Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 3° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, dos de ellas impuestas **(J. S. Bach: *Suite N° 1 para Viola sola, Preludio y Sarabanda* / *R. Kreutzer, Estudio N°9*)** incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante

Las obras y piezas que seleccione el tribunal en el momento de la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- R. Kreutzer: *42 Estudios, N° 6, 7 ó 10*

Obras a elección:

- G. P. Telemann: *Fantasías para Viola WV40, N°1*
- J. Ch. Bach: *Concierto en Do m*, 1° movimiento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

Suite No. 1

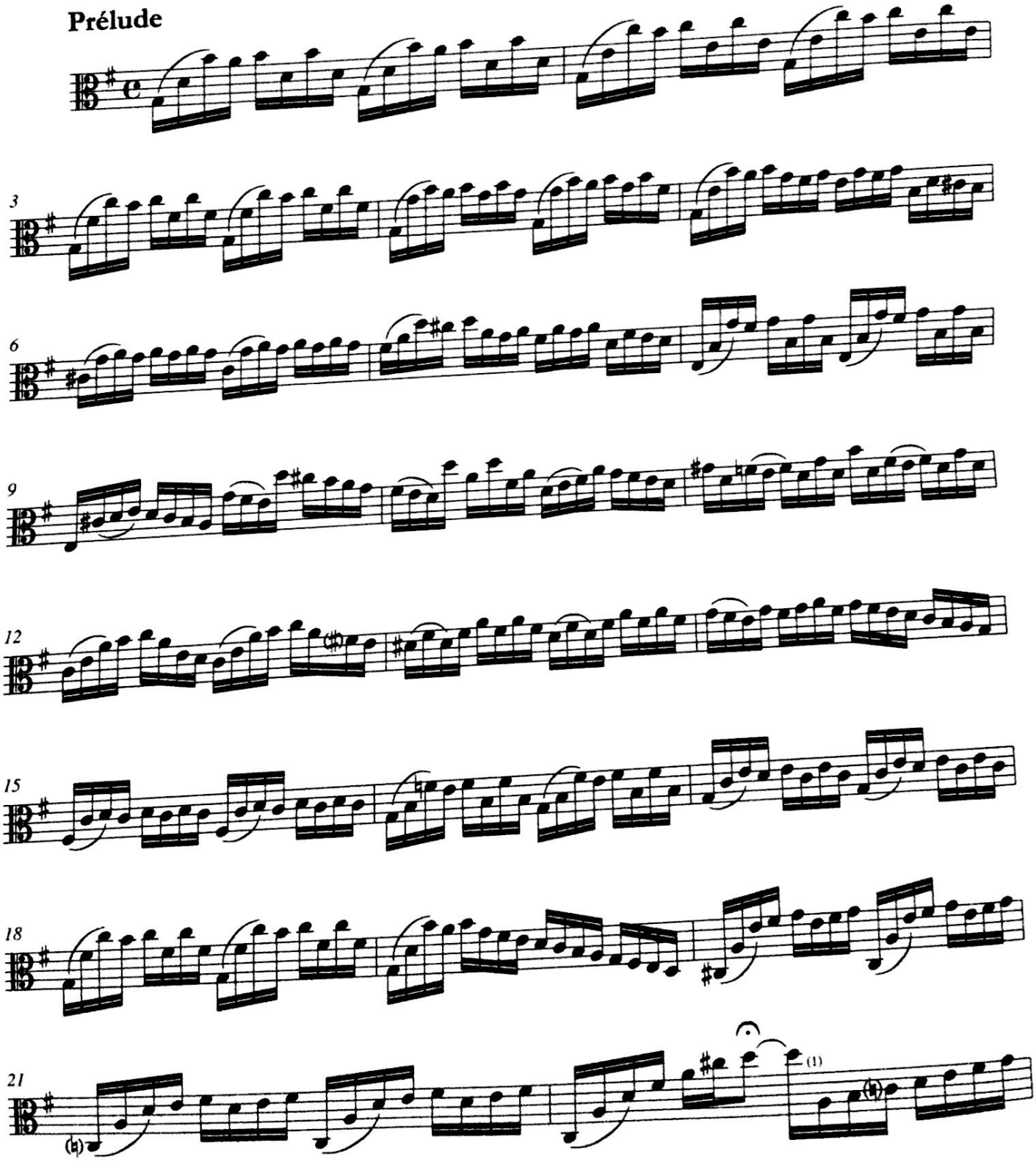
BWV 1007

J. S. BACH
SUITE N° 1
PRELUIO Y SARABANDA

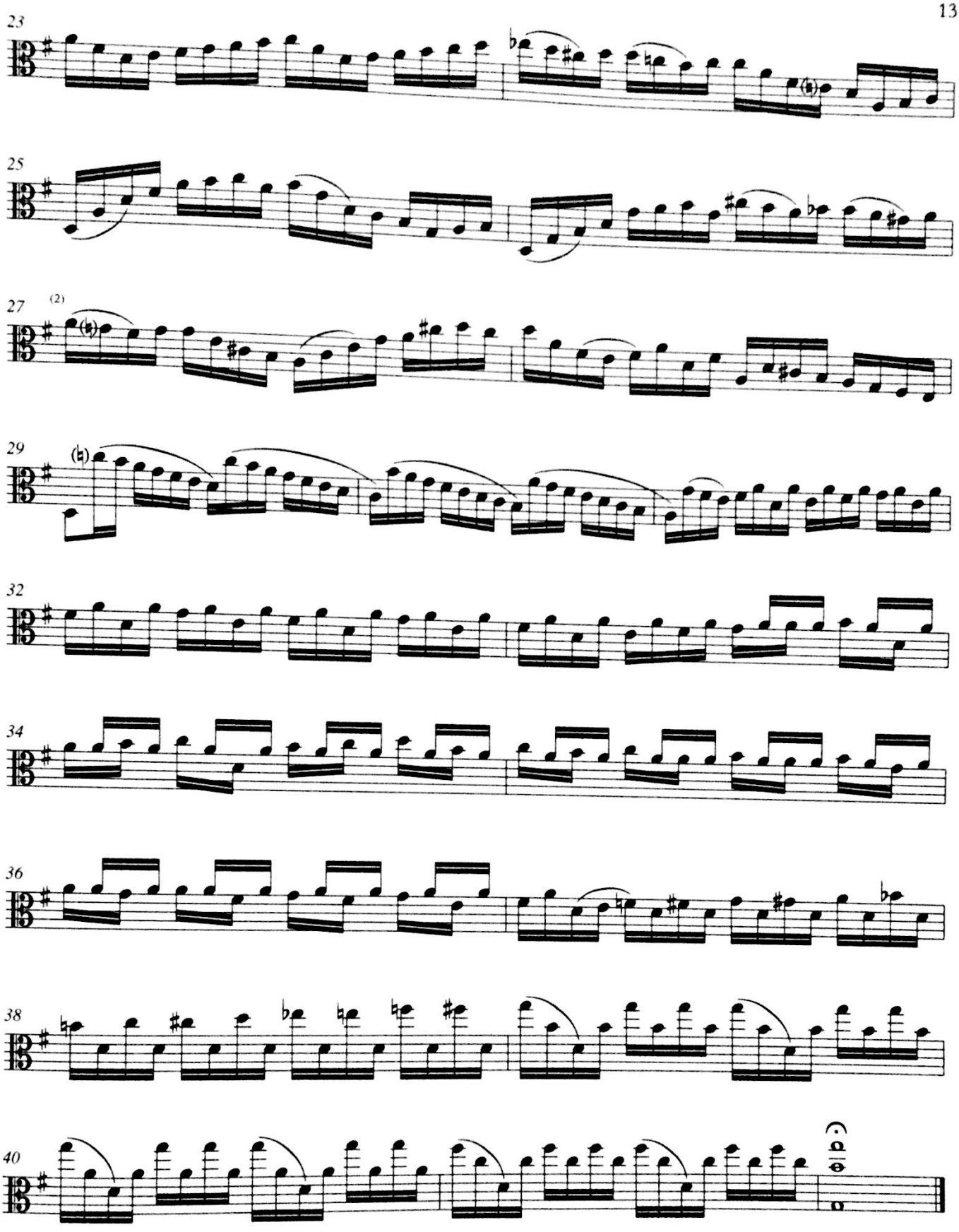
Transcribed and edited by
Simon Rowland-Jones

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Prélude



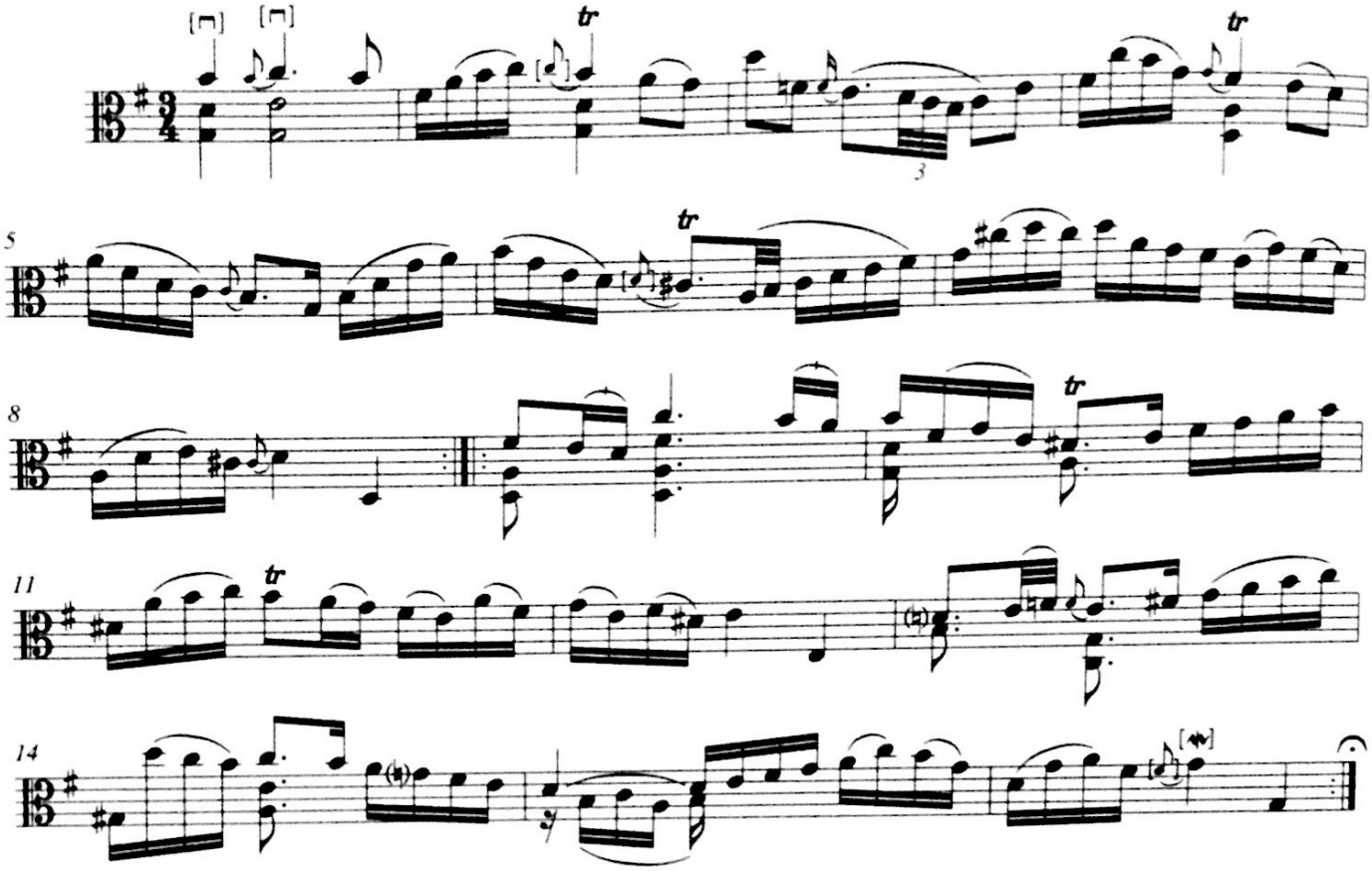
Edition Peters No. 7489
© Copyright 1998 by Hinrichsen Edition, Peters Edition Ltd, London.



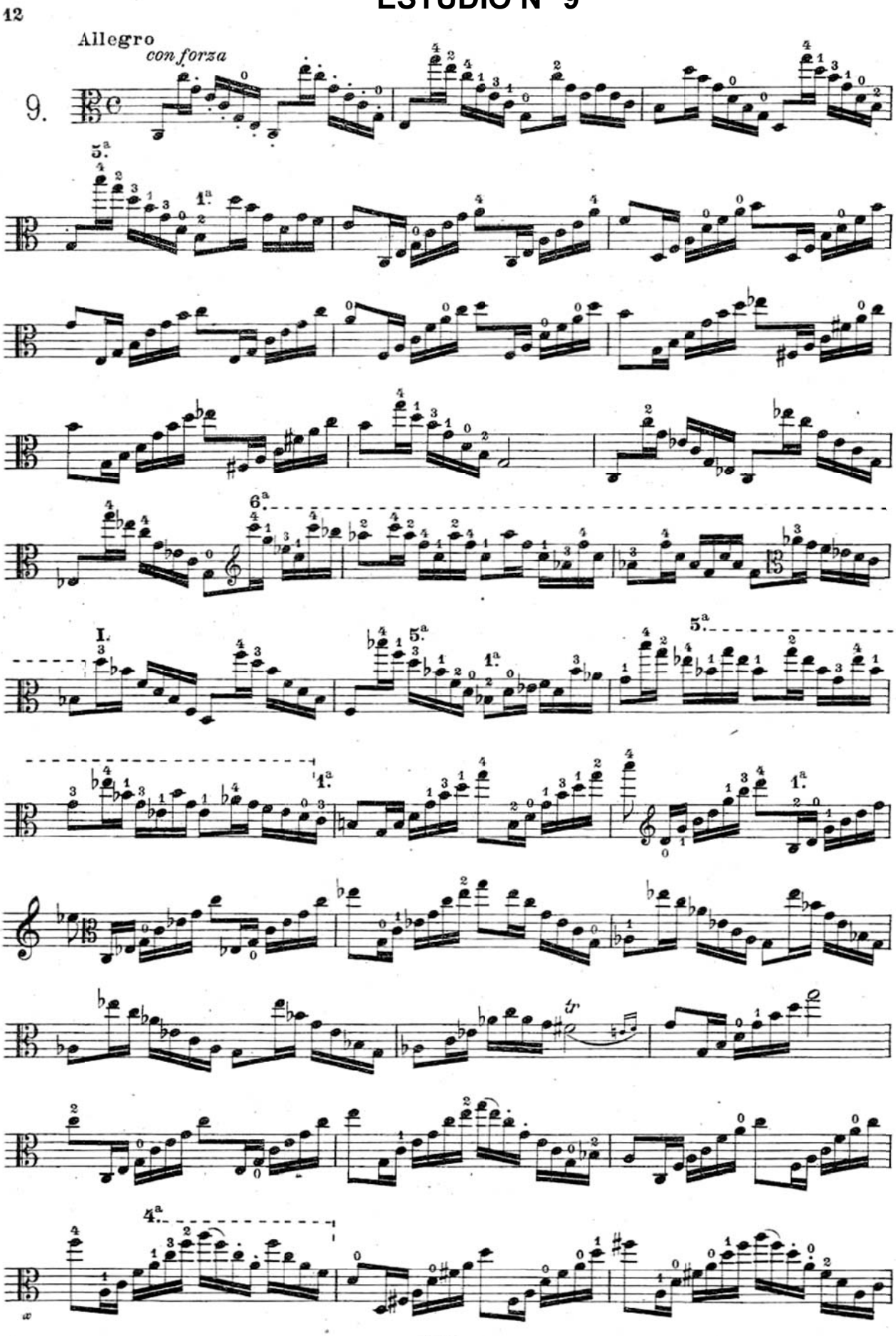
(1) B:

(2) cf. Critical Commentary

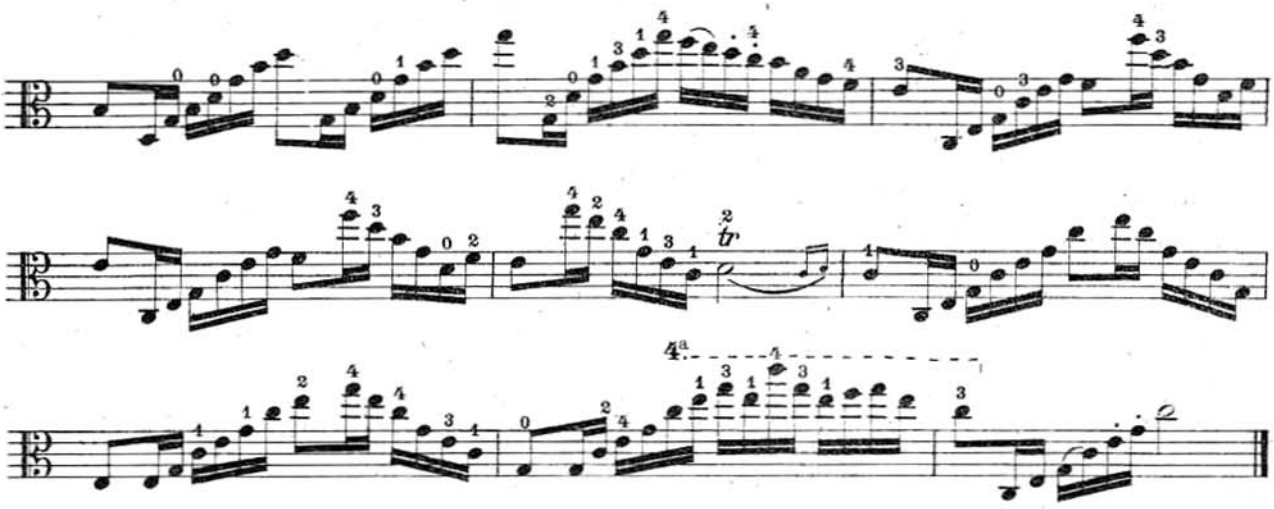
Sarabande



R. KREUTZER:
ESTUDIO N° 9



Carlo Barato



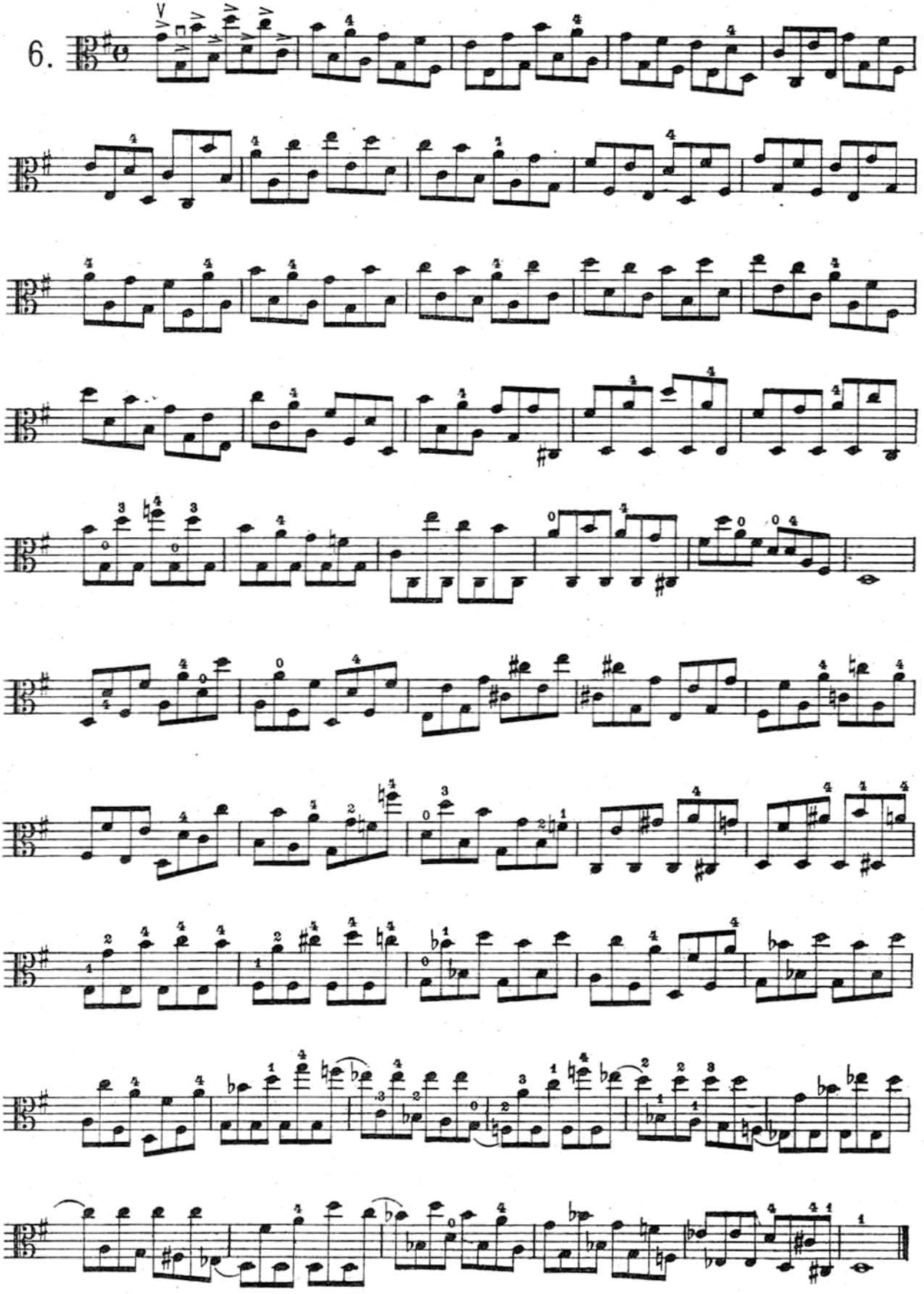
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

R. KREUTZER:
ESTUDIO N° 6

Allegro assai

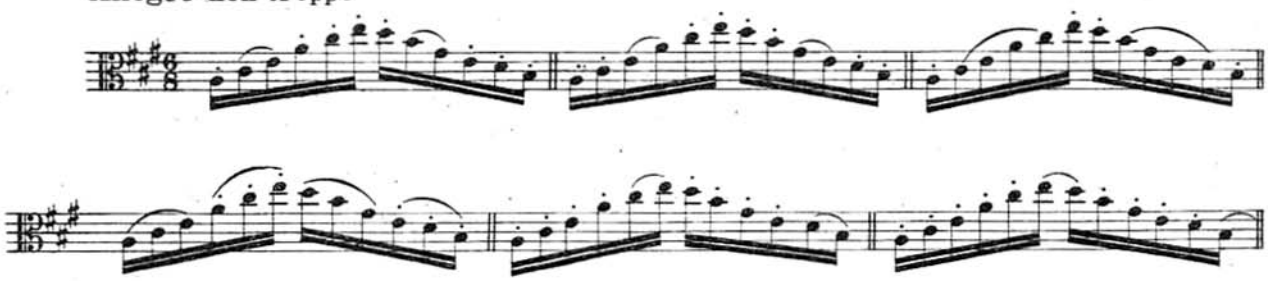
6.



R. KREUTZER:
ESTUDIO N° 7

Differenti colpi d'arco
Différents coups d'archet
Different bow-strokes

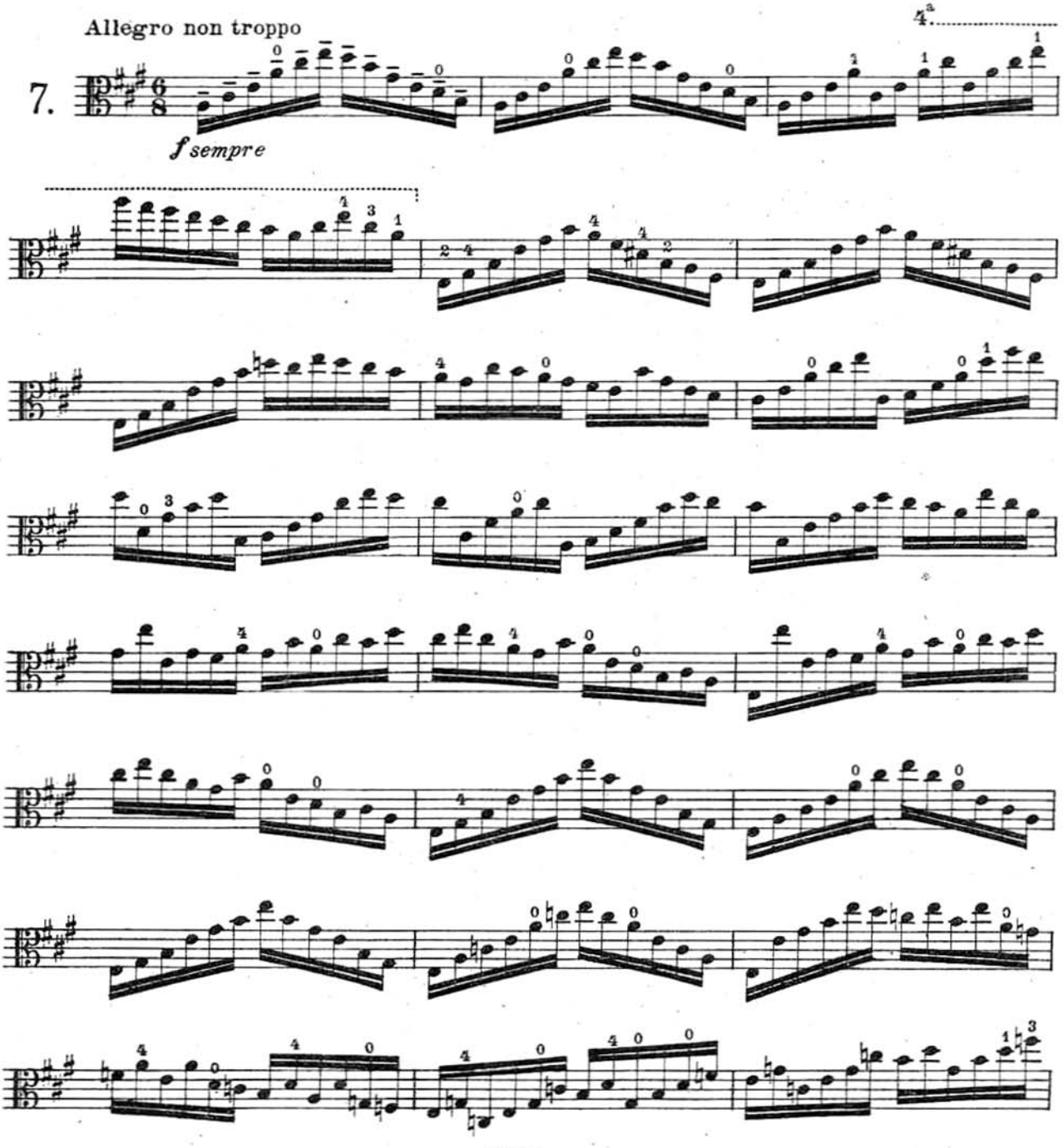
Allegro non troppo

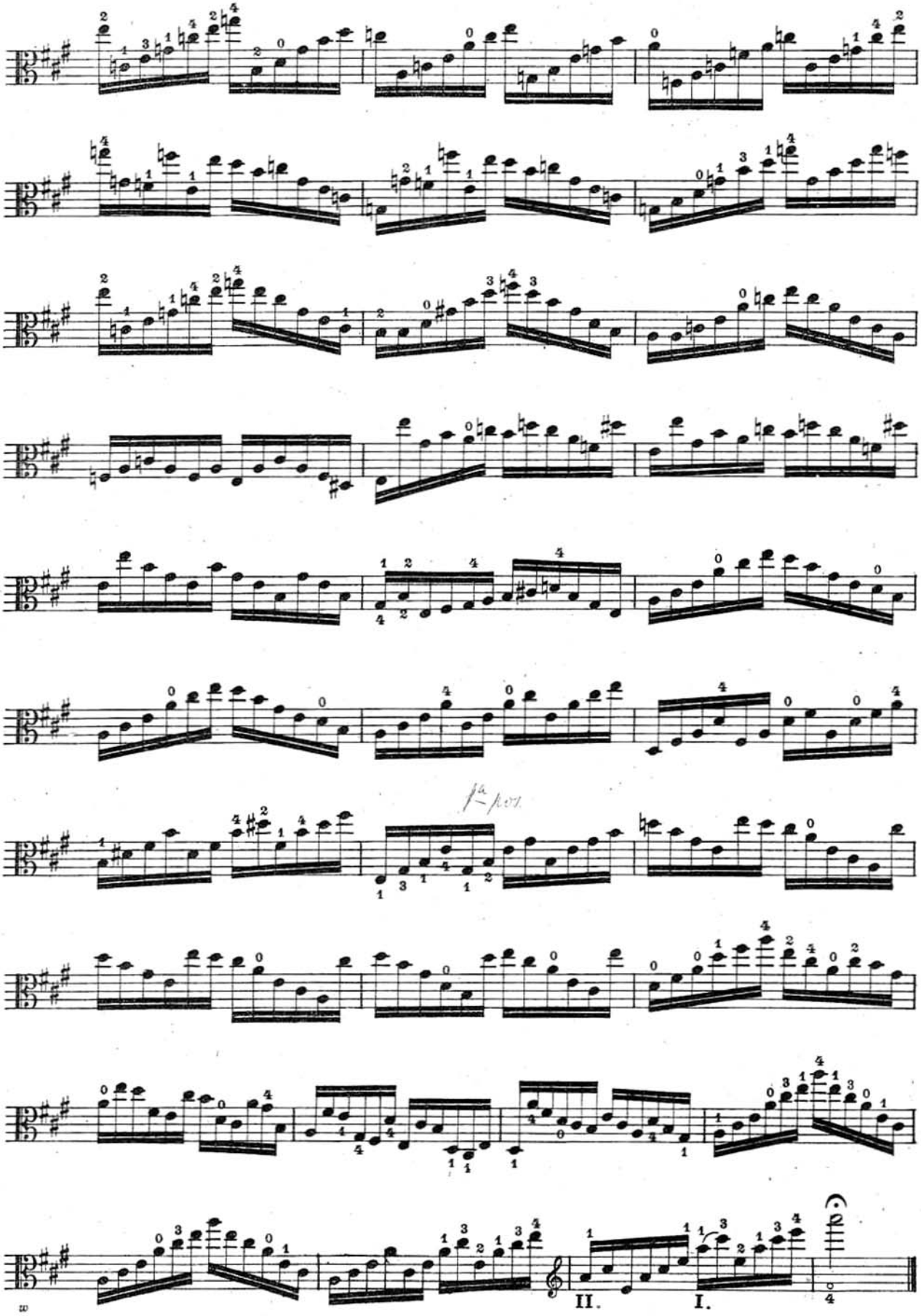


Allegro non troppo

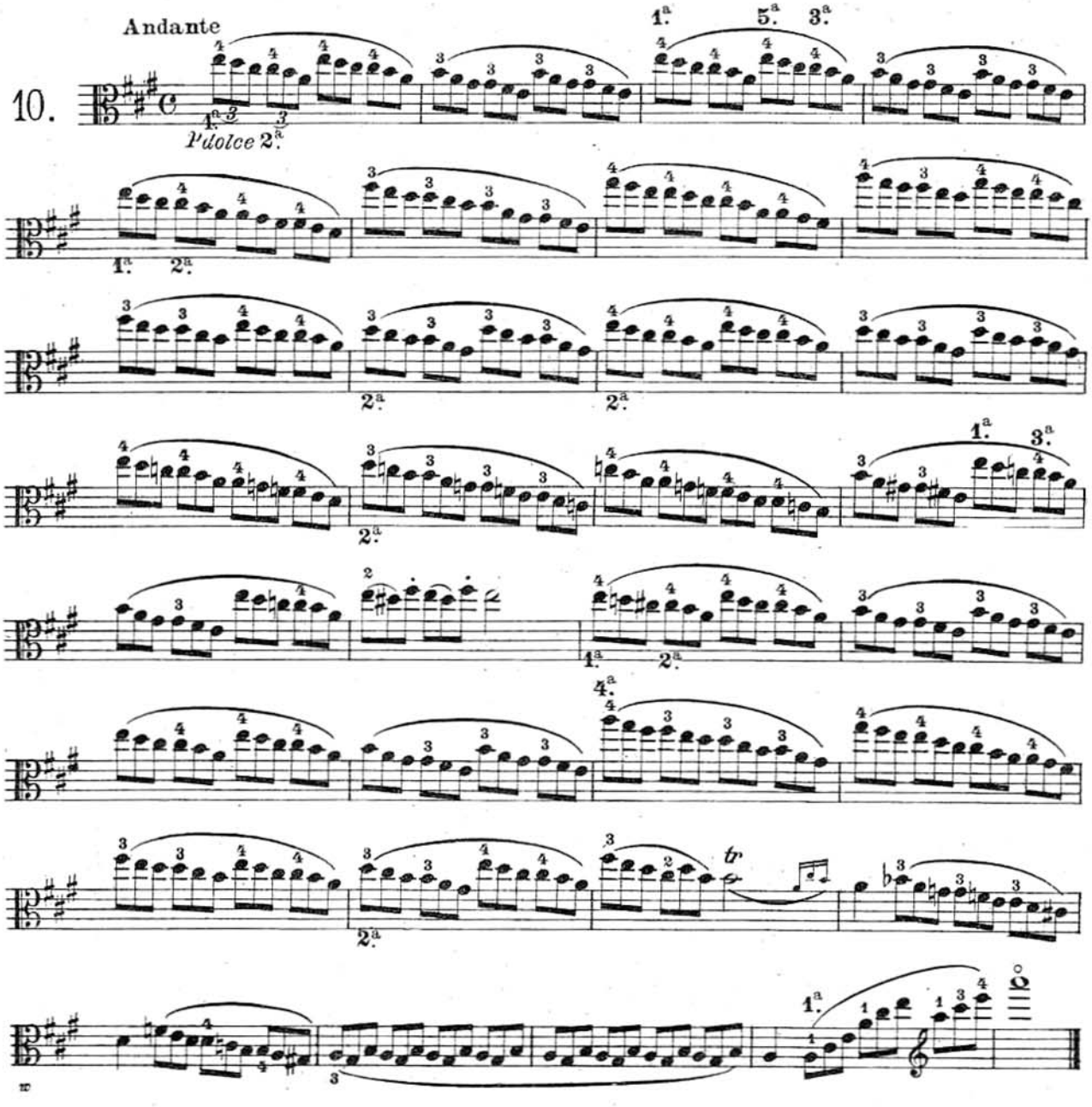
7.

f sempre




II.
I.

R. KREUTZER:
ESTUDIO N° 10



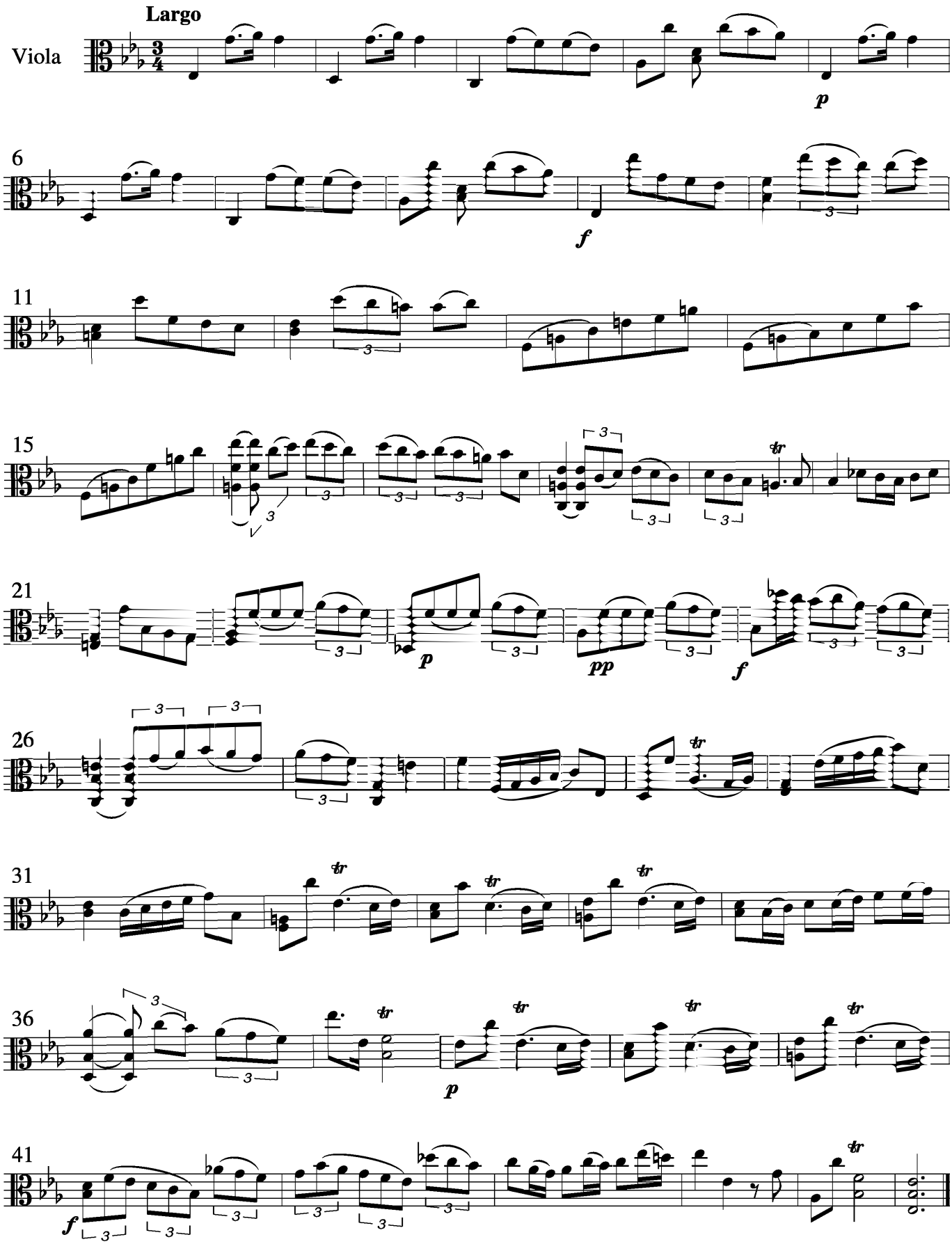
XII Fantasie per il Violino senza Basso

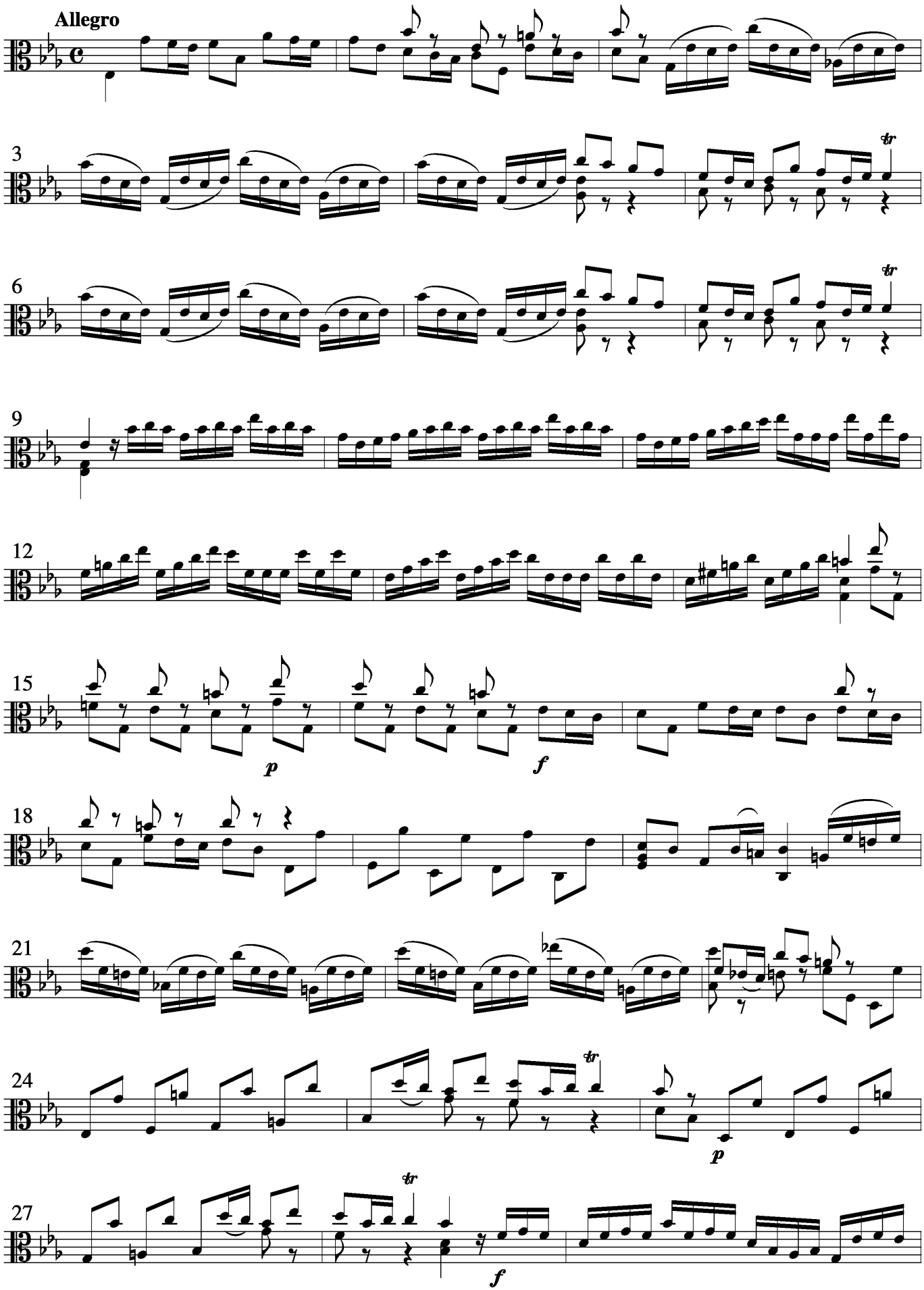
G. P. TELEMANN
FANTASÍAS PARA VIOLA
WV 40 N° 1

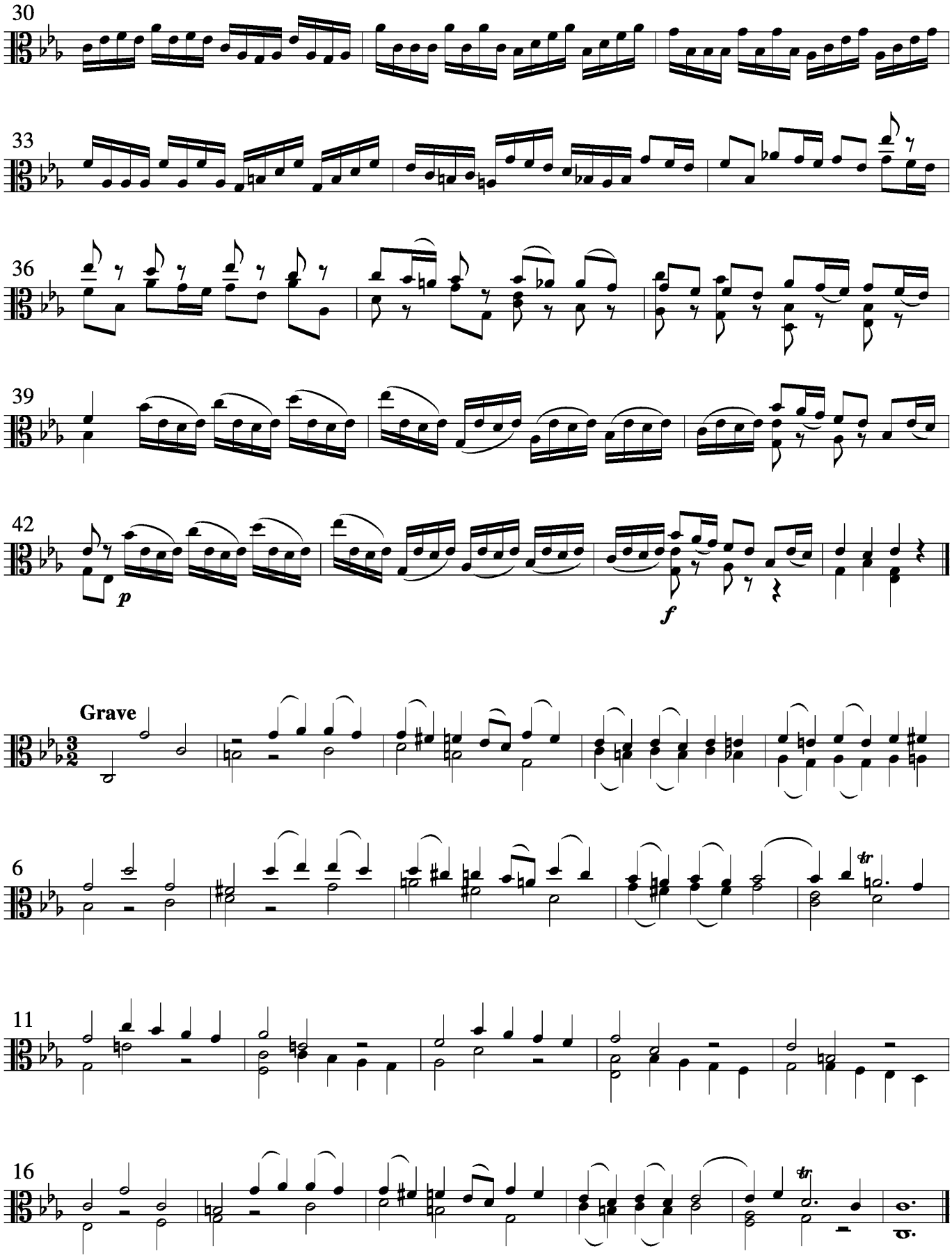
Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
TWV 40:14

FANTASIA I

Largo




Allegro
3
6
9
12
15
18
21
24
27
p
f
p
f



Si replica l'allegro

Viola

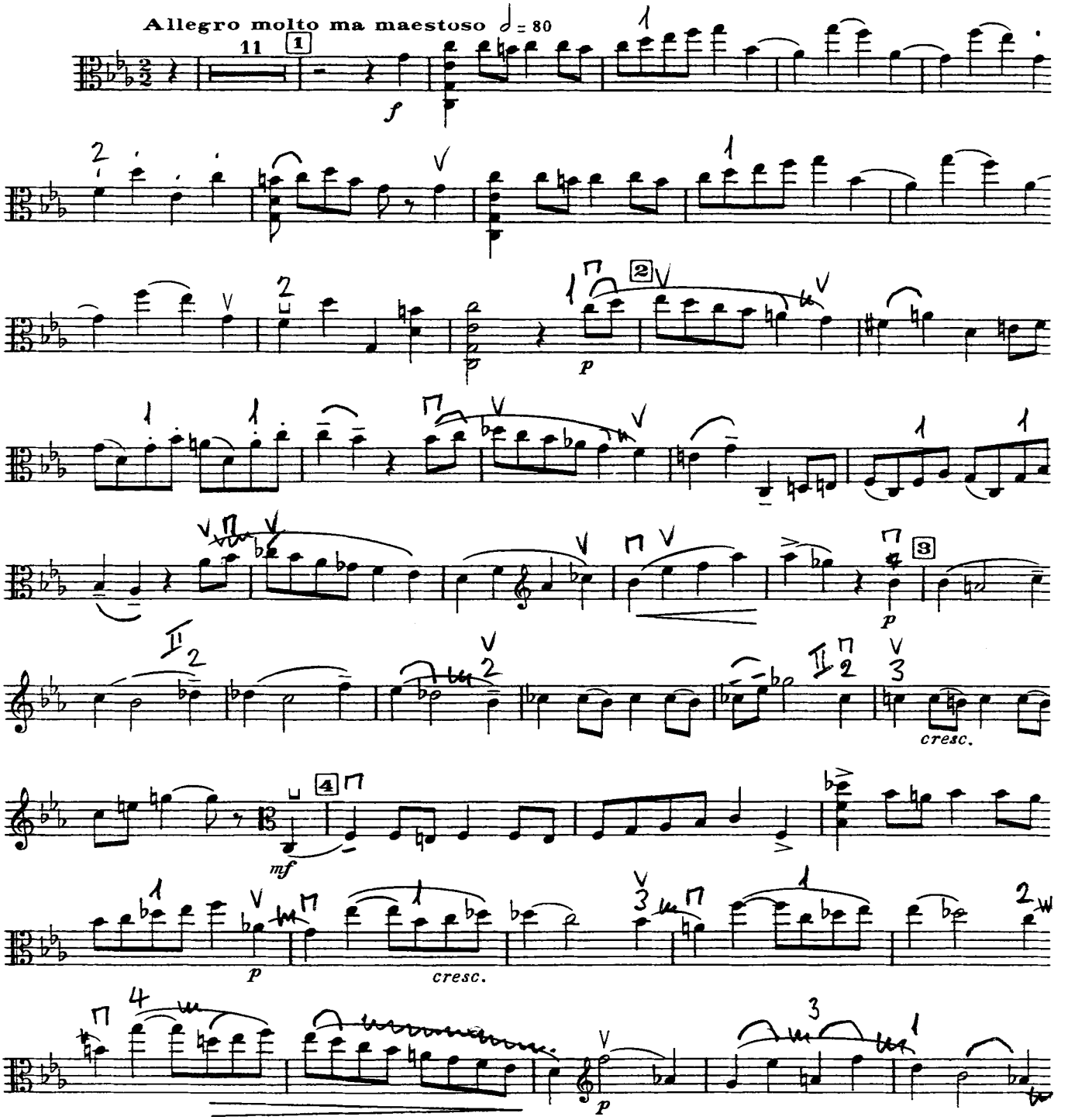
J. CH. BACH
CONCIERTO en DO m

KONZERT C-MOLL

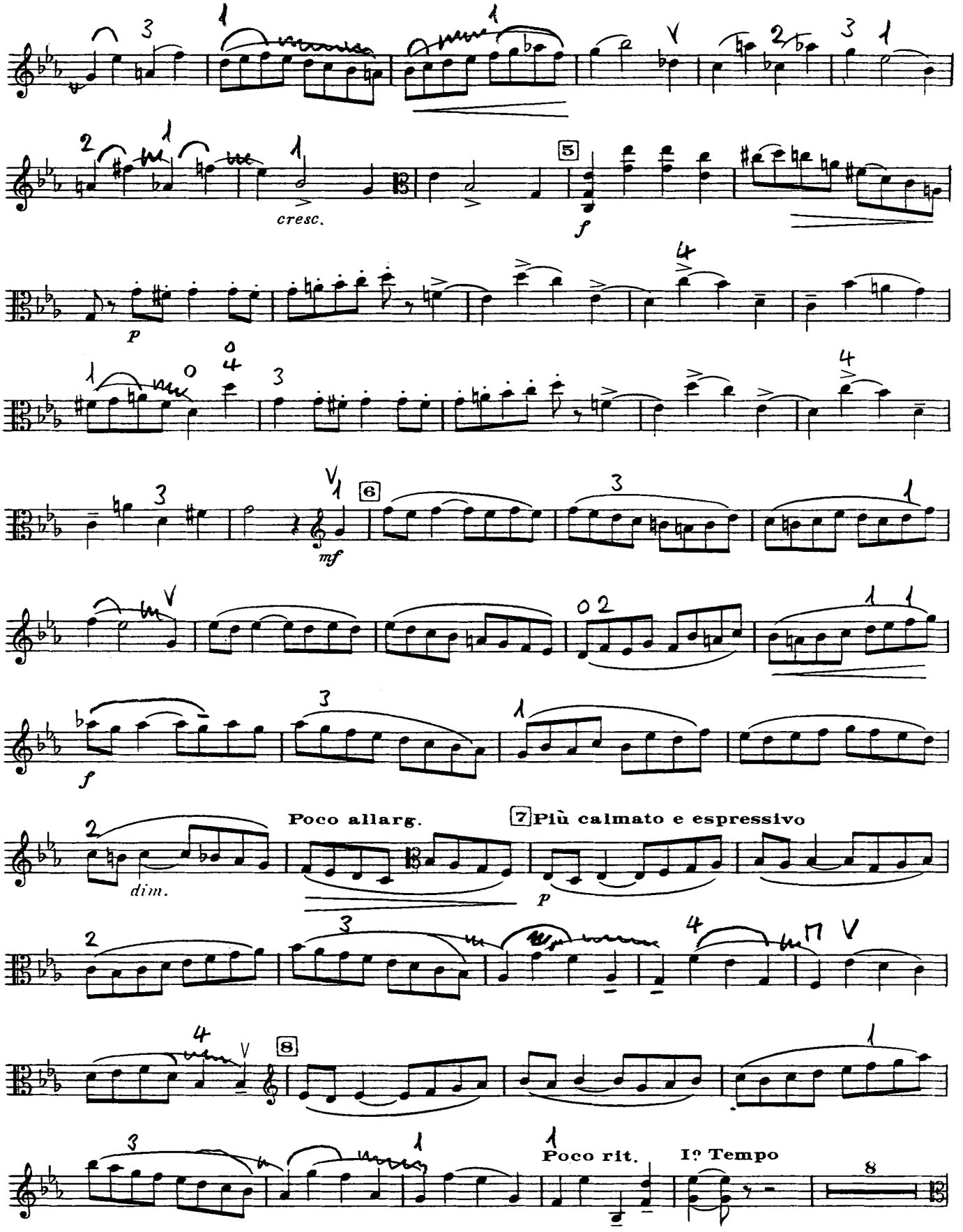
für Viola und Orchester

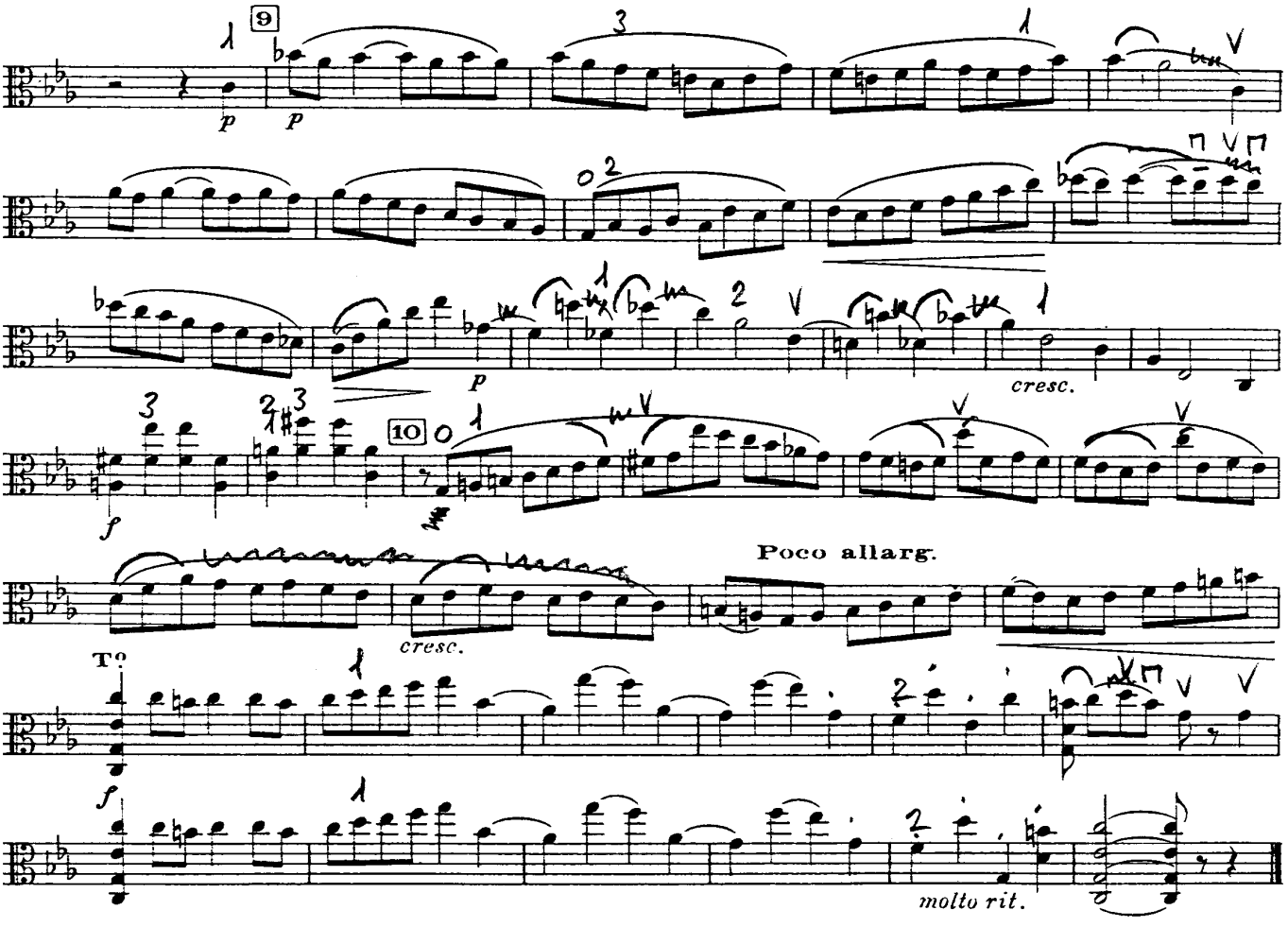
I

Johann Christian Bach (1735-178
Henri Casadesus (1879-194



Copyright MCMXLVII by Salabert Inc. N.Y. City
International copyright secured all rights reserved
ÉDITIONS SALABERT, Paris
Edition Peters Nr. 8878


cresc.
f
P
mf
f
Poco allarg.
dim.
7 Più calmato e espressivo
P
8
Poco rit.
I° Tempo


9
p
p
10
cresc.
cresc.
Poco allarg.
To
f
f
molto rit.

à la mémoire de FRANCIS SALABERT

CONCERTO

en UT MINEUR

de J. Chr. BACH

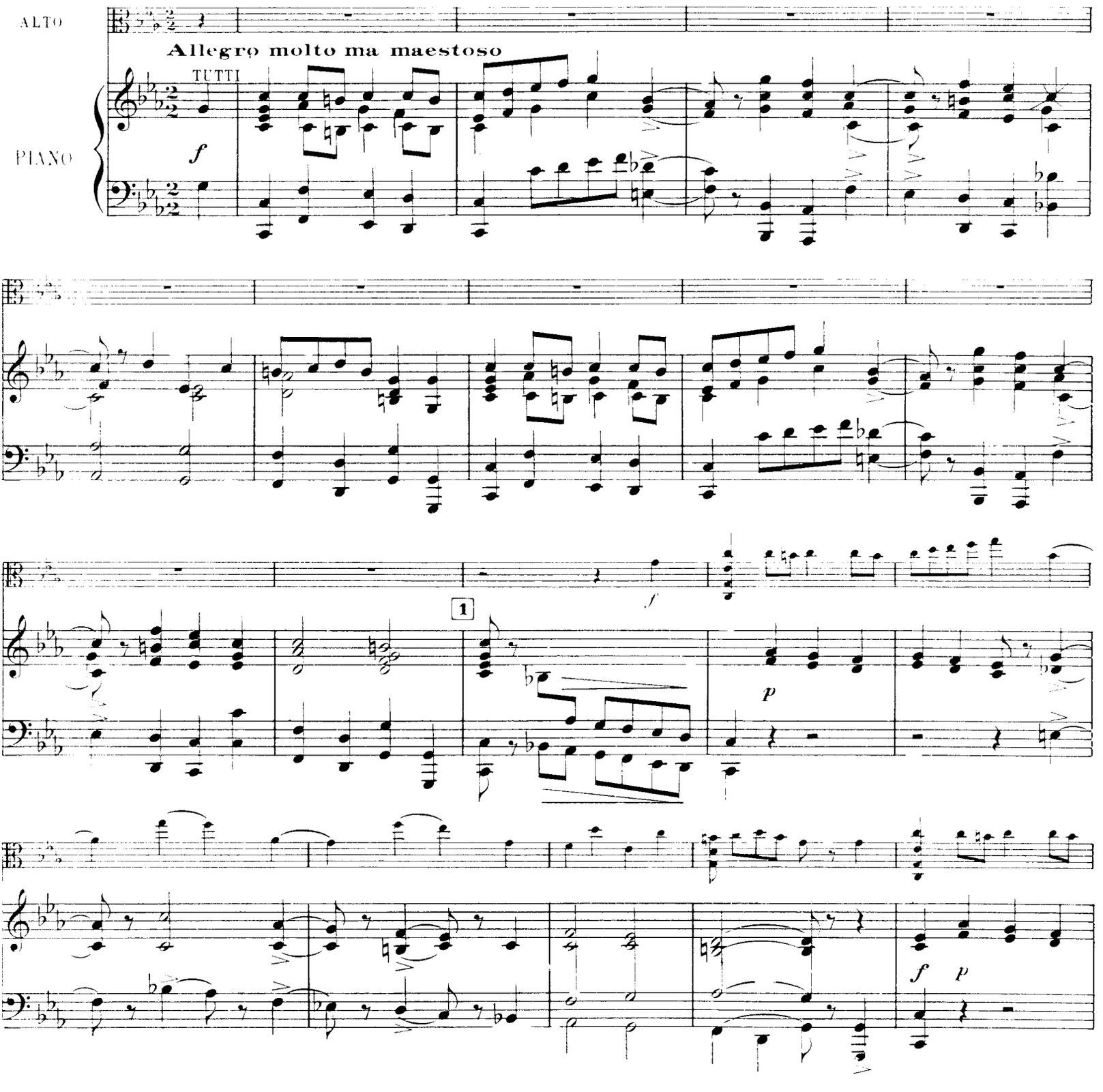
Version pour ALTO
(ou Violon, ou Violoncelle)

Reconstitué et Harmonisé par
HENRI CASADESUS
Orchestre par Francis CASADESUS

Durée totale 14m05

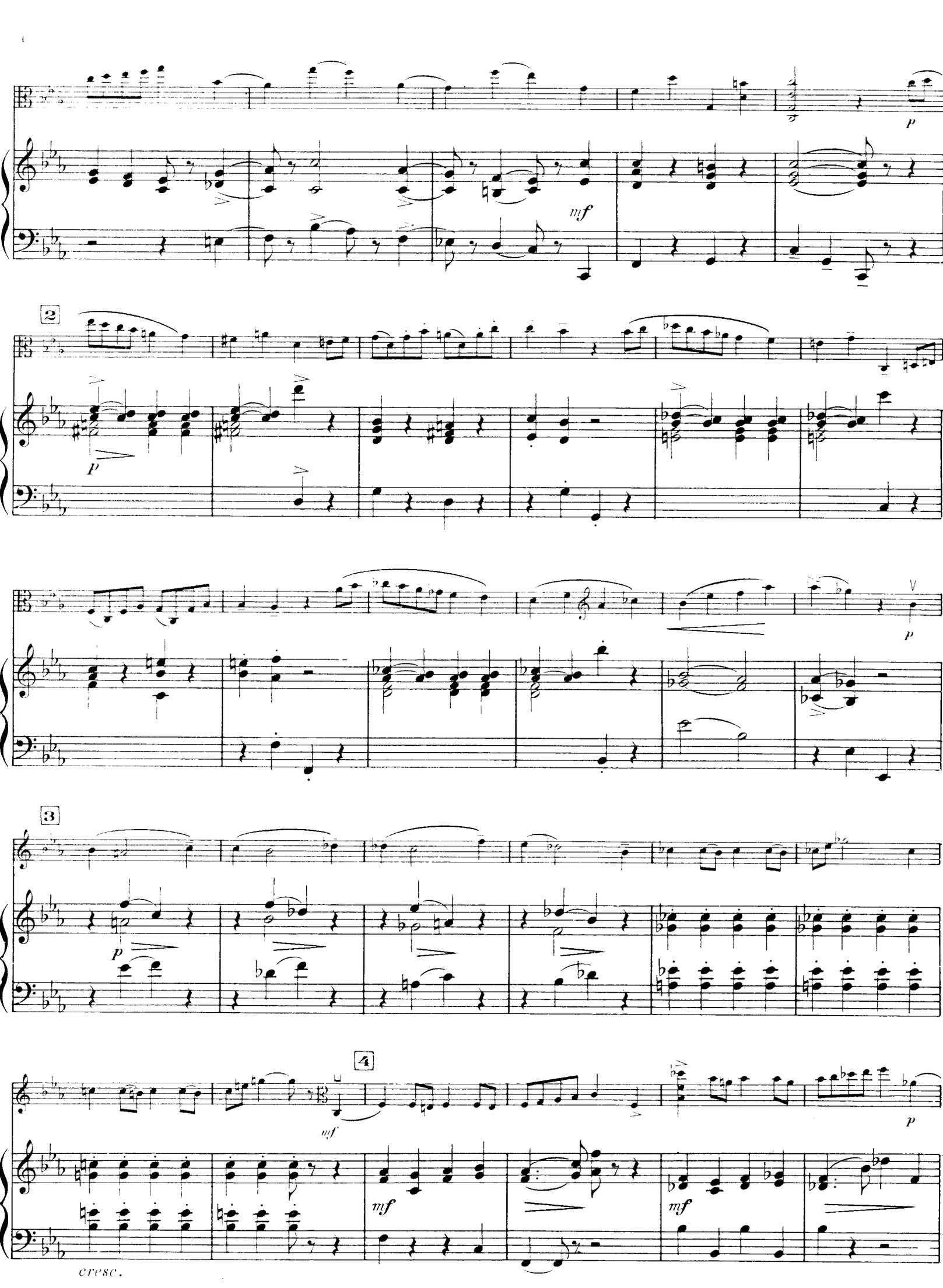
I

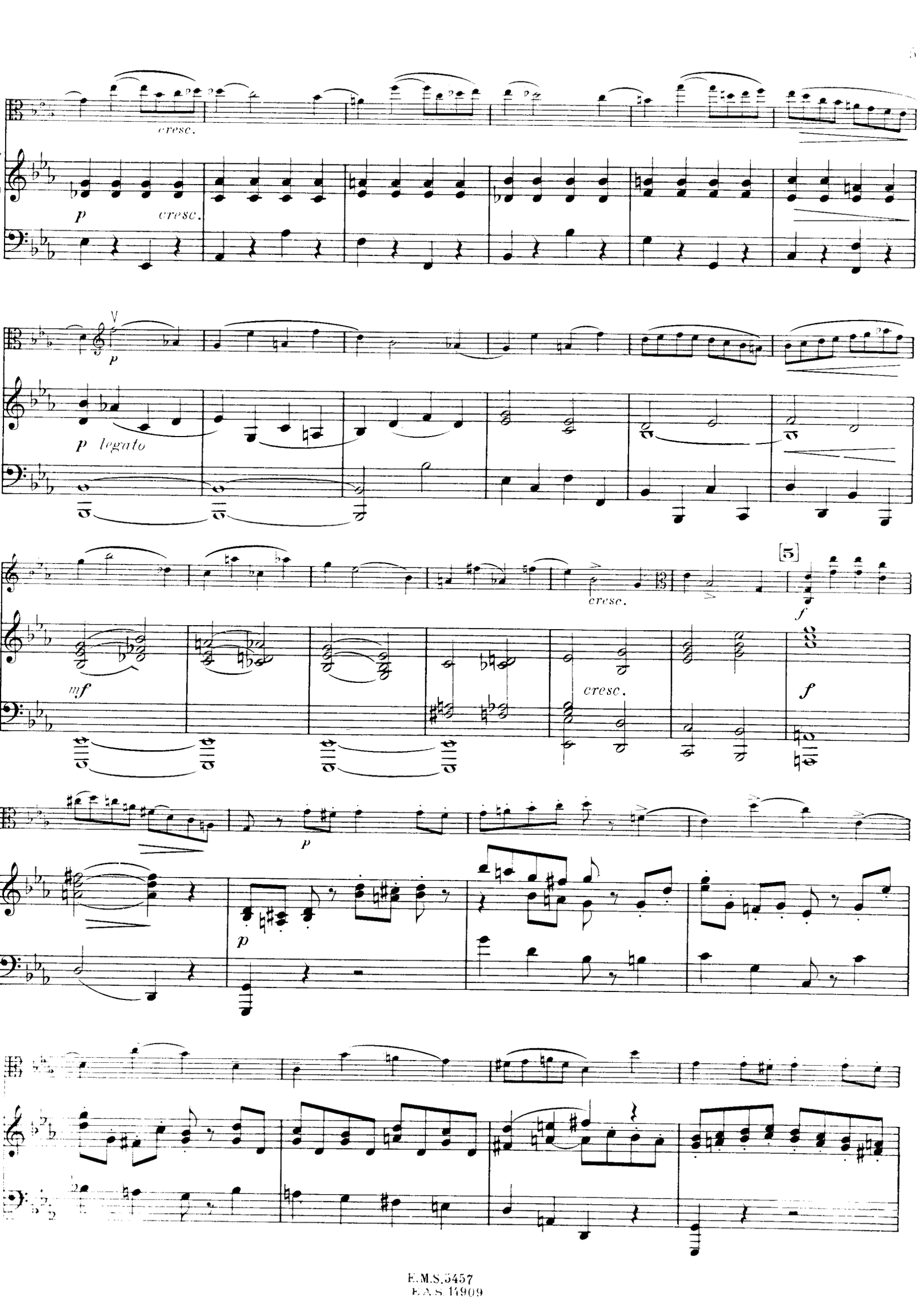
Allegro molto ma maestoso ♩ = 80

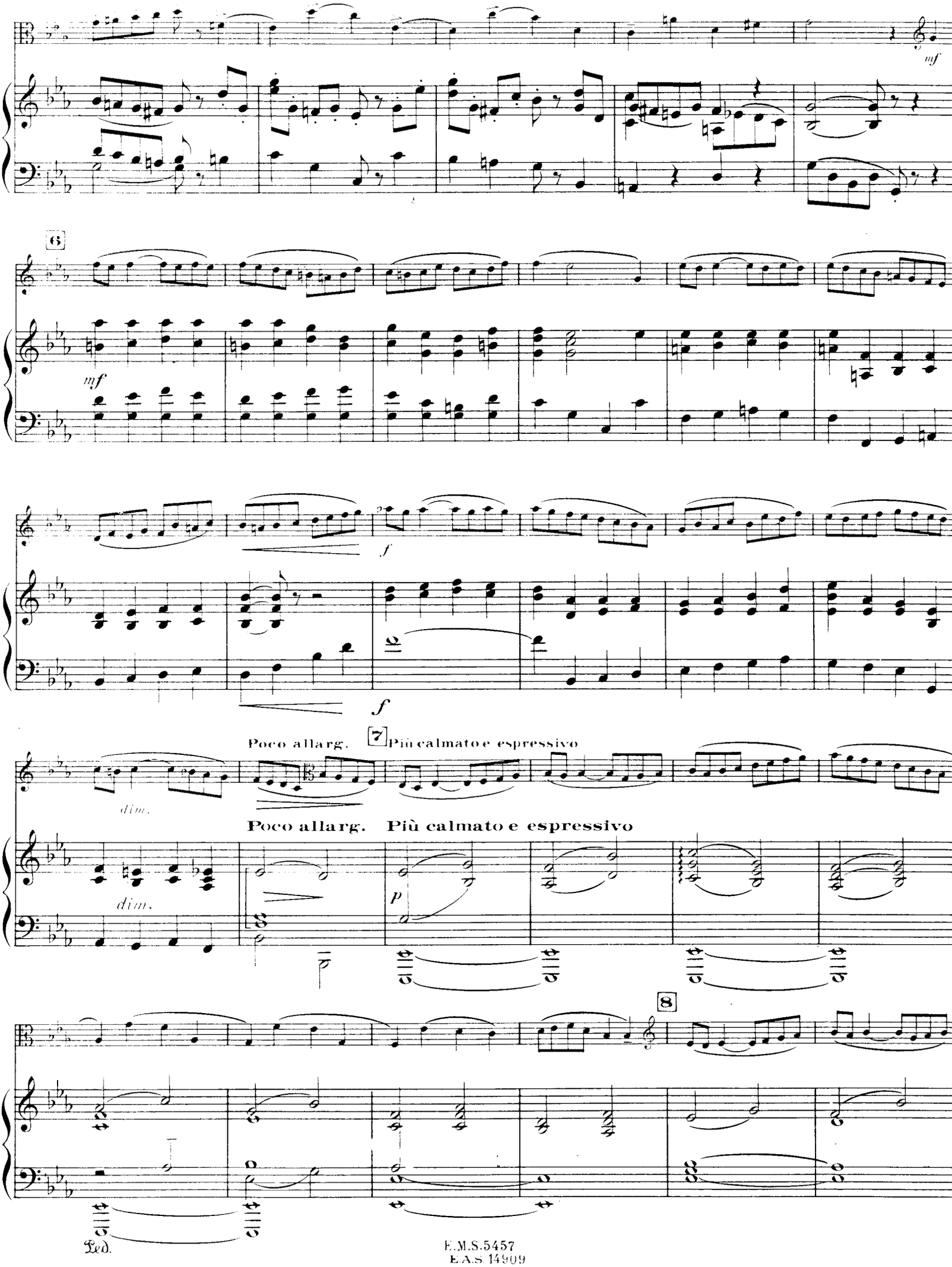


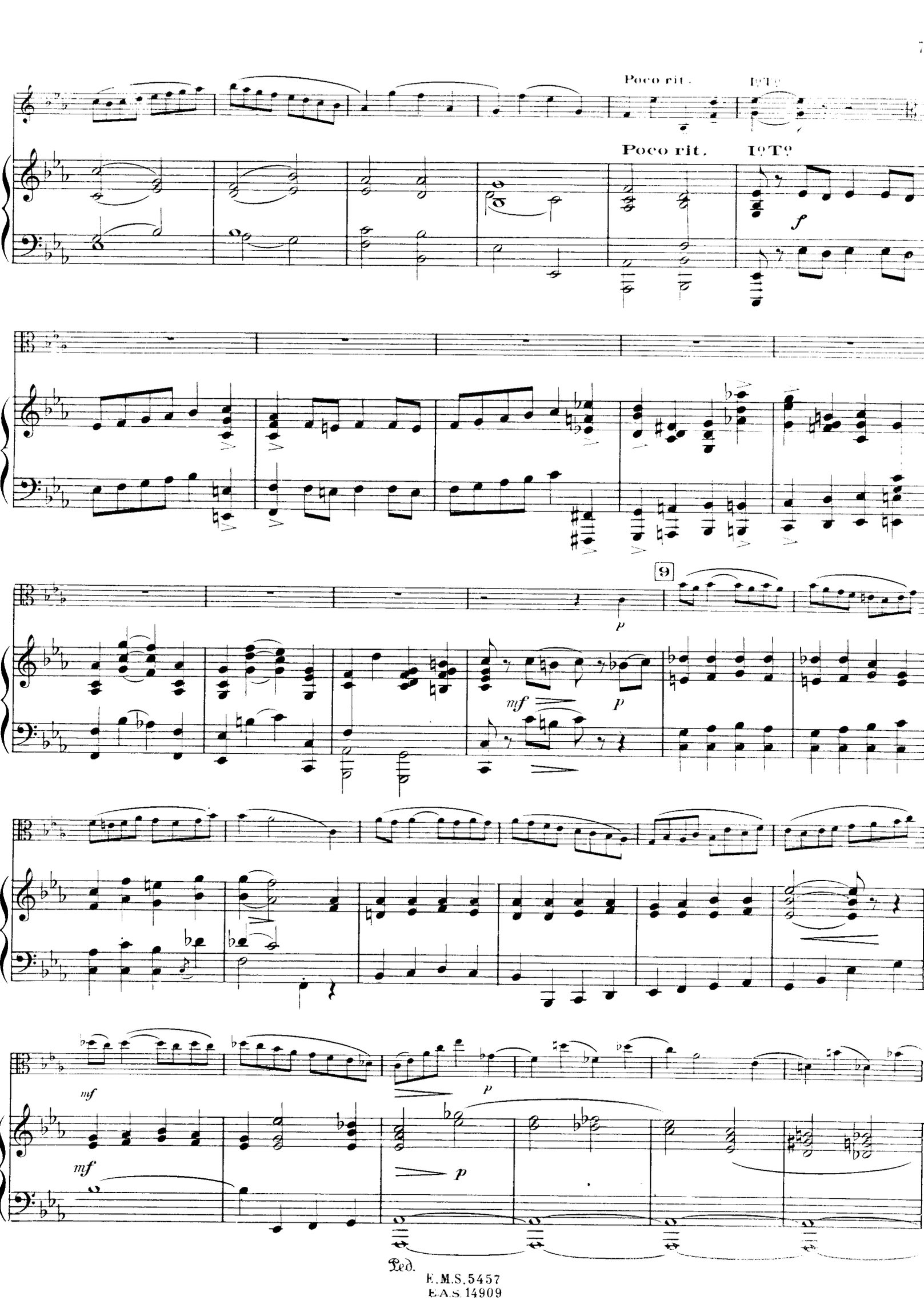
E.M.S.5457
E.A.S.14909

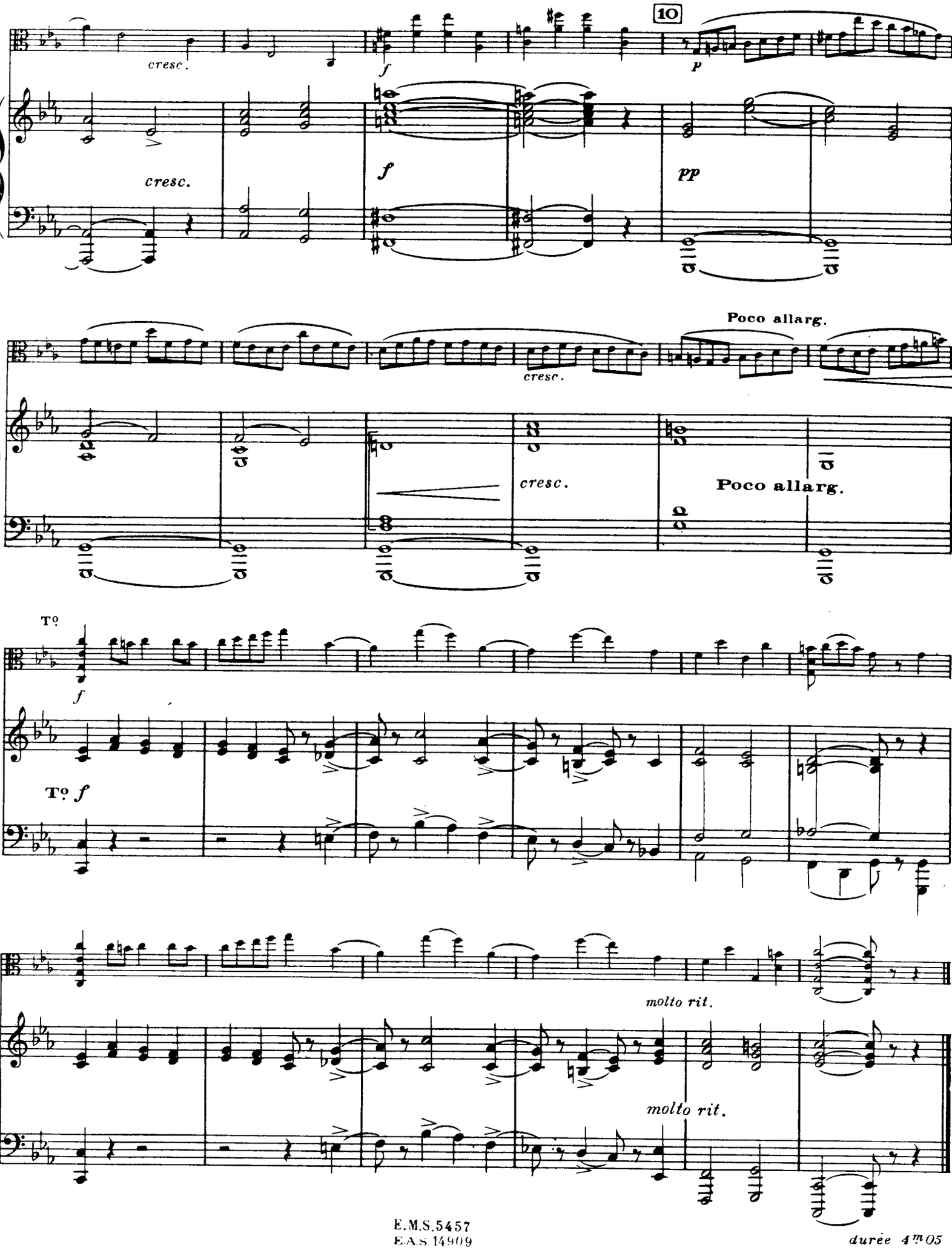
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction, d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays.


2
3
4
p
mf
cresc.


cresc.
p
cresc.
p
p legato
cresc.
5
f
mf
cresc.
f
p
p


mf
6
mf
f
f
Poco allarg.
7
Più calmato e espressivo
dim.
Poco allarg. Più calmato e espressivo
dim.
p
8
Ped.


Poco rit.
I° T°
Poco rit.
I° T°
f
9
p
mf
p
mf
p
mf
p
Ped.



E.M.S.5457
E.A.S.14909

durée 4m05