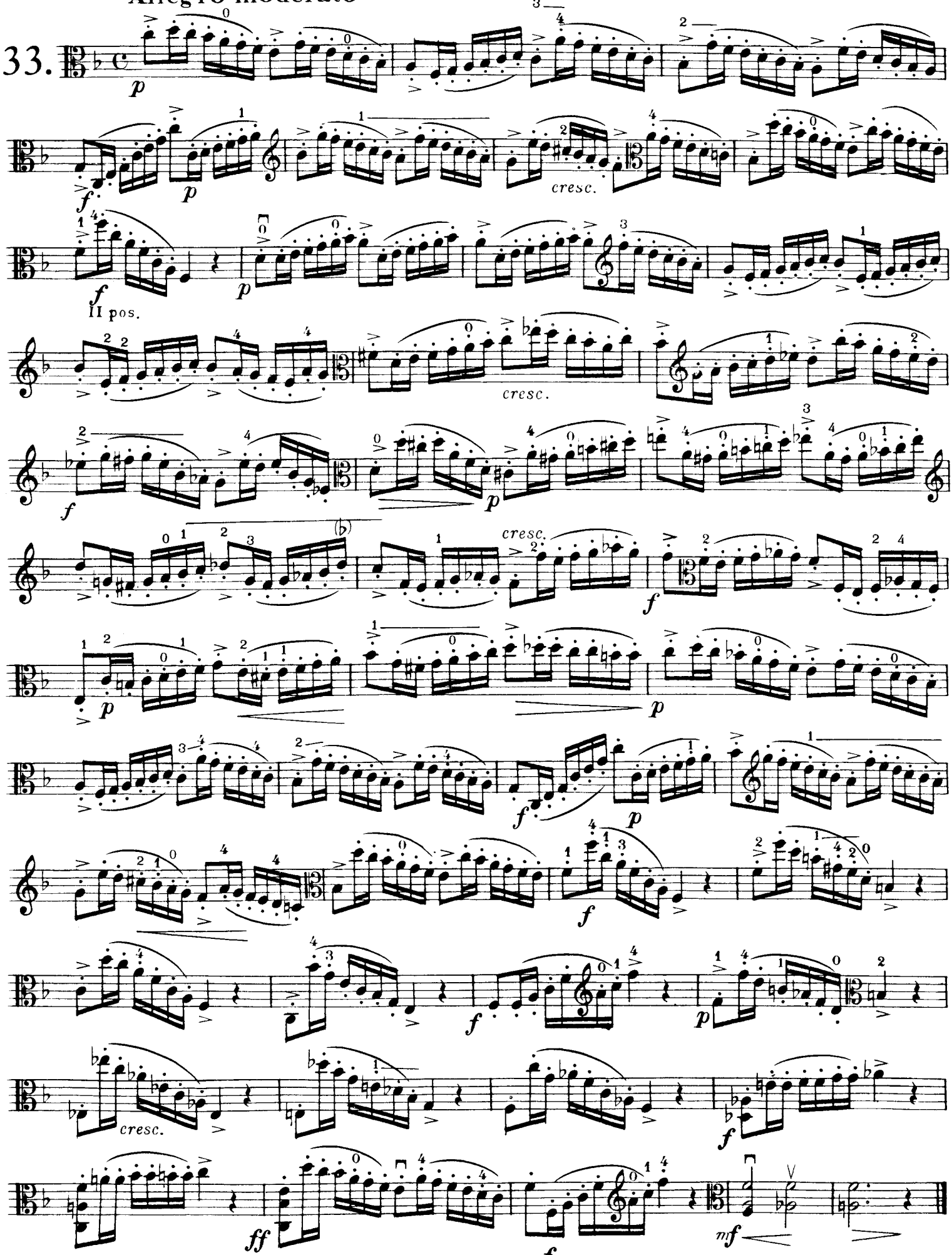
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

H. E. KAYSER: OP. 20, N° 33

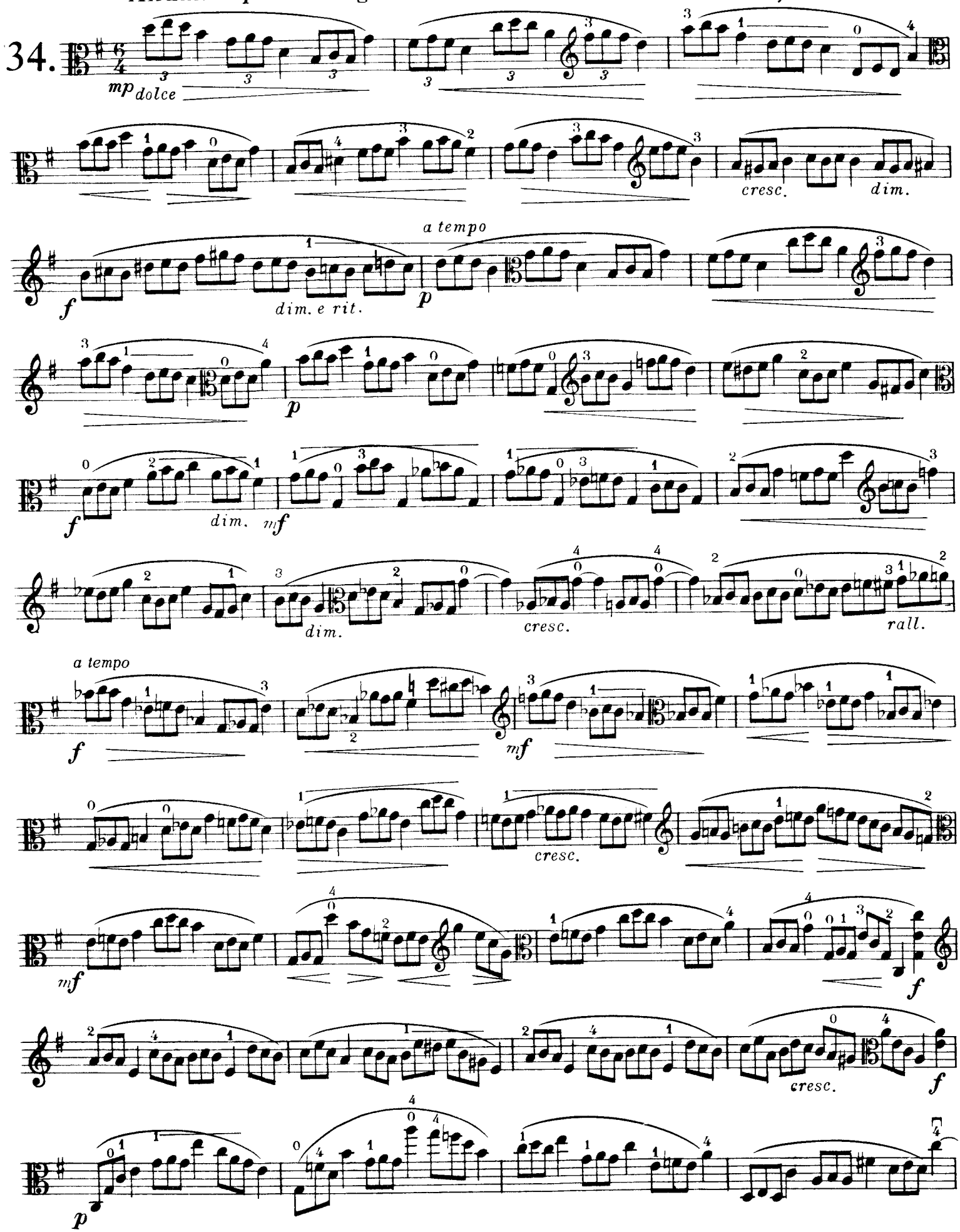
Allegro moderato

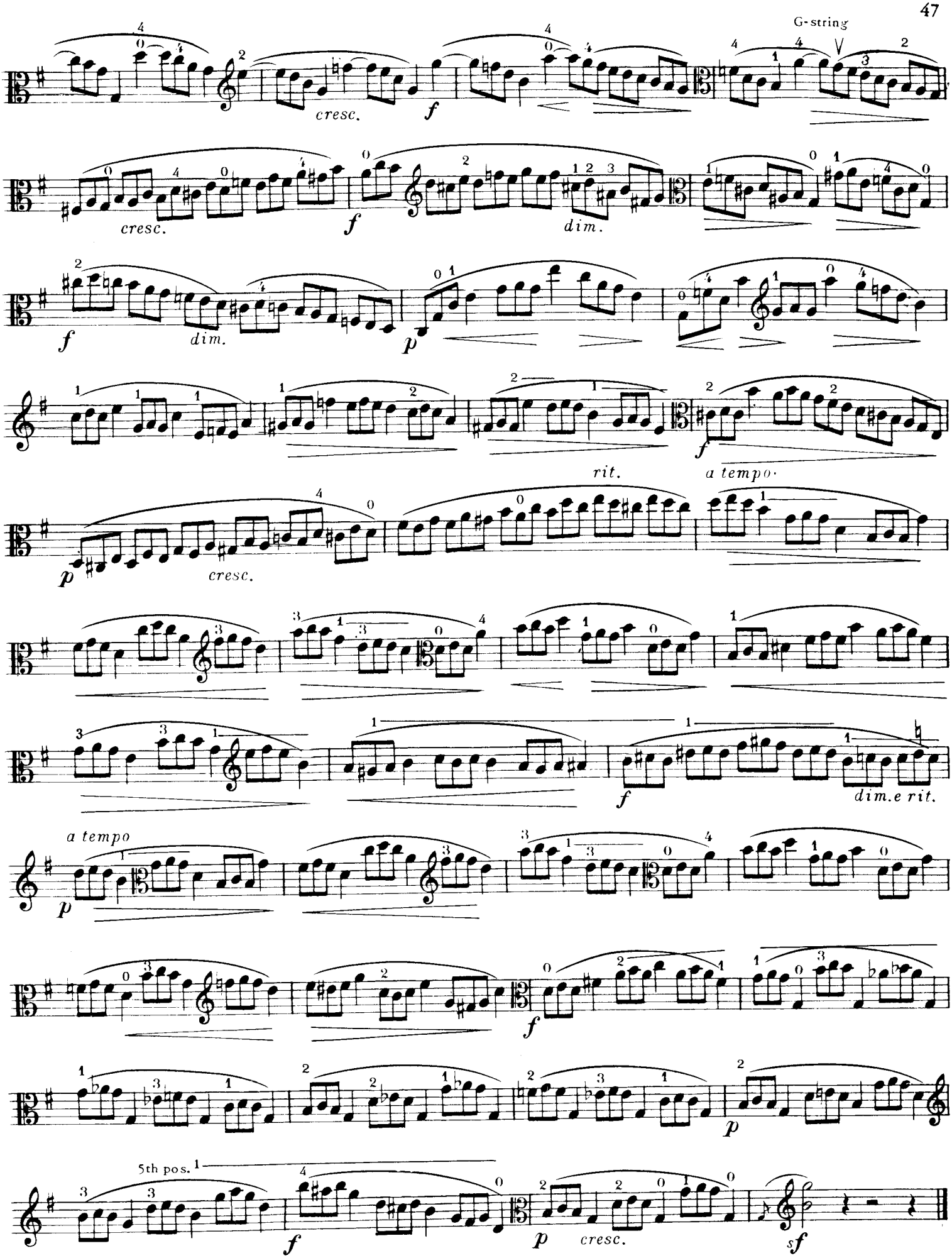
33.



Andante poco allegretto

H. E. KAYSER: OP. 20, N° 34



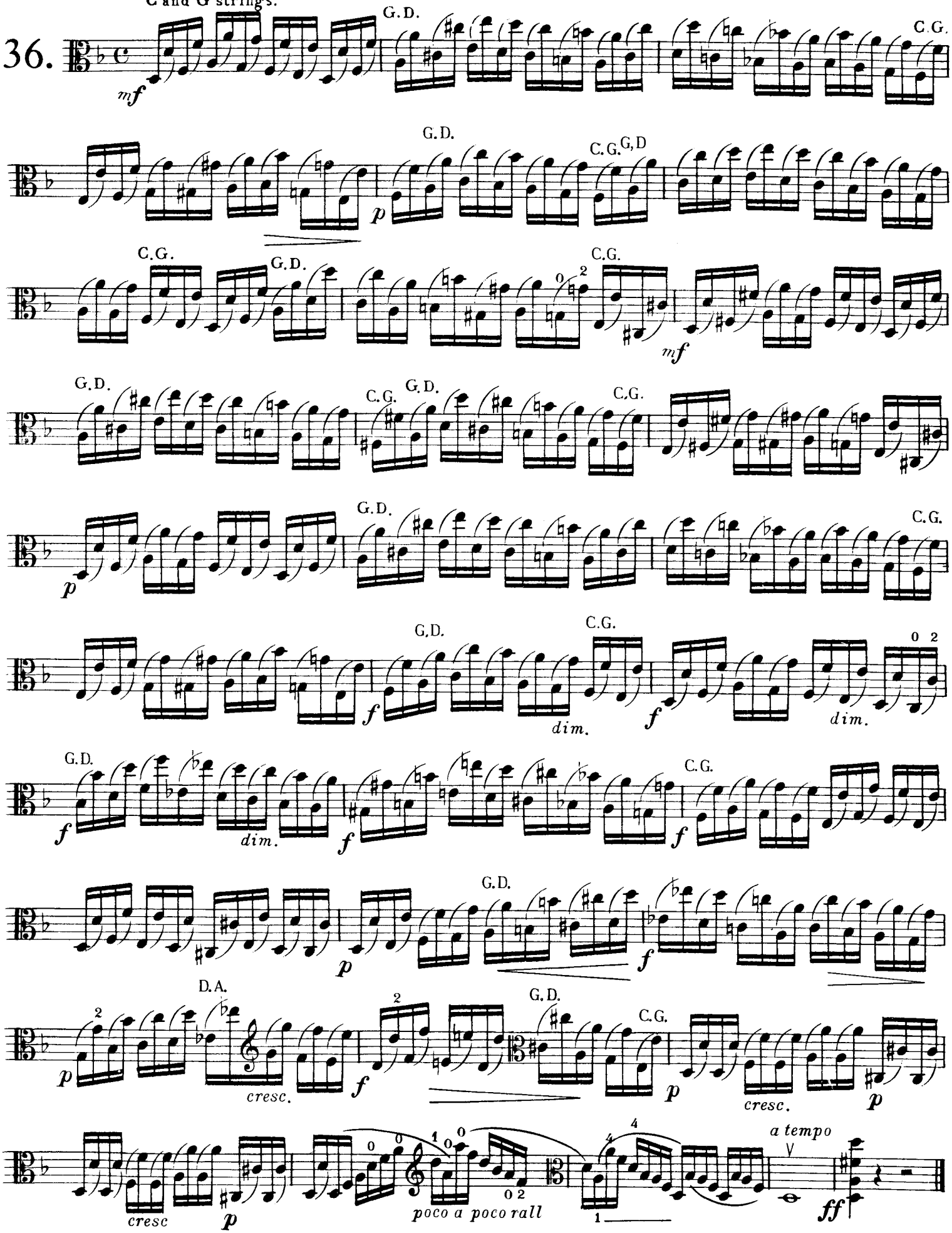

G-string
cresc.
f
cresc.
f
dim.
f
dim.
p
rit.
a tempo
p
cresc.
f
dim.e rit.
a tempo
p
f
p
5th pos.
f
p
cresc.
sf

H. E. KAYSER: OP. 20, N° 36

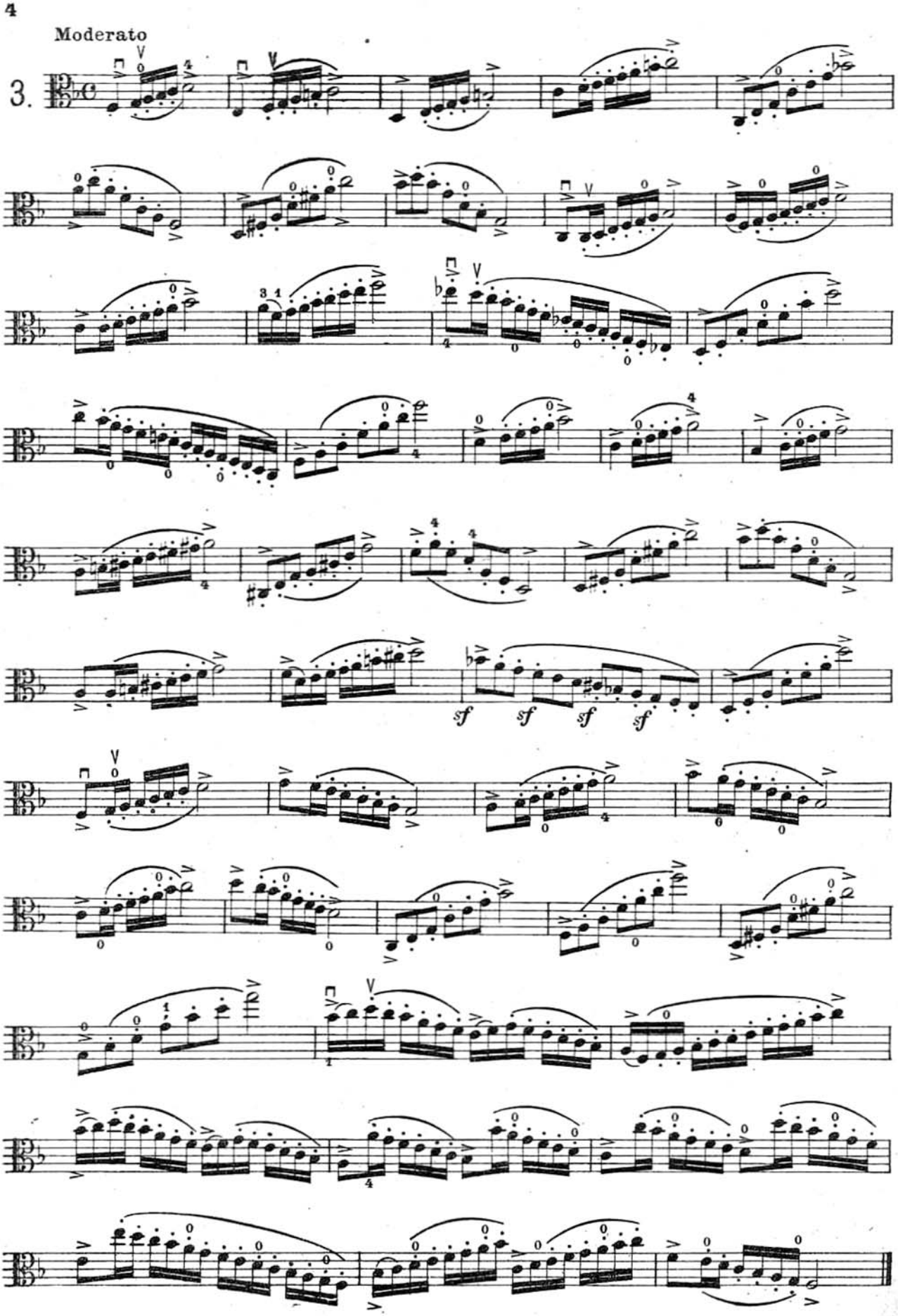
Allegro

C and G strings.

36.

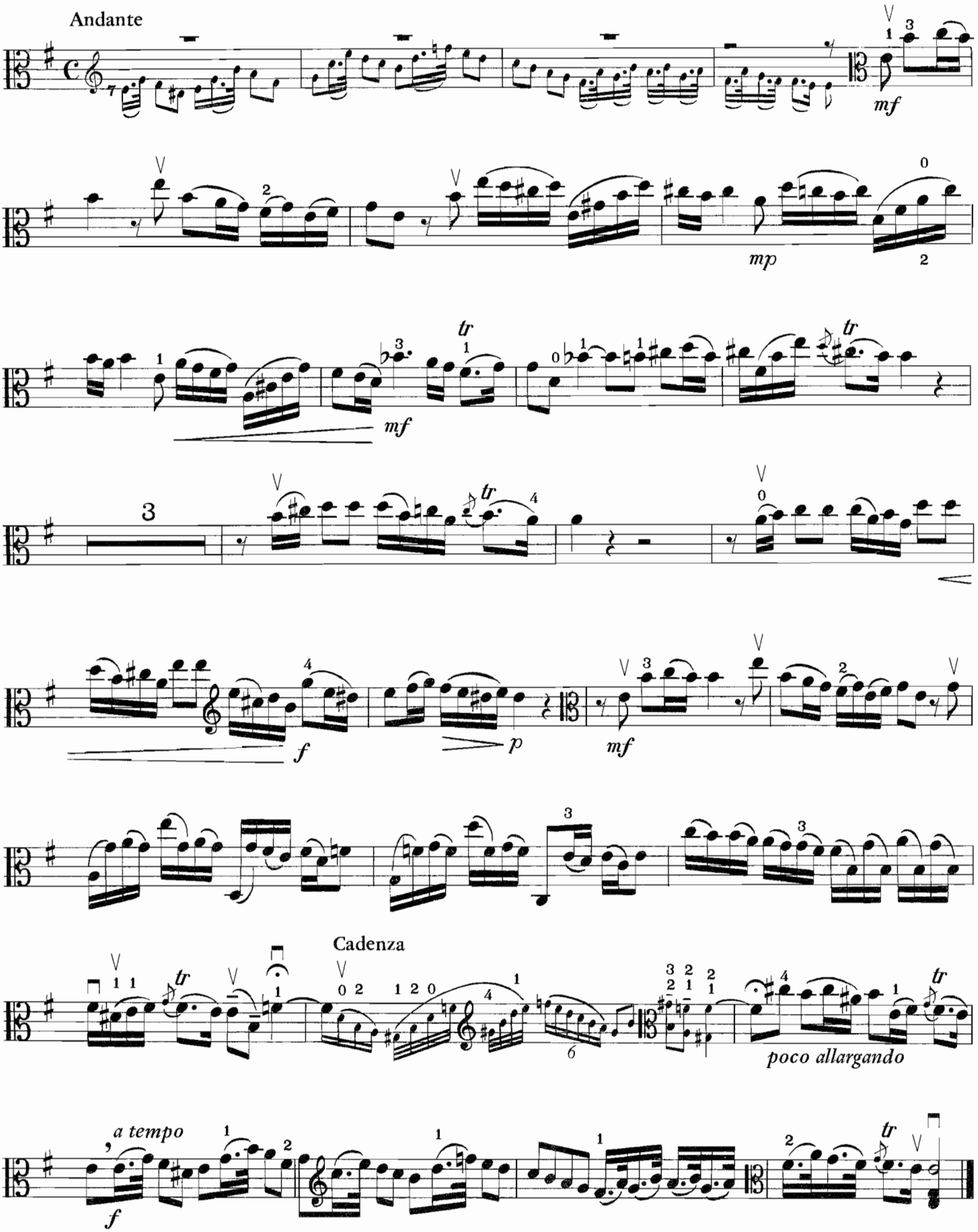


R. KREUTZER: 42 ESTUDIOS, N° 3

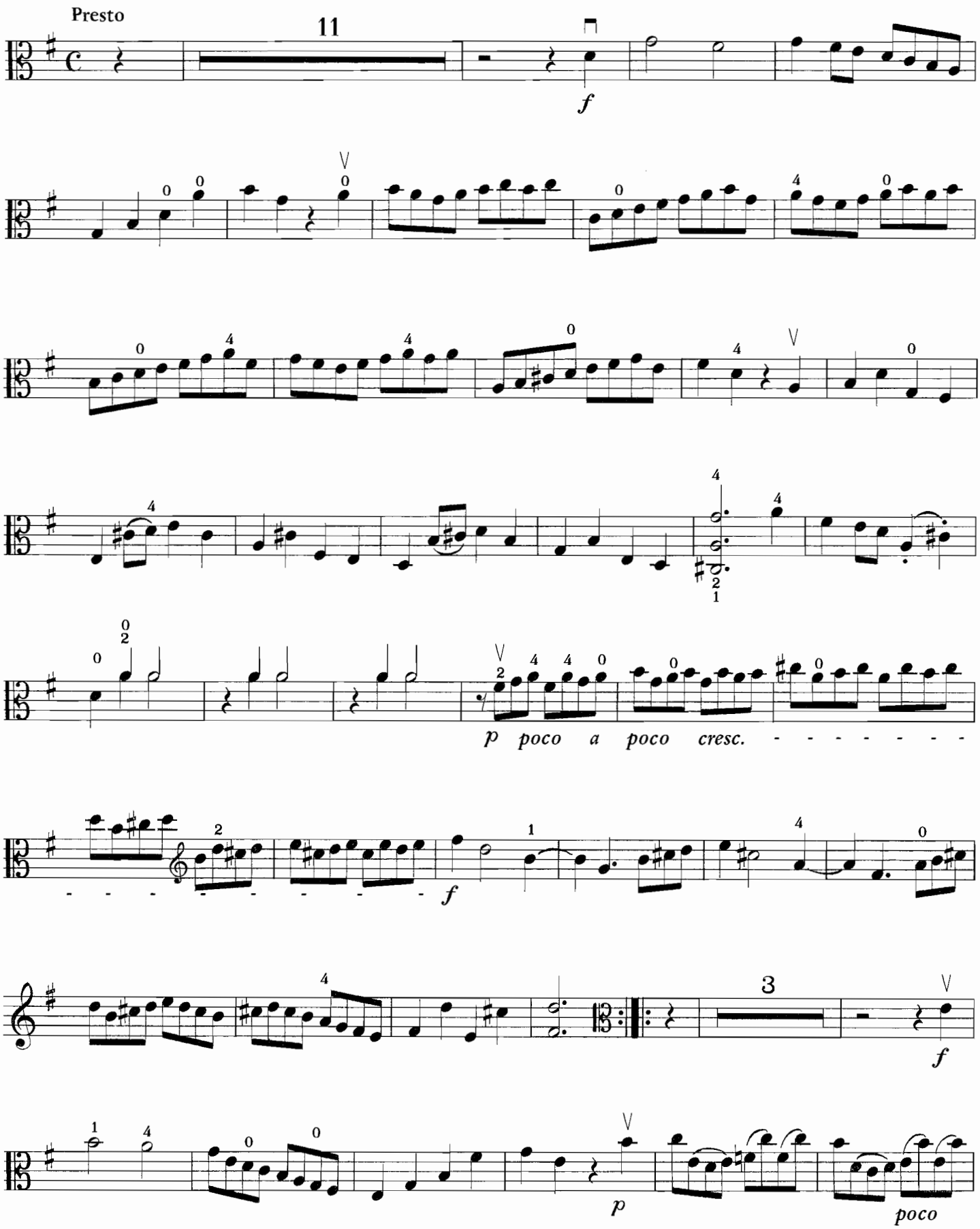


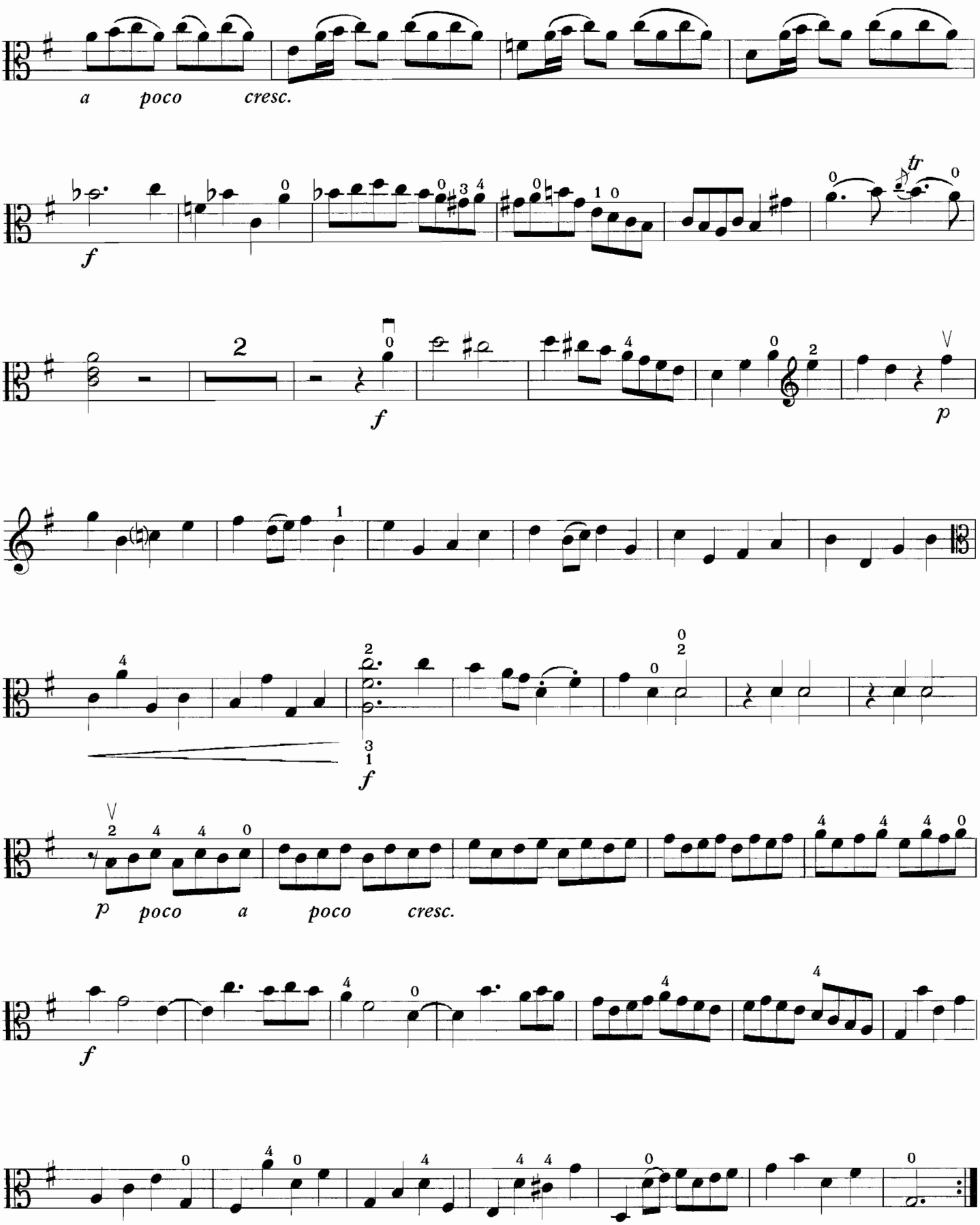
G. P. TELEMANN: CONCIERTO en SOL M

III



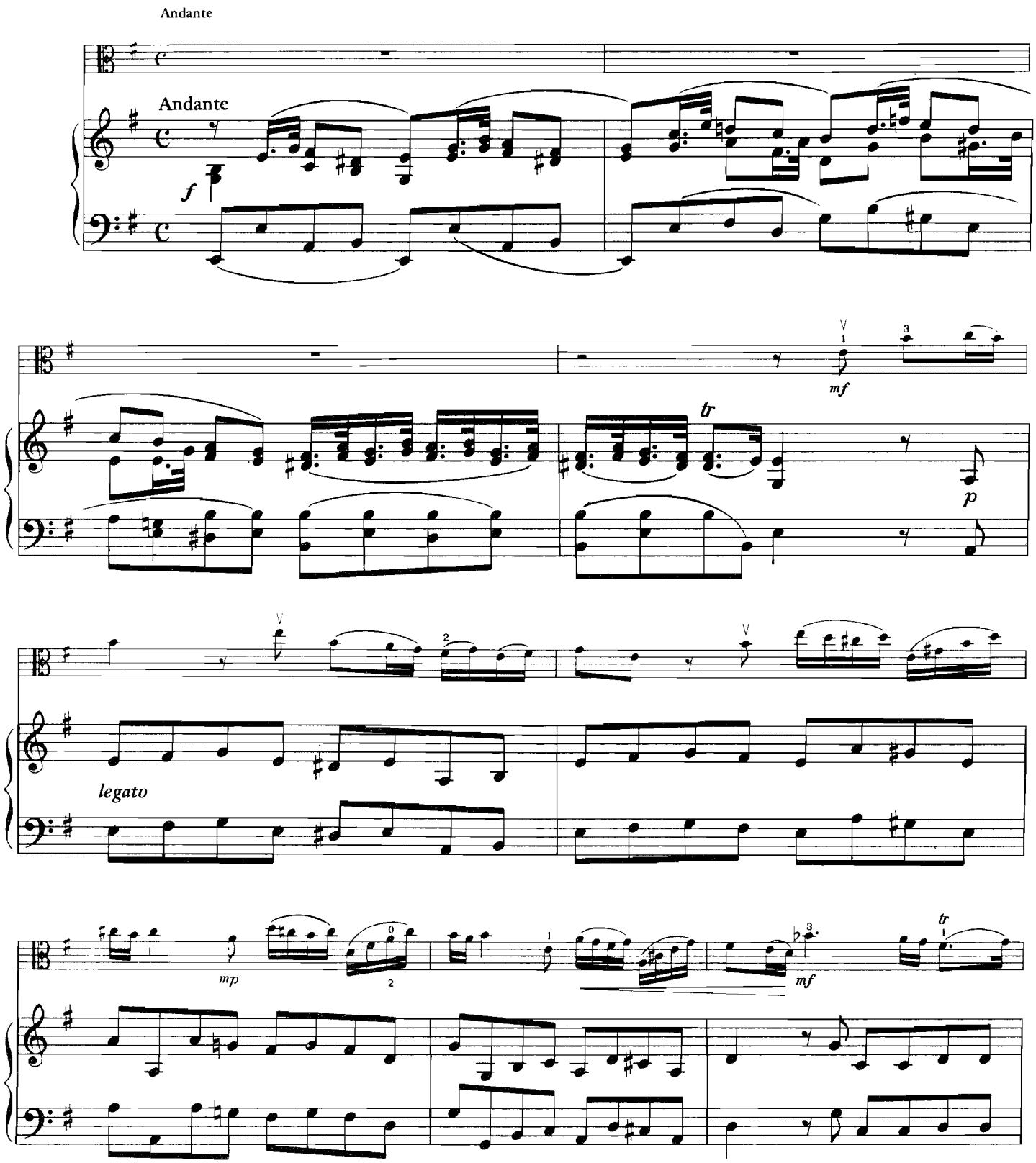
IV

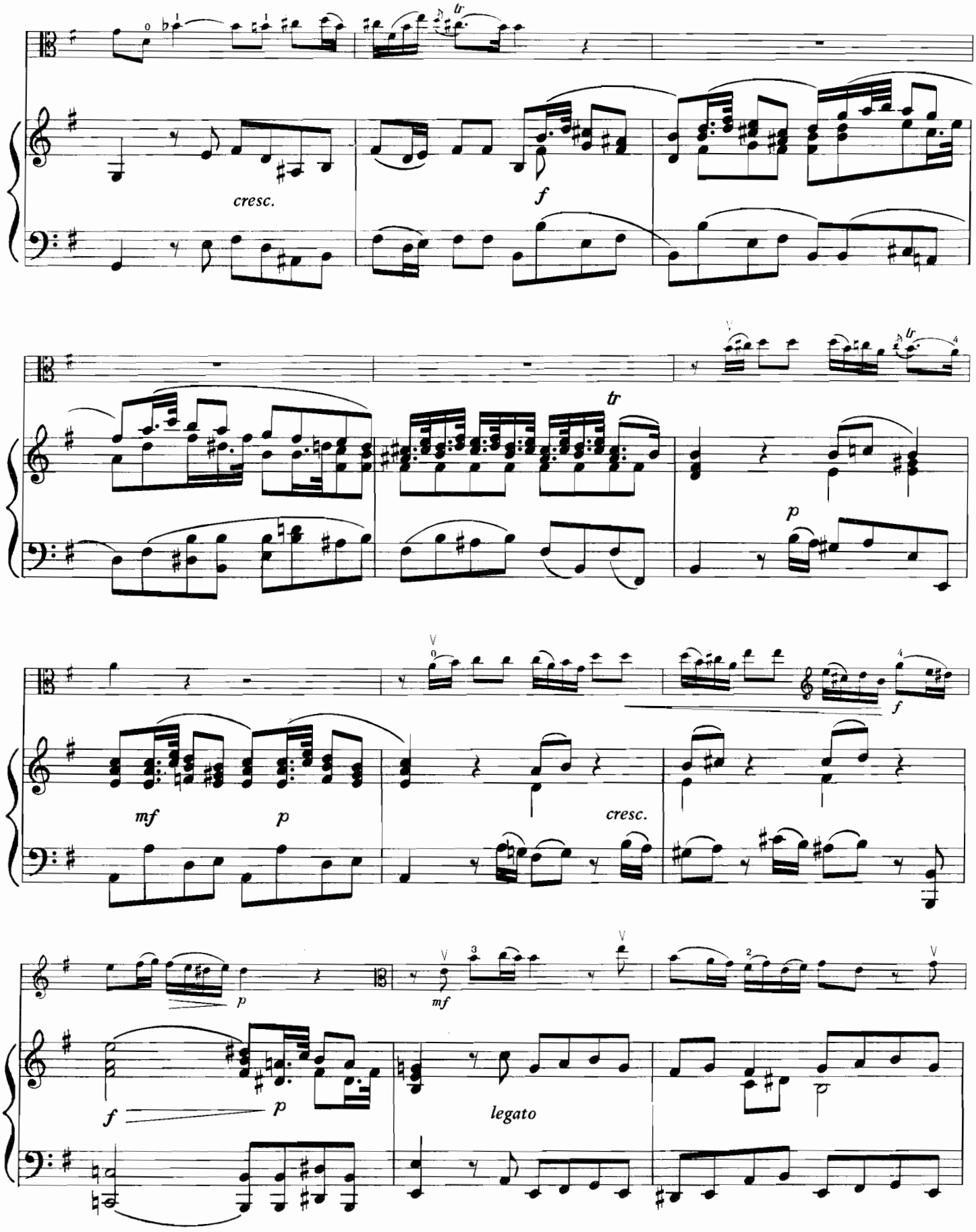


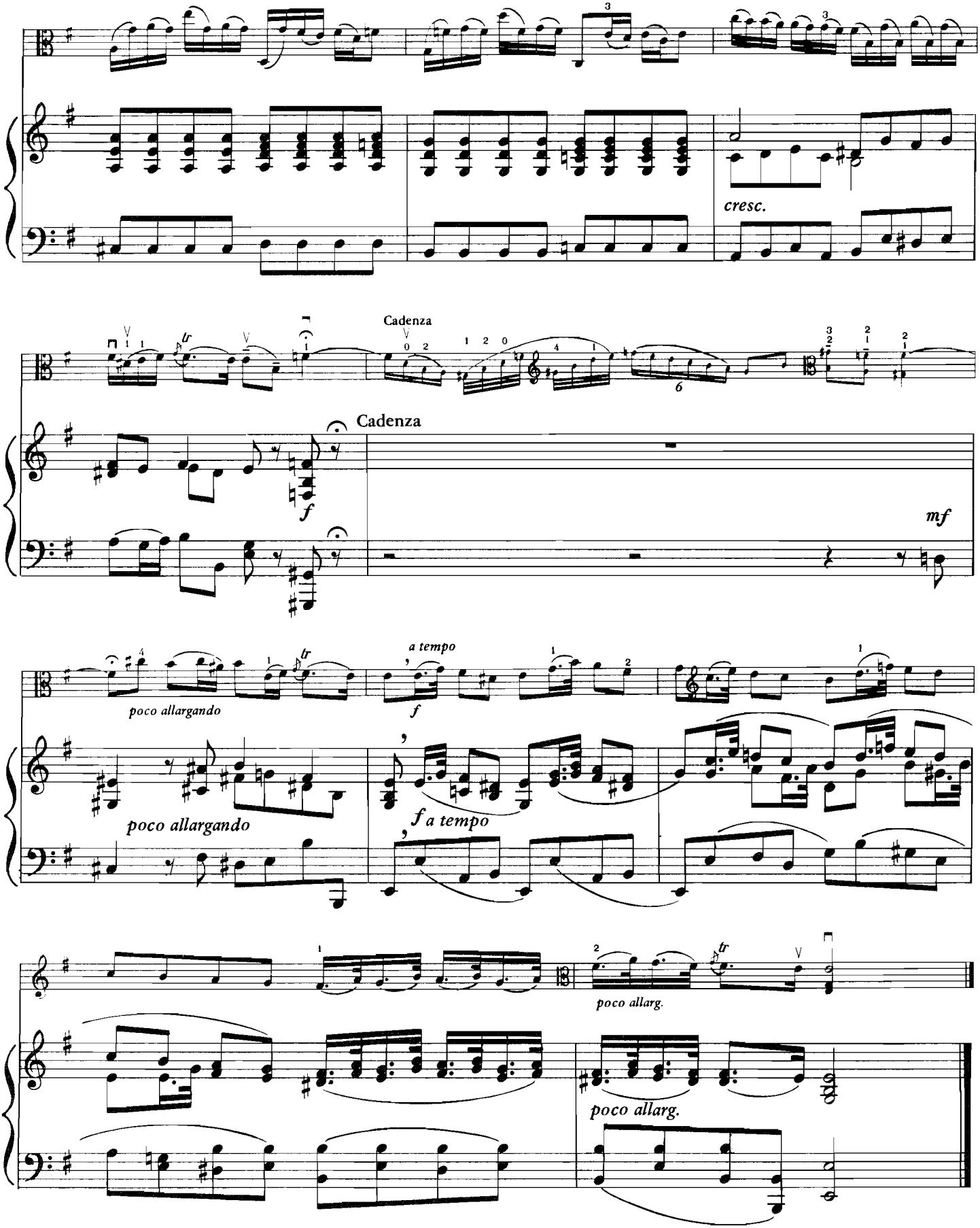

a poco cresc.
f
tr
2
f
p
f
p poco a poco cresc.
f

G. P. TELEMANN: CONCIERTO en SOL M

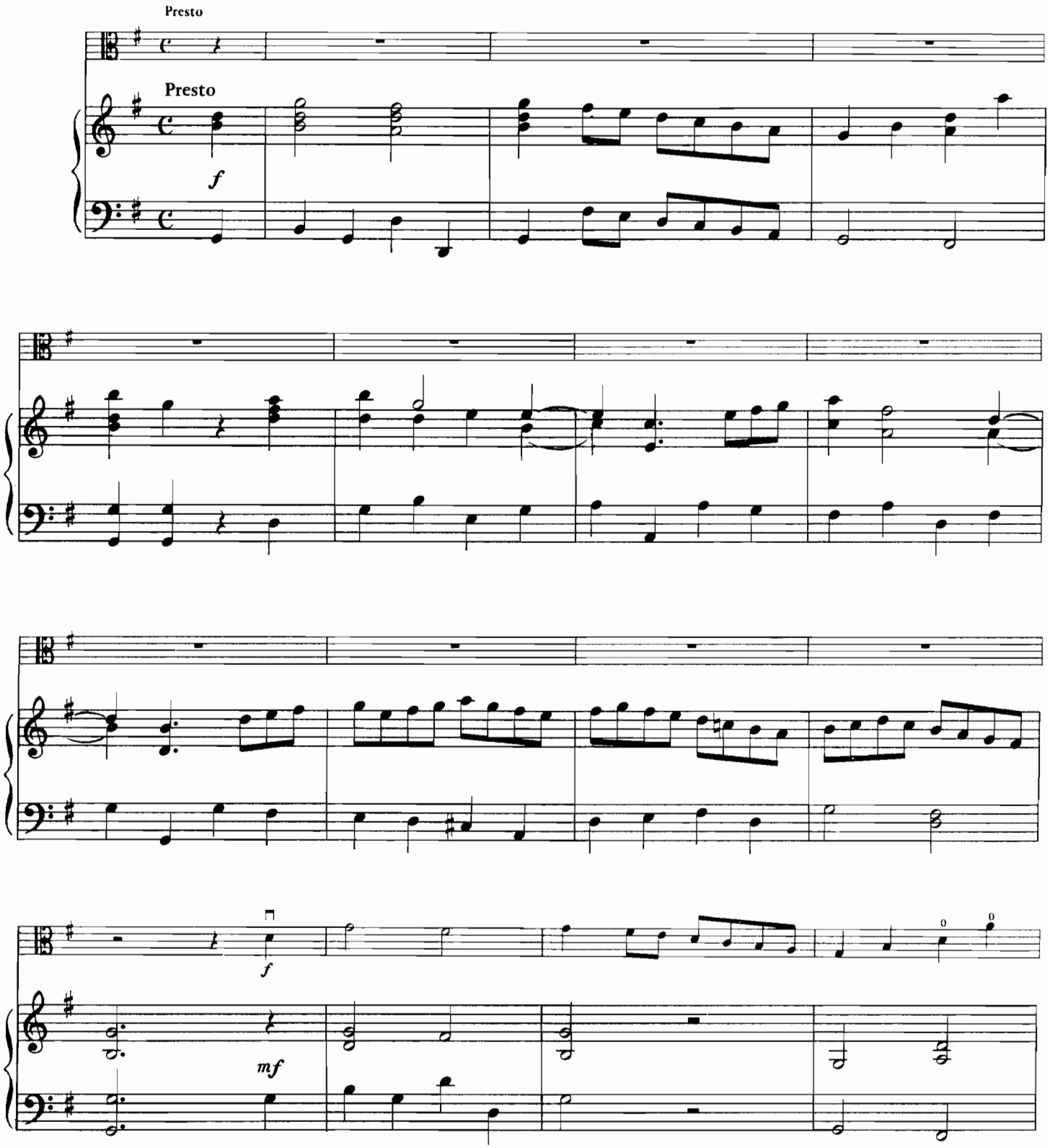
III

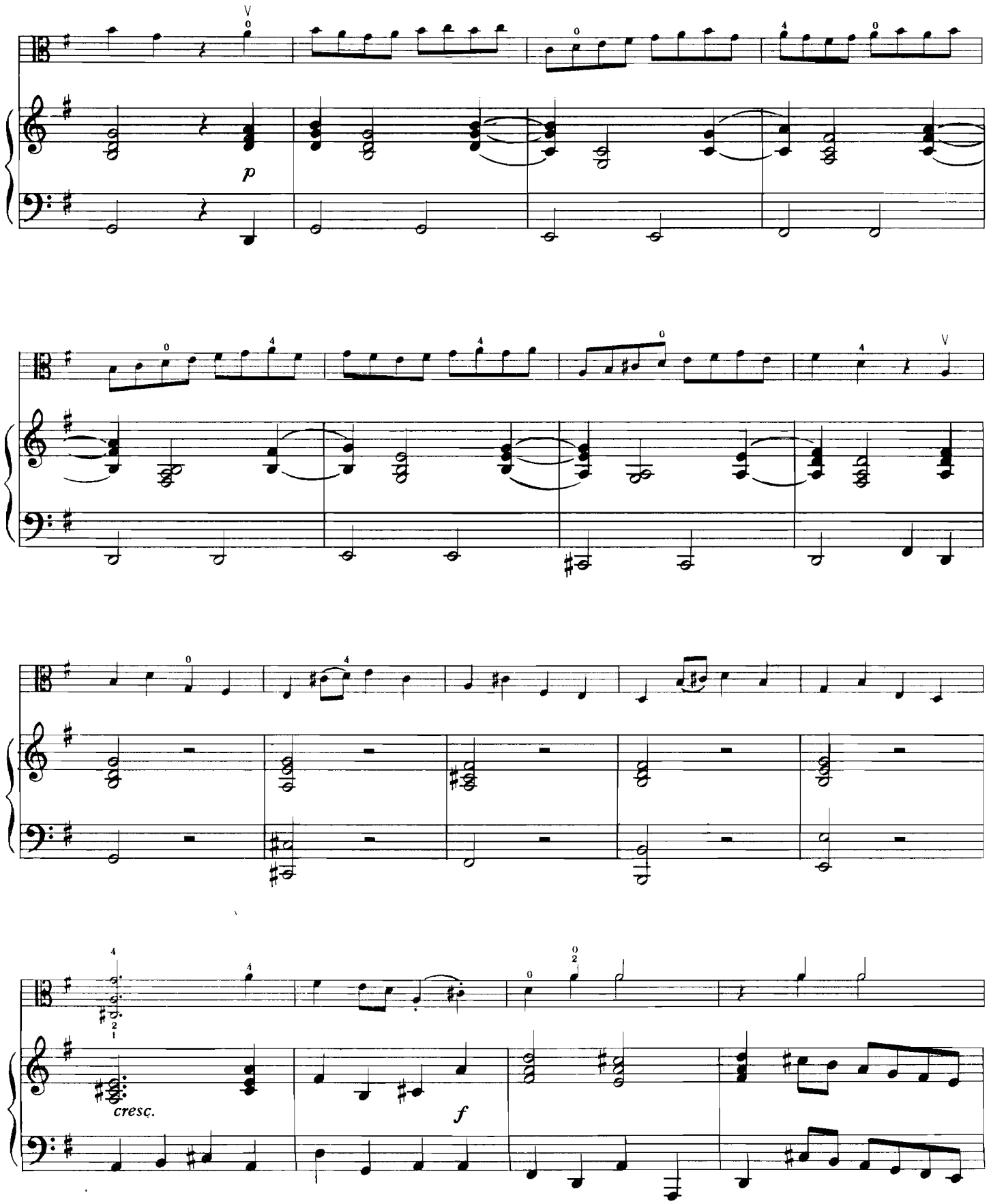


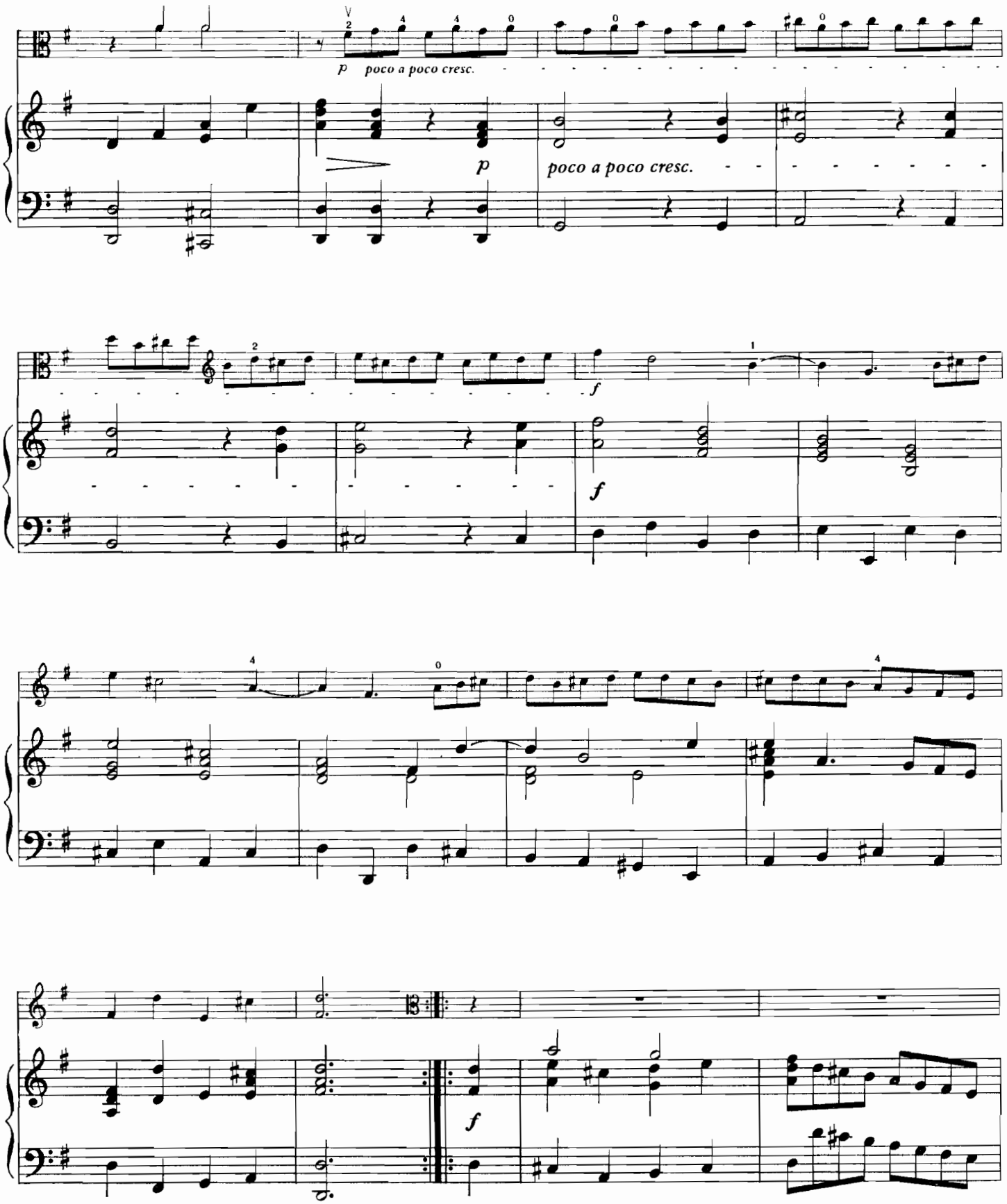

cresc.
f
tr
p
mf
p
cresc.
f
mf
p
f
p
legato

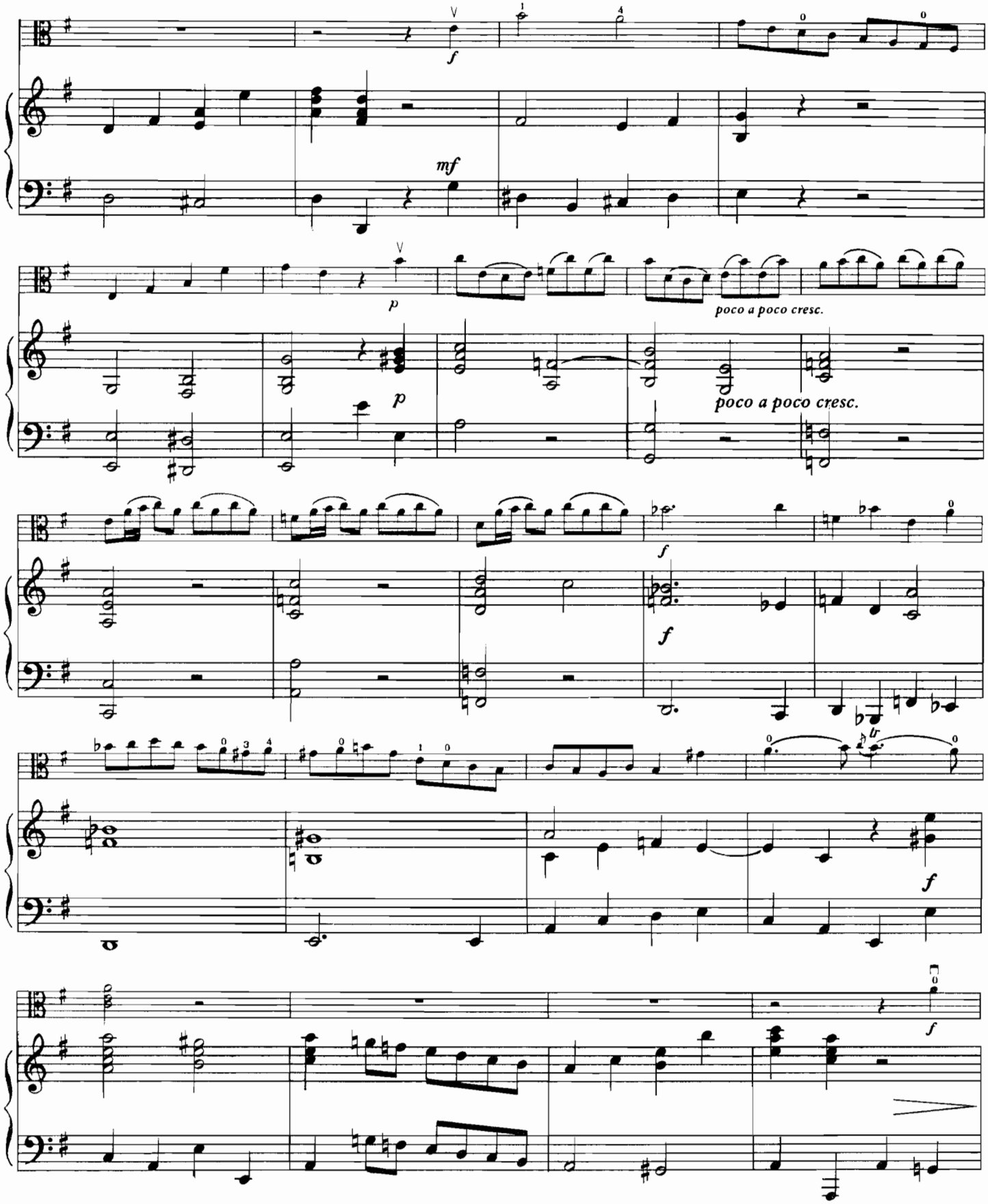

cresc.
Cadenza
Cadenza
f
mf
poco allargando
a tempo
f
poco allargando
f a tempo
poco allarg.
poco allarg.

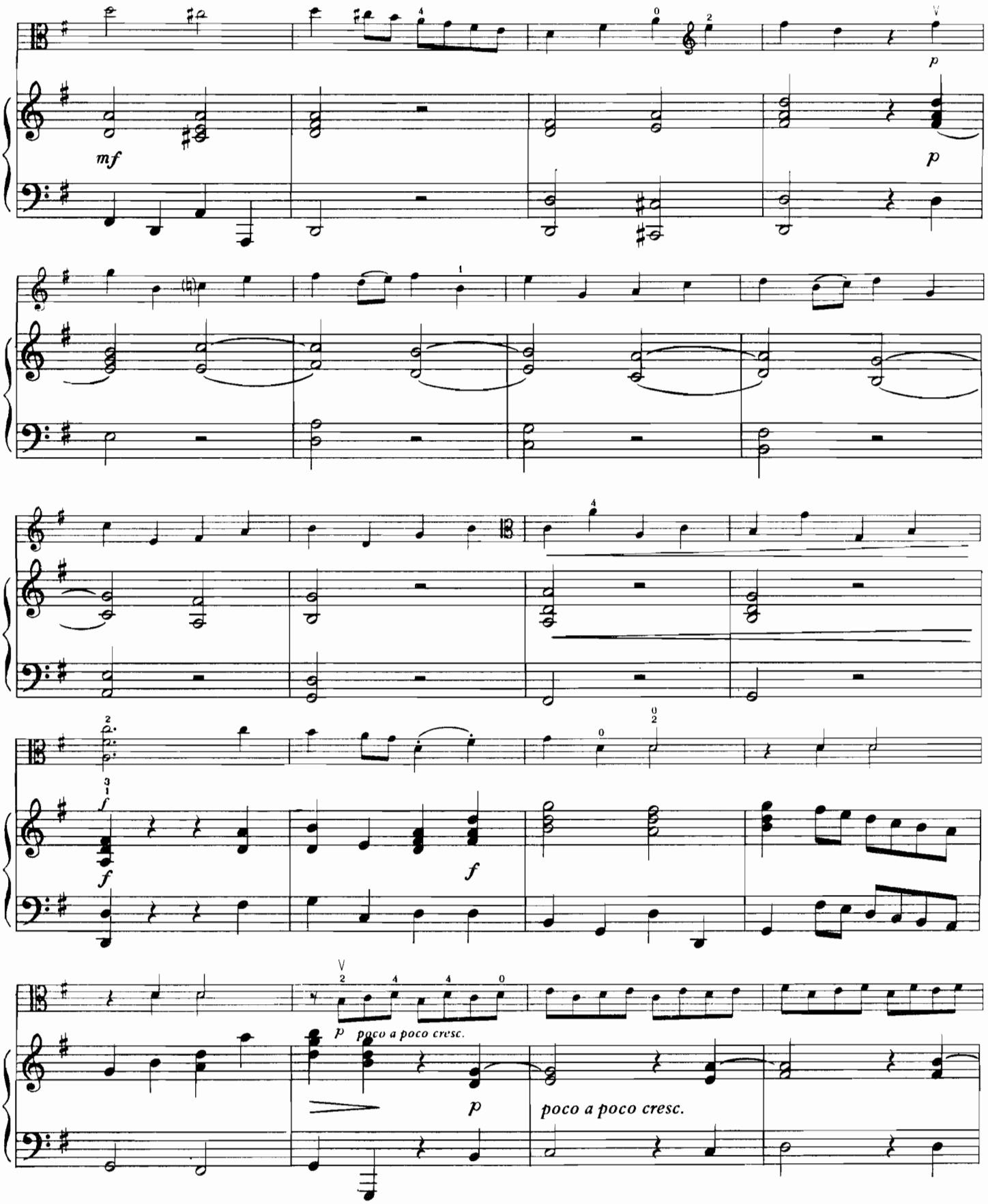
IV

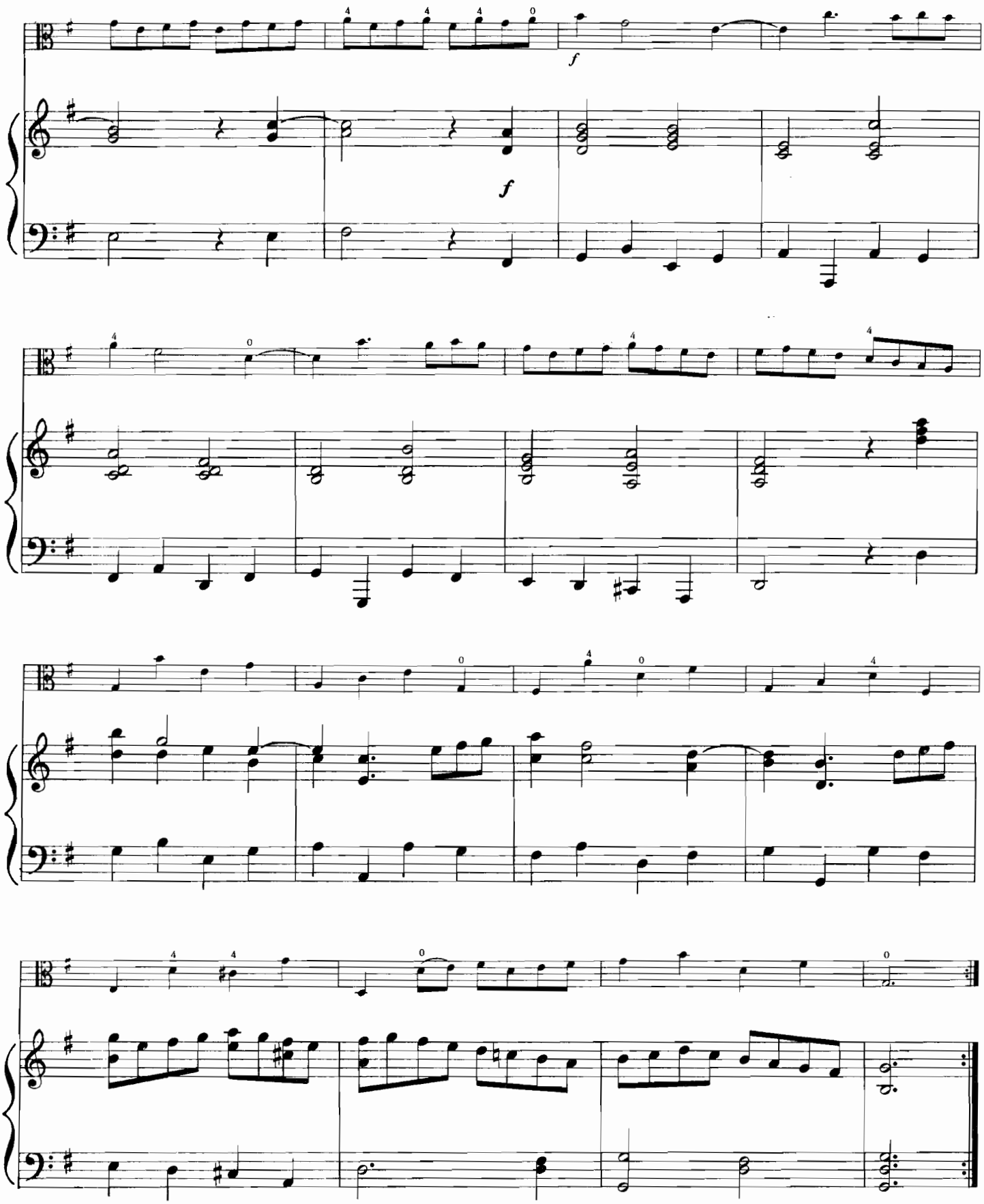



p
cresc.
f


p poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
f
f
f


f
mf
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
f
f
f
f

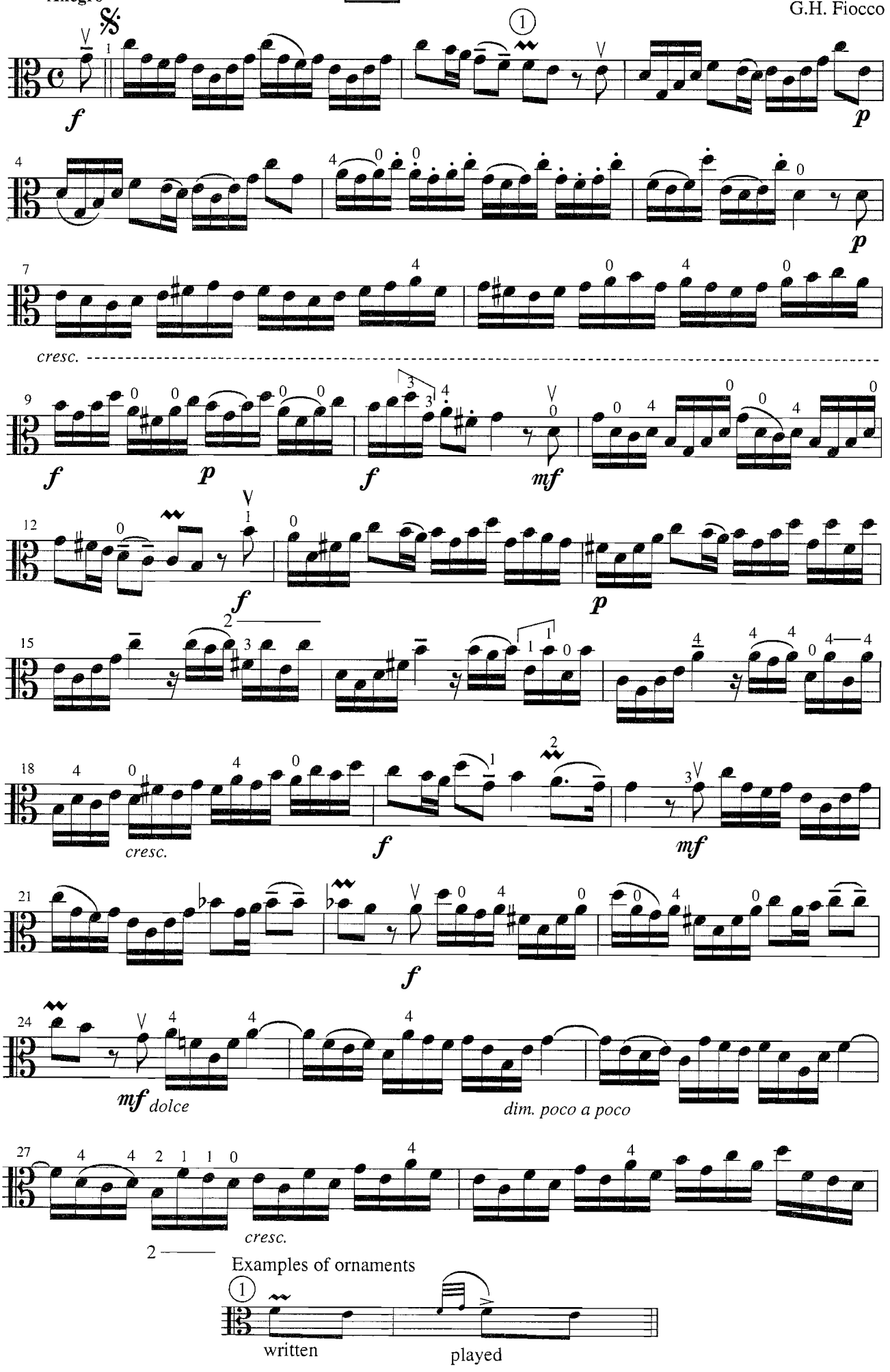

mf
p
p
f
f
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.

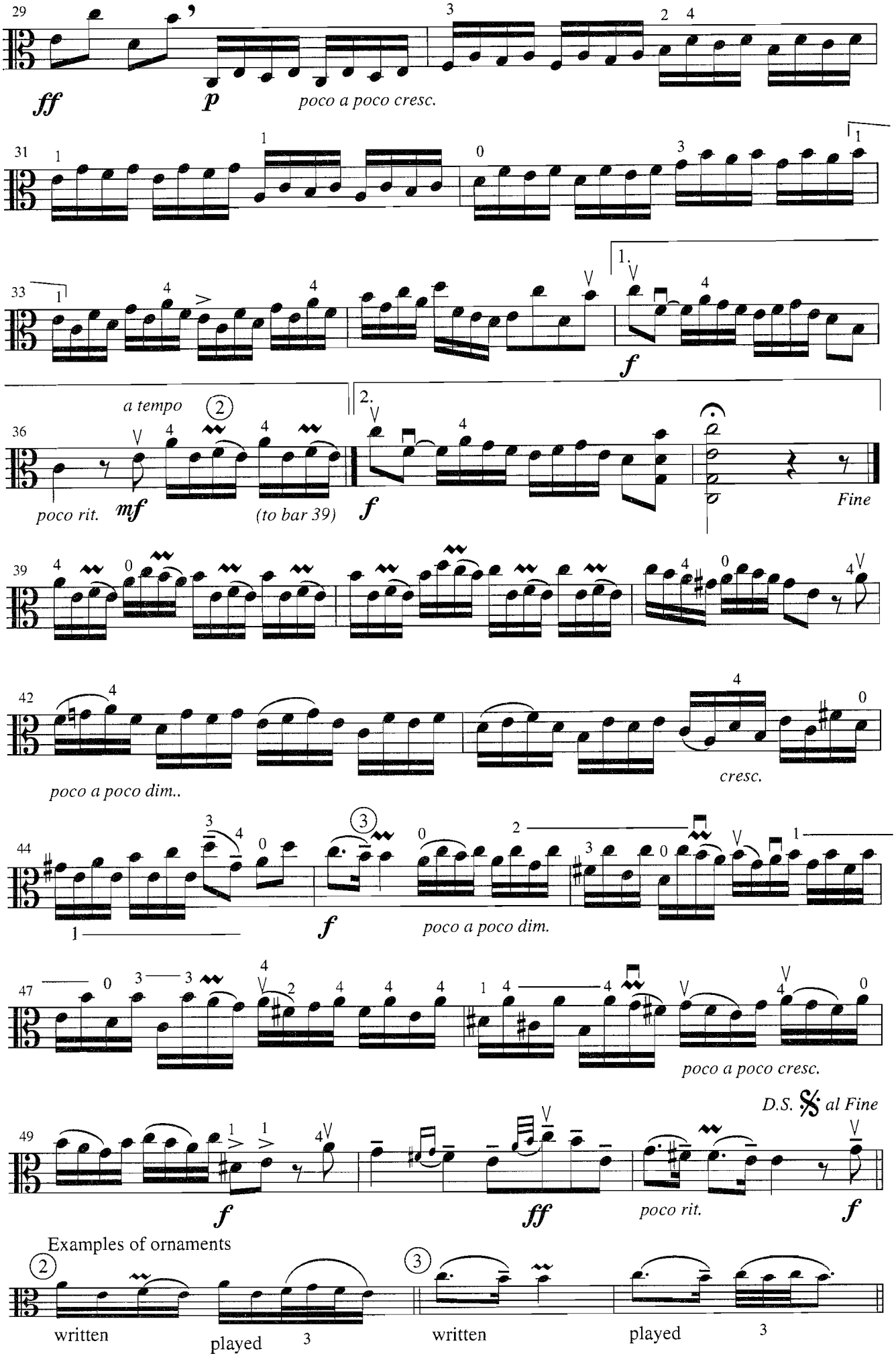

f
f

2 Allegro

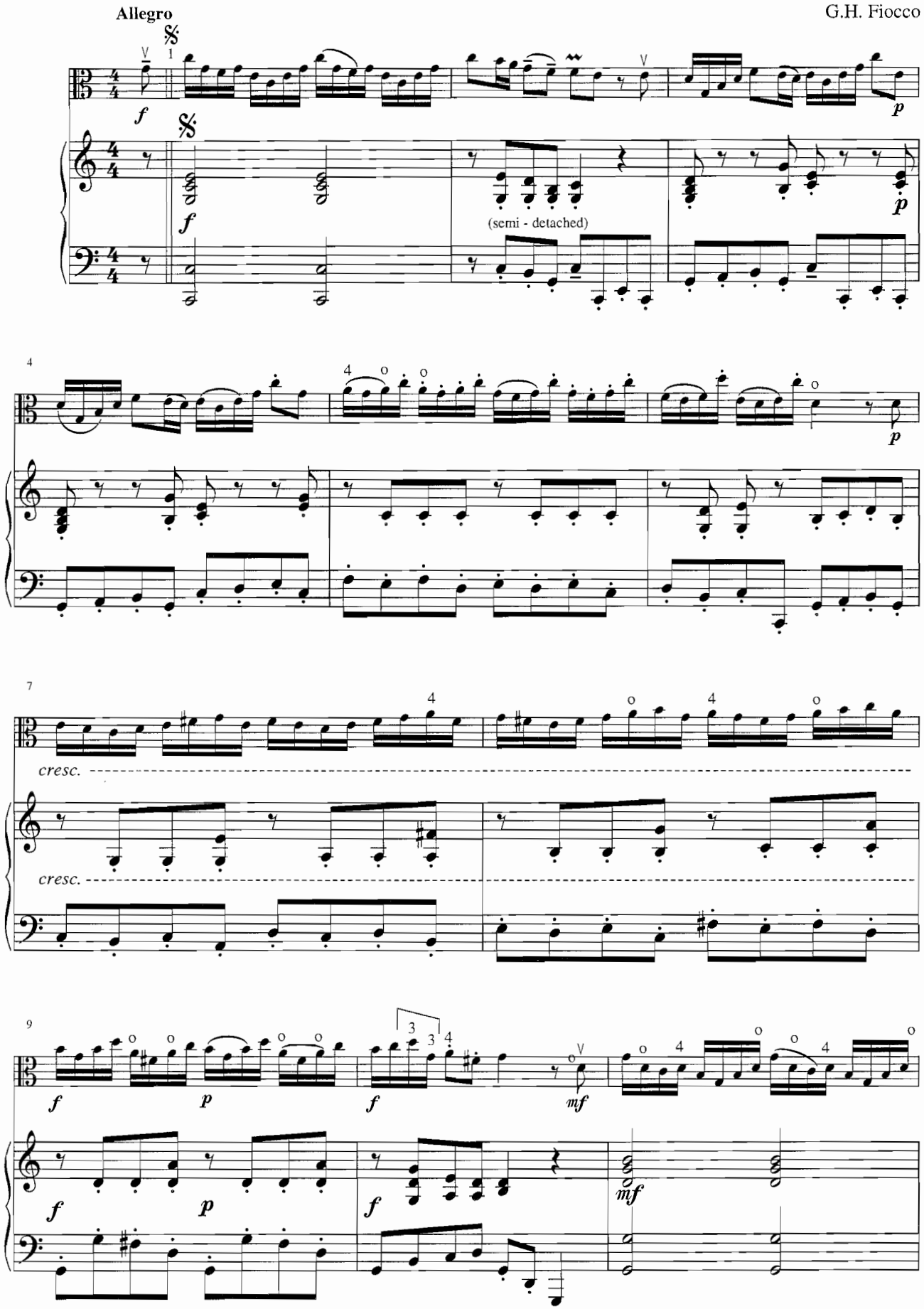
Allegro

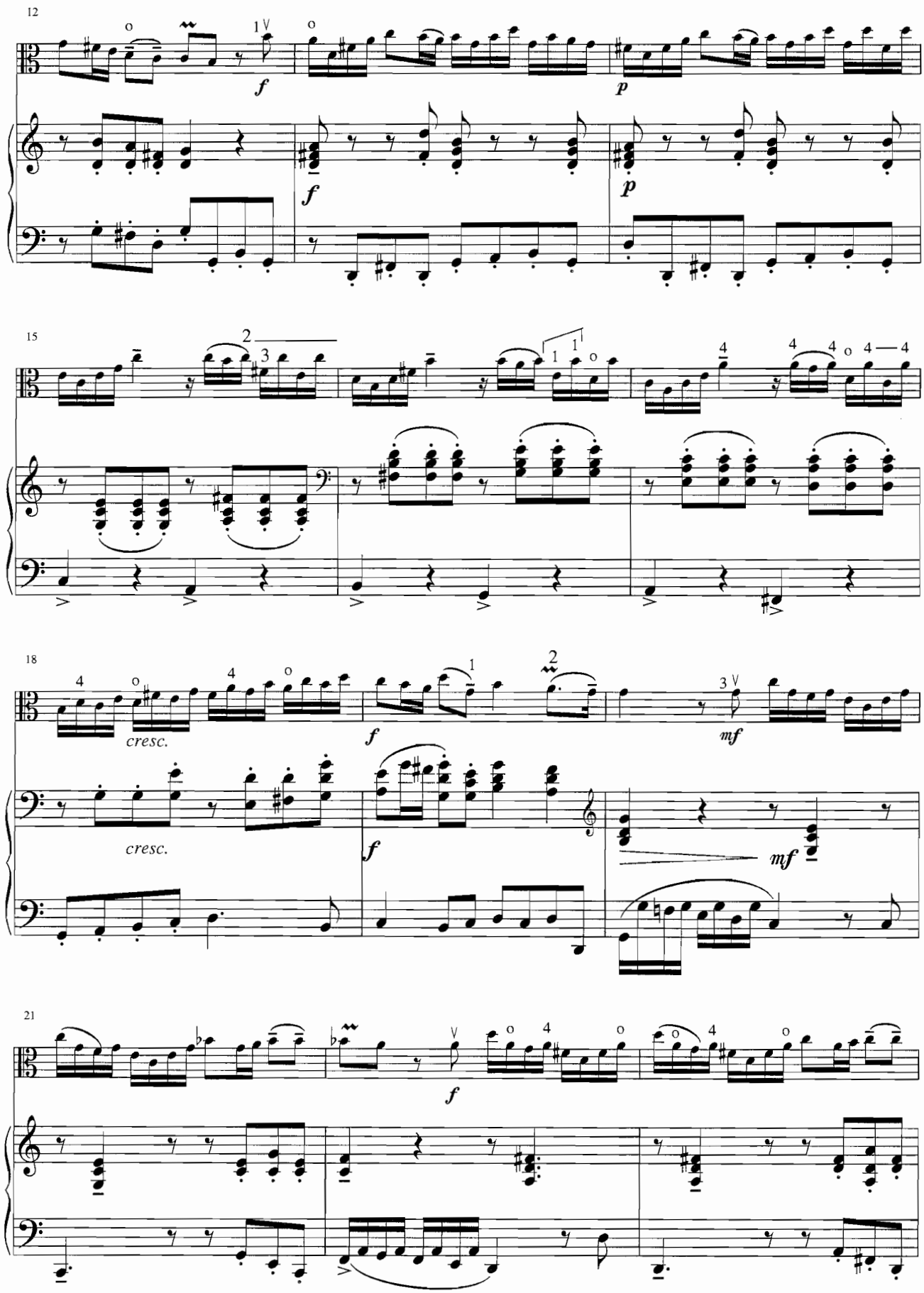
G.H. Fiocco

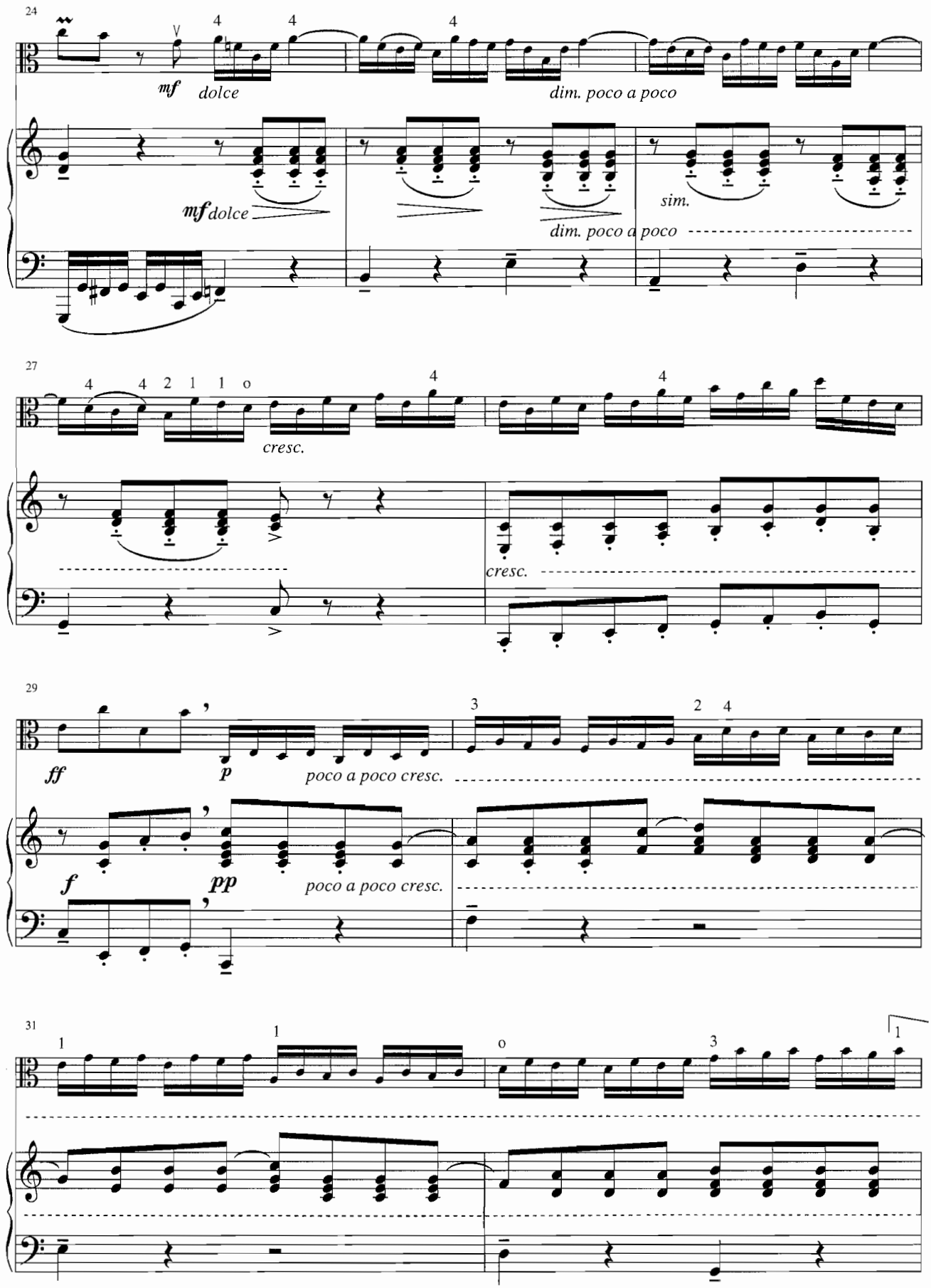


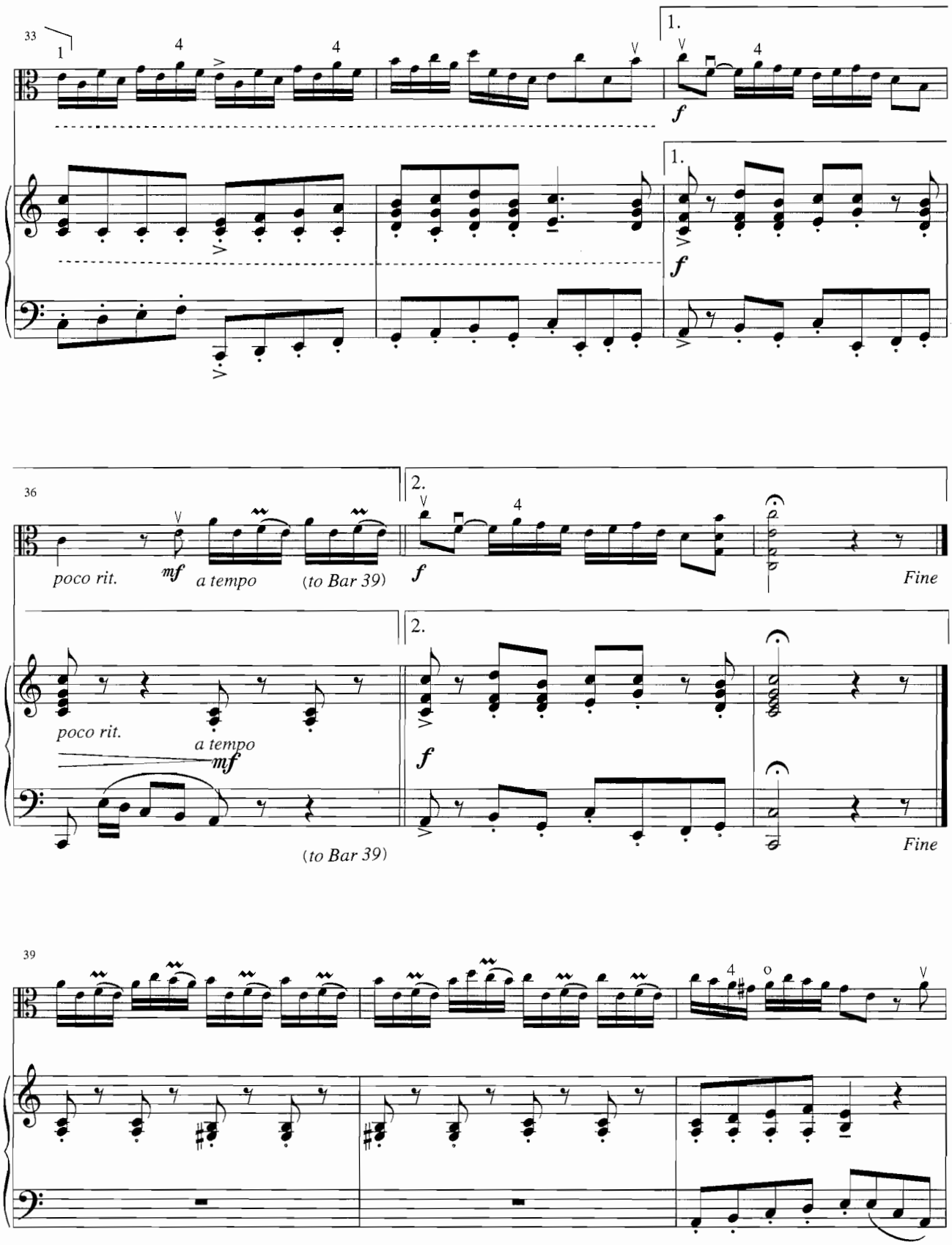

29
ff
p
poco a poco cresc.
31
33
1.
f
a tempo
36
poco rit.
mf
(to bar 39)
2.
f
Fine
39
42
poco a poco dim..
cresc.
44
f
poco a poco dim.
47
poco a poco cresc.
D.S. 𝄋 al Fine
49
f
ff
poco rit.
f
Examples of ornaments
written
played
written
played

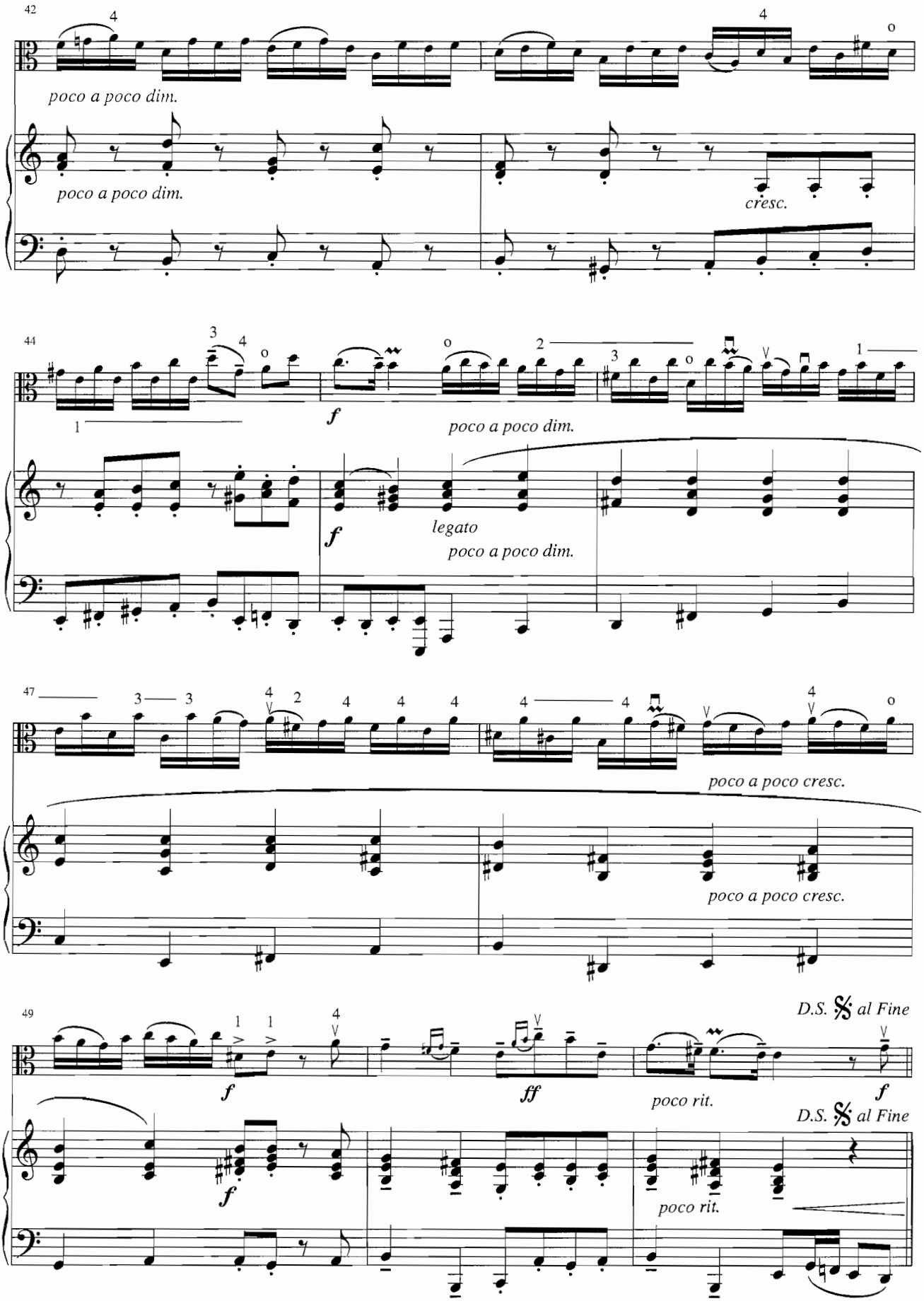
2 Allegro




12
15
18
21
cresc.
cresc.


24
mf dolce
dim. poco a poco
mf dolce
sim.
dim. poco a poco
27
cresc.
cresc.
29
ff
p
poco a poco cresc.
f
pp
poco a poco cresc.
31


33
1
4
4
1.
f
1.
f
36
poco rit.
mf
a tempo
(to Bar 39)
2.
f
4
Fine
poco rit.
a tempo
mf
(to Bar 39)
2.
f
Fine
39
4
o


42
poco a poco dim.
poco a poco dim.
cresc.
44
f
poco a poco dim.
f
legato
poco a poco dim.
47
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
49
f
ff
poco rit.
D.S. 𝄋 al Fine
f
D.S. 𝄋 al Fine
f
poco rit.