2026

Escuela de Música Vicente Ascone (EMVA)

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de FORMACIÓN AVANZADO

ATENCIÓN:
Los primeros días del mes de febrero 2026 recibirá al email con el cual se inscribió información sobre un encuentro informativo, a realizarse por ZOOM, abierto a los/las interesados/as con el fin de evacuar dudas sobre la modalidad y los contenidos de las admisiones de percusión.

II. IX - PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN AVANZADO

1. - ACCESO A 1º CURSO

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento.

- Los aspirantes interpretarán al menos un estudio o movimiento de cada uno de los siguientes ítems:

- Tambor

  "Study #74" (pág. 69) del libro: M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*

- Teclados de percusión

  "Sonatina" de Heinrich Lichner (pág. 32) del libro G. Whaley: *Fundamental Studies for Mallets.*

- Percusión múltiple (set de instrumentos)

  "Pow-wow" del libro: M. Goldenberg: *Studies in solo Percussion.*

- Batería:

  "El Gato" del libro: B. Hans: *Workin´ Drums 50 solos for Drumset* o *Play Along* de dificultad similar.

- Timbal:

  "Fanfare" (pag. 8) del libro: Ian Wright: *Graded Music for Timpani - Book 1*.

- Lectura a primera vista en Tambor y Teclados de Percusión (en un nivel de dificultad inferior al de la lectura propuesta en los materiales sugeridos de esta prueba).

- Ejercicios técnicos de Tambor:

- "Stick Control" (pág. 19 y 27) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*
- "Study #34" (pág. 33) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*

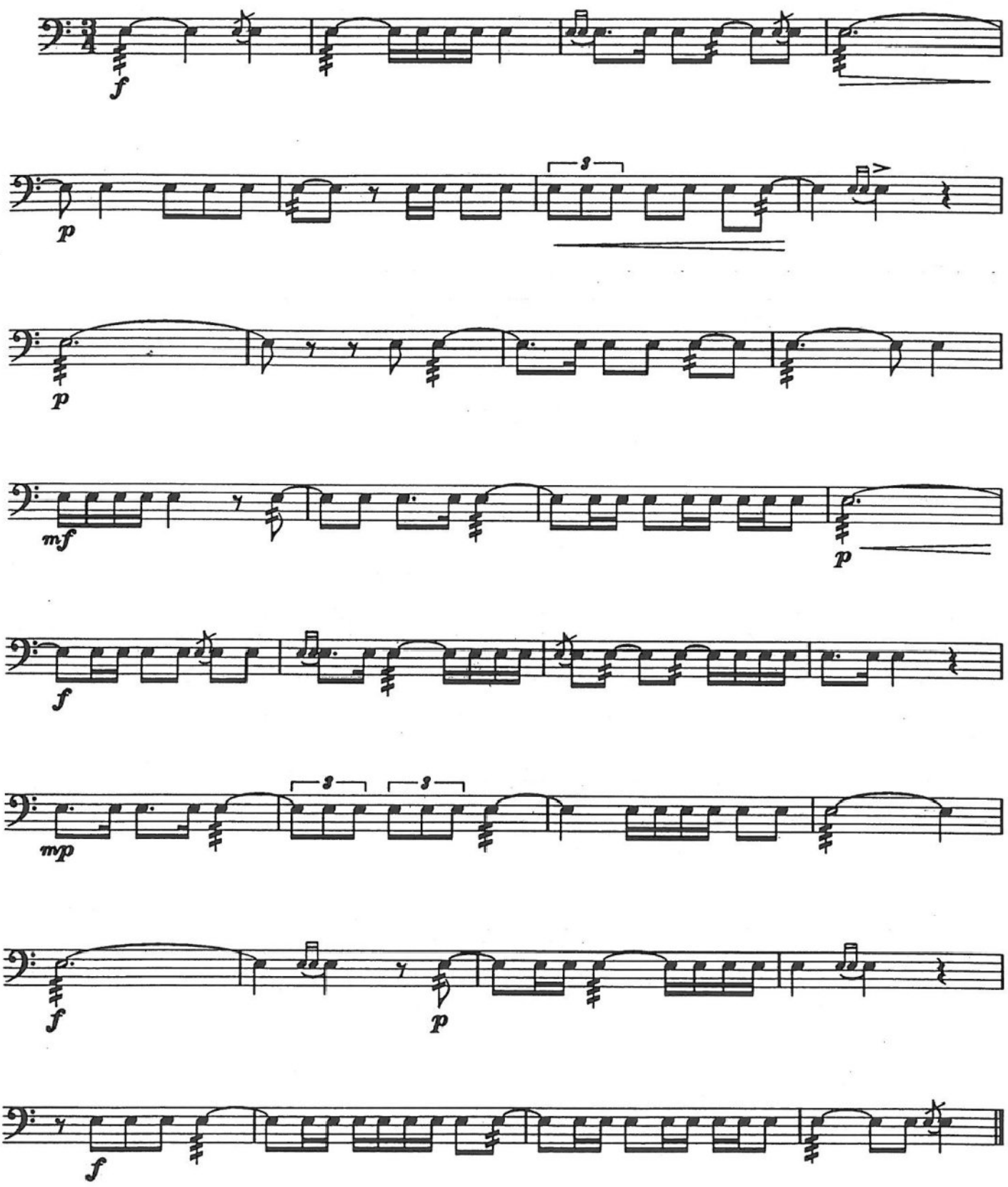
- "Single Paradidles y Variations" (pág. 50) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*
- "Roll Control Exercises" (pág. 66) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*

- Ejercicios técnicos de Teclados de Percusión:
  - Escalas mayores (en tresillos de corchea a negra = 60 BPM).
  - Arpegios mayores con sus inversiones (en tresillos de corchea a negra = 60 BPM).

- Interpretación de una parte individual (a elección) de la obra W. Kraft: *Trio for Percussion.*

Nota: La prueba equivale a un curso anual del Ensamble Académico de Percusión.

Study #74



Material compilado con fines académicos

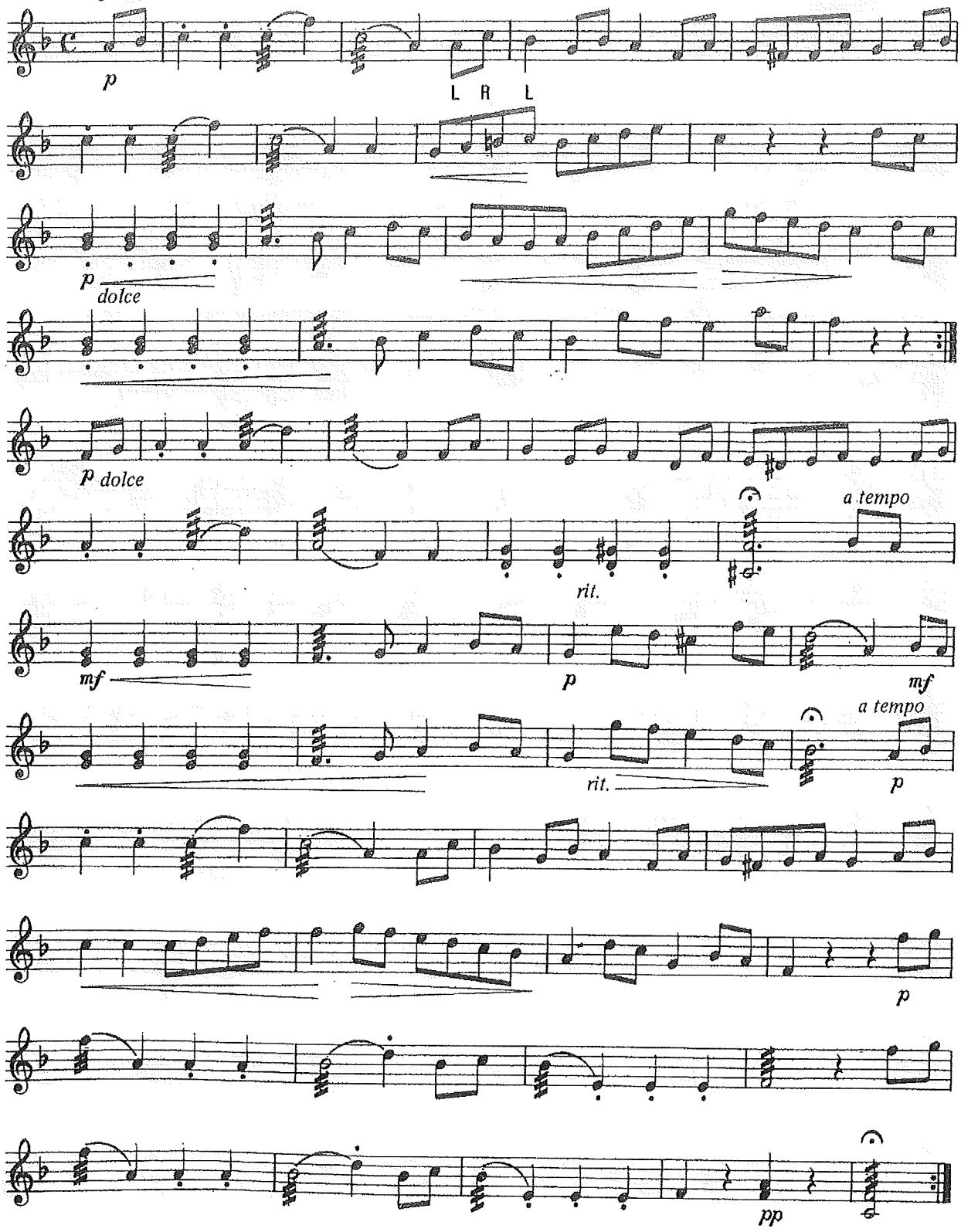
----- TECLADO DE PERCUSIÓN (ej. xilófono) -----

For a sensitive, musical performance of this work, carefully observe dynamic shading, tempo changes, and articulations.

SONATINA

Allegro moderato

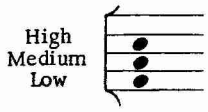
HEINRICH LICHNER



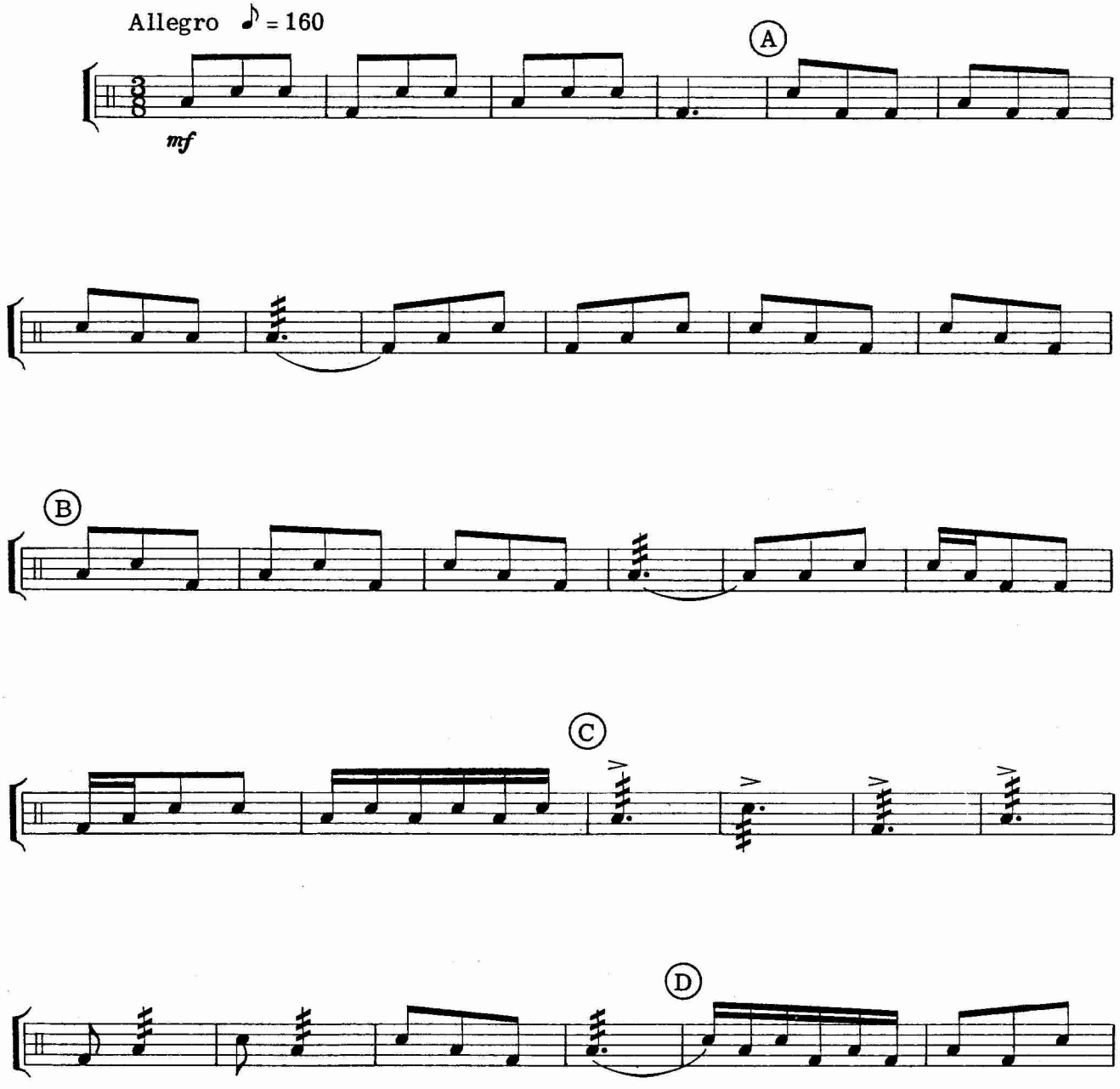
Material compilado con fines académicos

POW-WOW

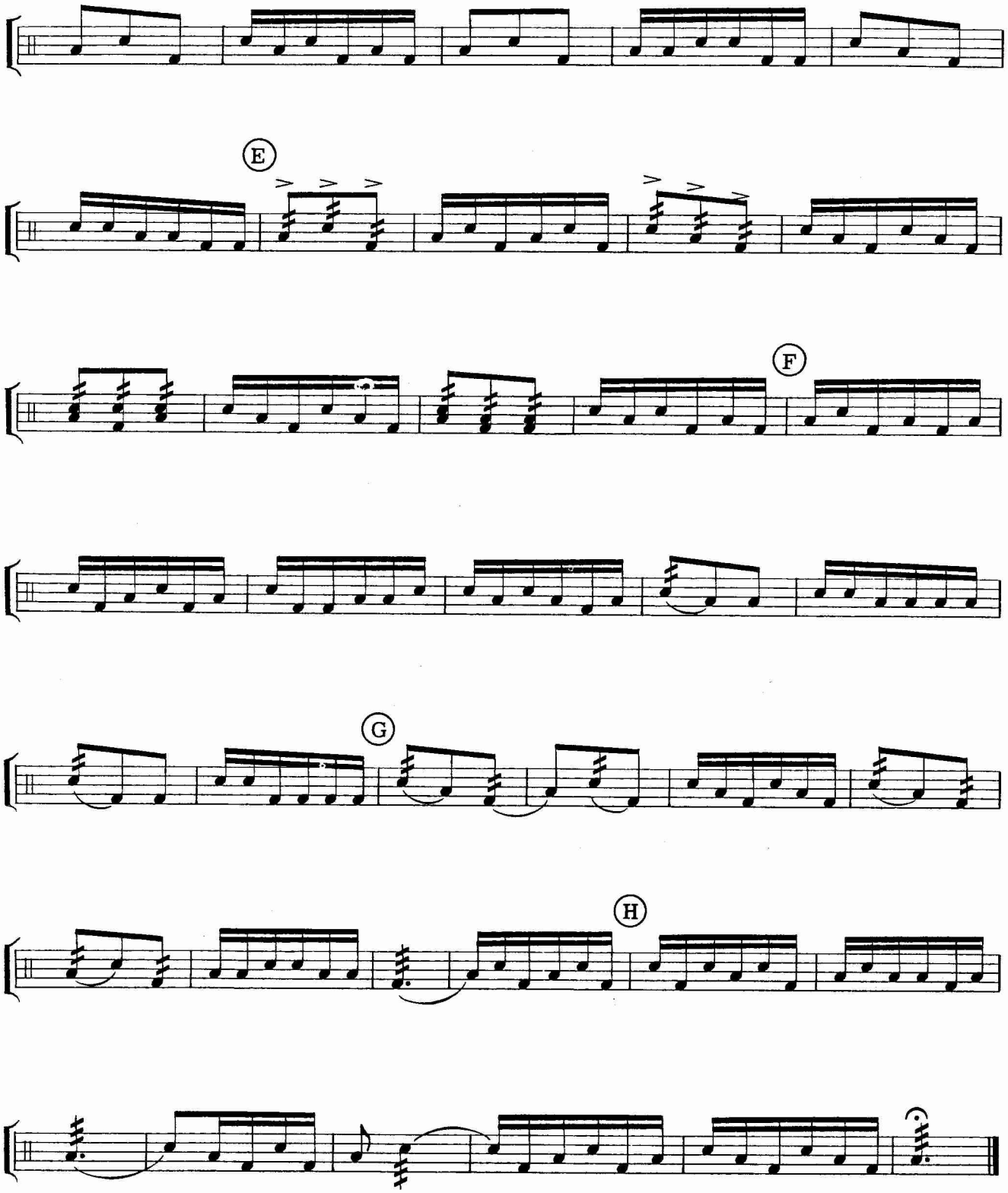
for Three Tuned Tom-Toms
(or Two Timbales and Snare Drum without Snares)



MORRIS GOLDENBERG



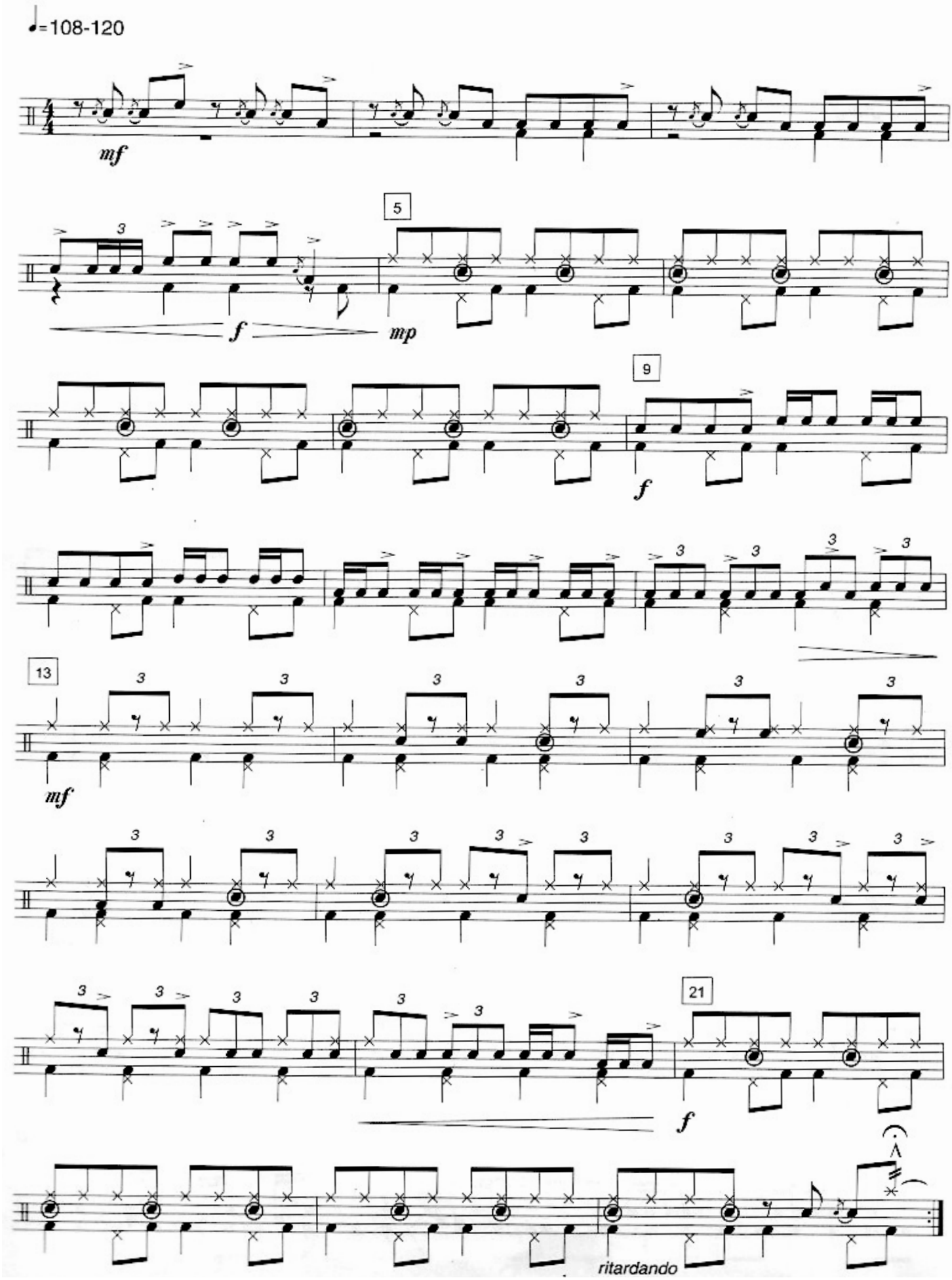
Material compilado con fines académicos



Material compilado con fines académicos

----- BATERÍA (ver referencias en página siguiente) -----

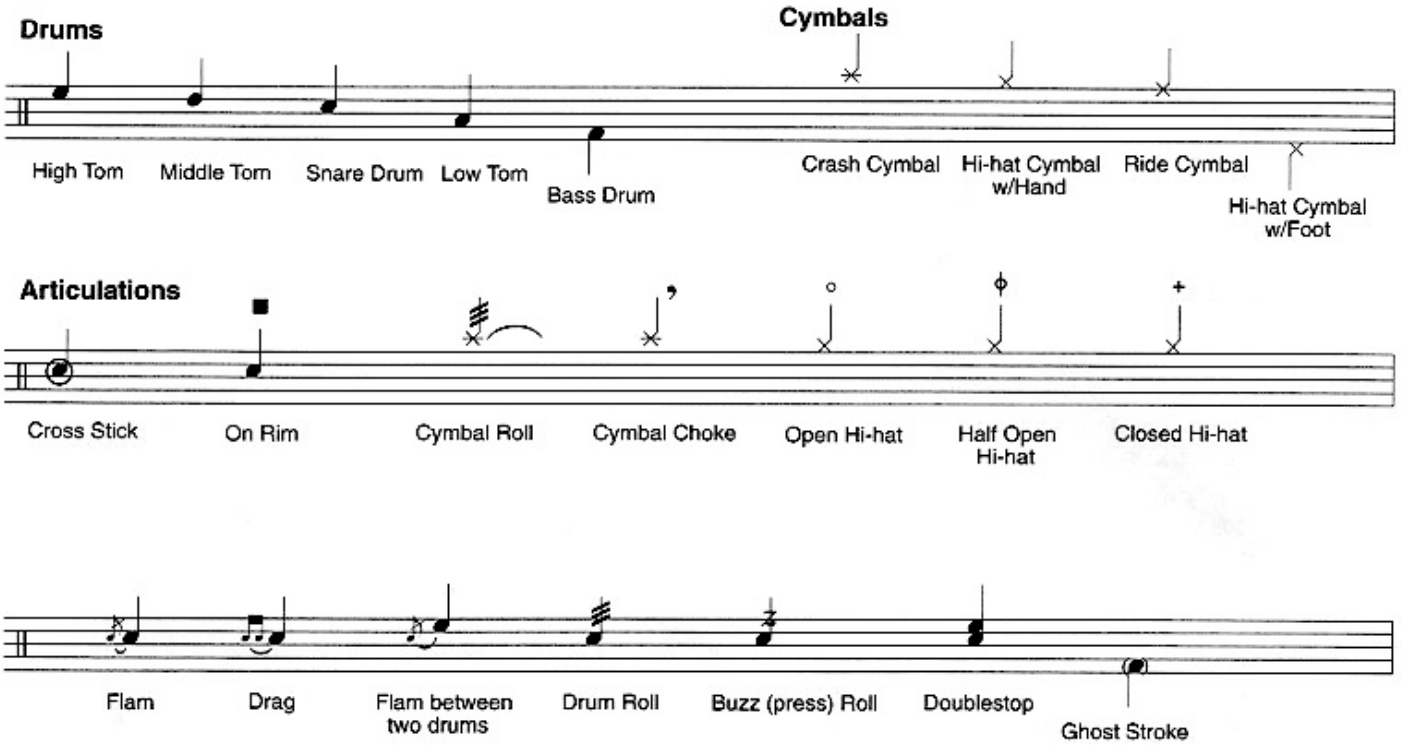
El Gato



Material compilado con fines académicos

Notation Legend

Five Piece Drumset

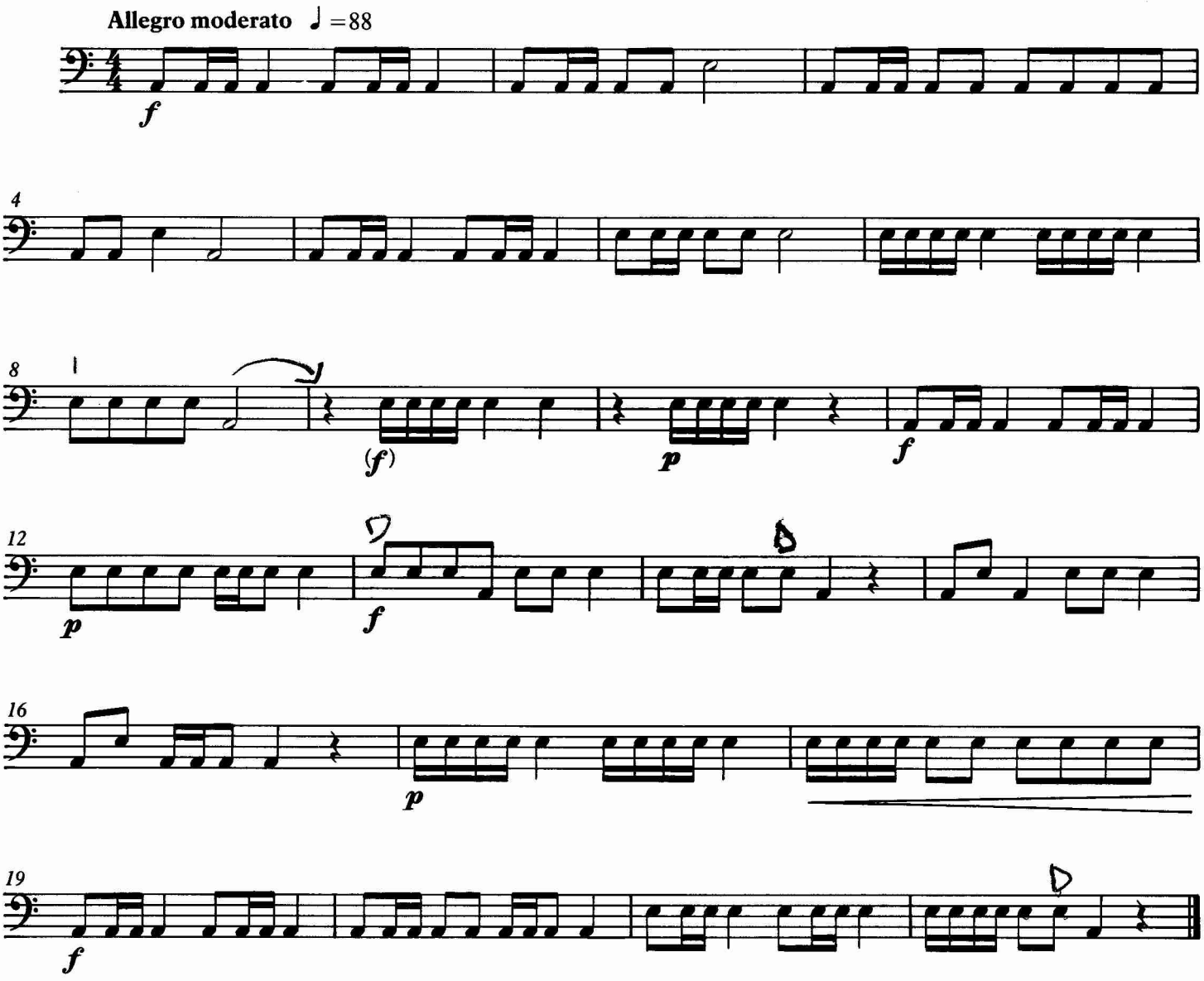


Author's Note: This notation legend is modeled after the standards set forth in the work: *Guide to Standardized Drumset Notation*, by Norman Weinberg, published by the Percussive Arts Society, 1998. It is the author's opinion that this is the most comprehensive work of its kind available to this date, and if future publications also conformed to this notation system, reading drumset notation would be much easier.

Material compilado con fines académicos

8

Fanfare

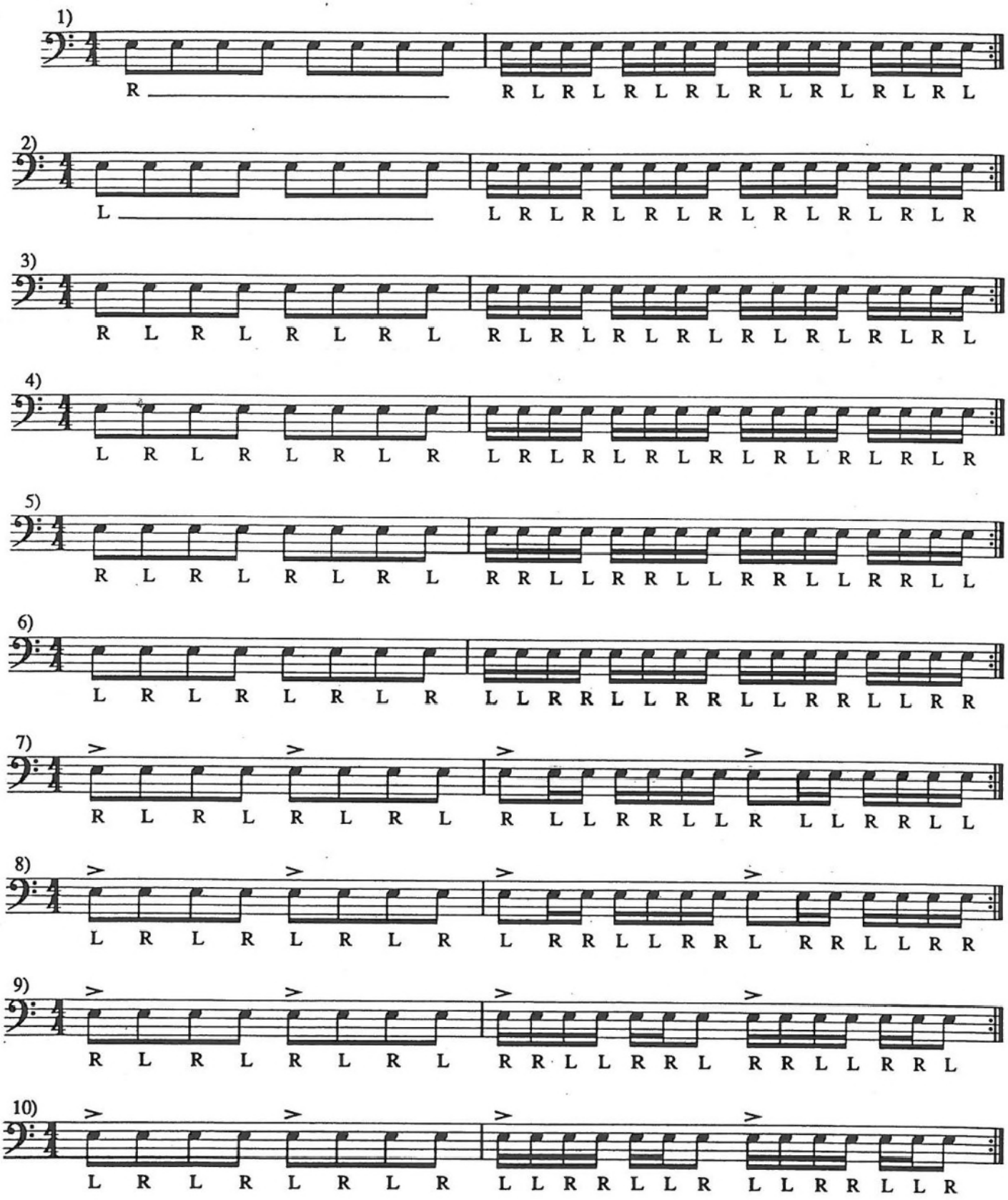


----- (*) ----- Se solicitará afinar los dos timbales a partir de una nota "LA" dada de referencia.

Material compilado con fines académicos

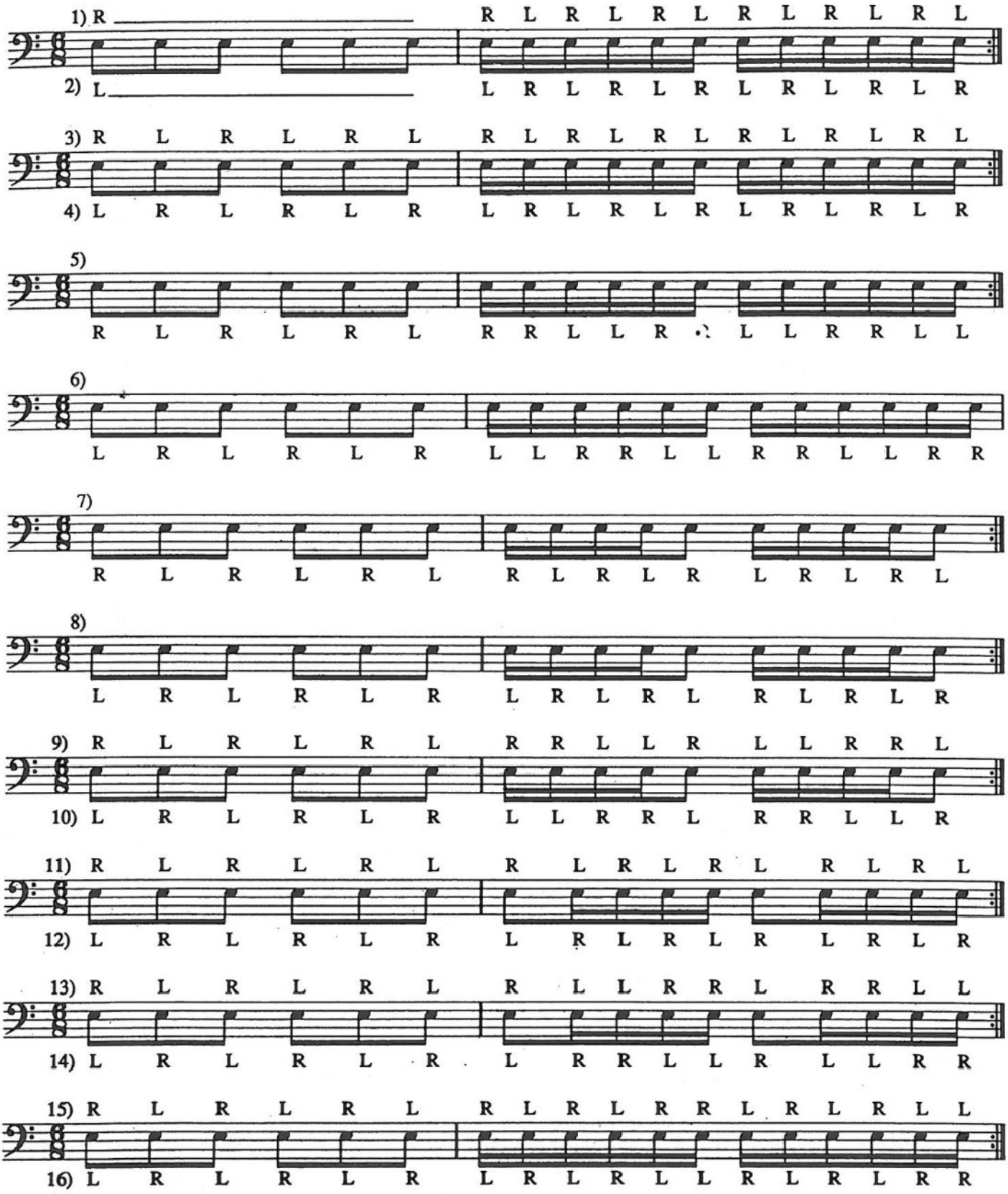
----- TAMBOR (redoblante) -----

Stick Control



Material compilado con fines académicos

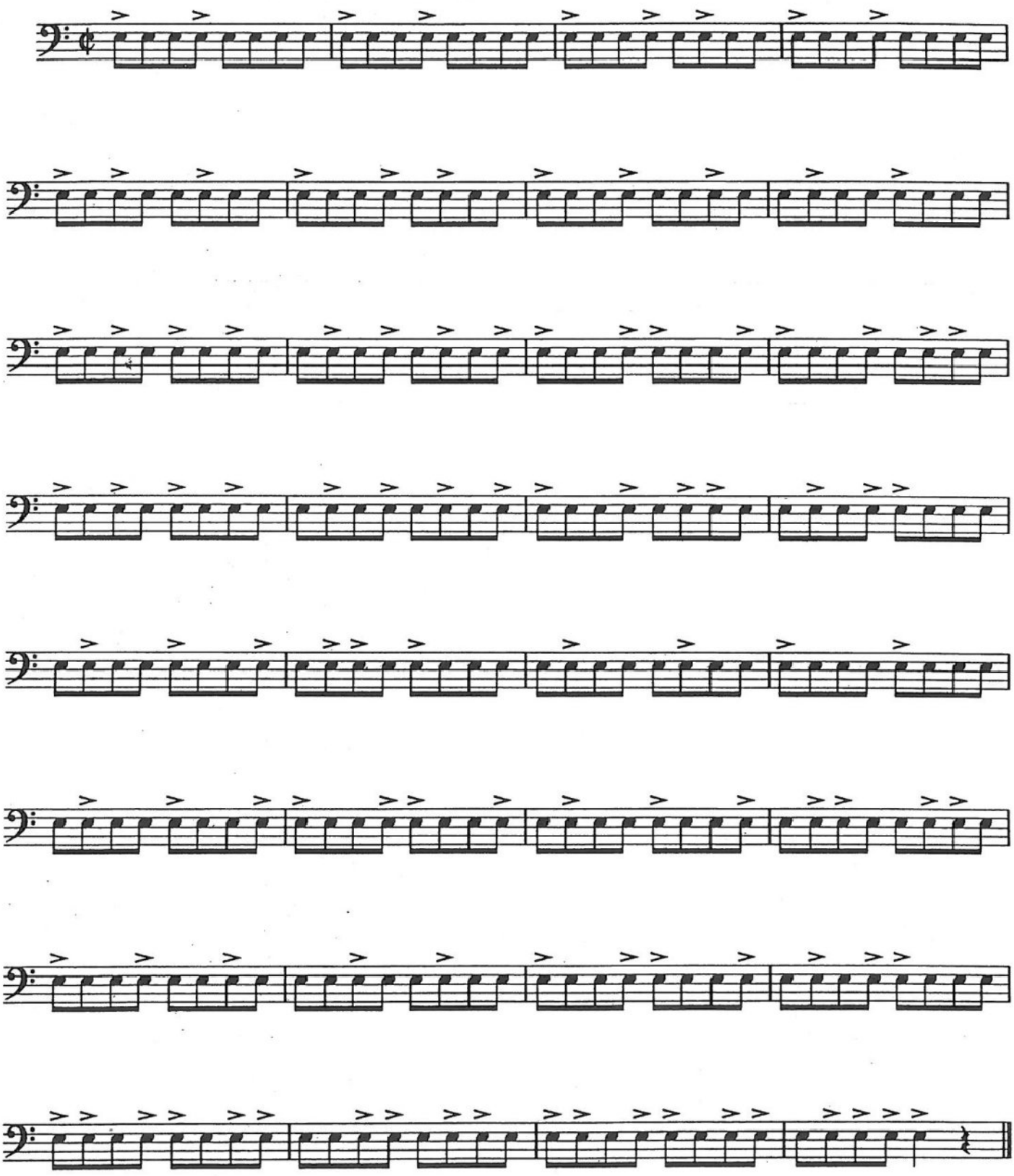
Stick Control



Material compilado con fines académicos

Study #34 - Accent Exercise

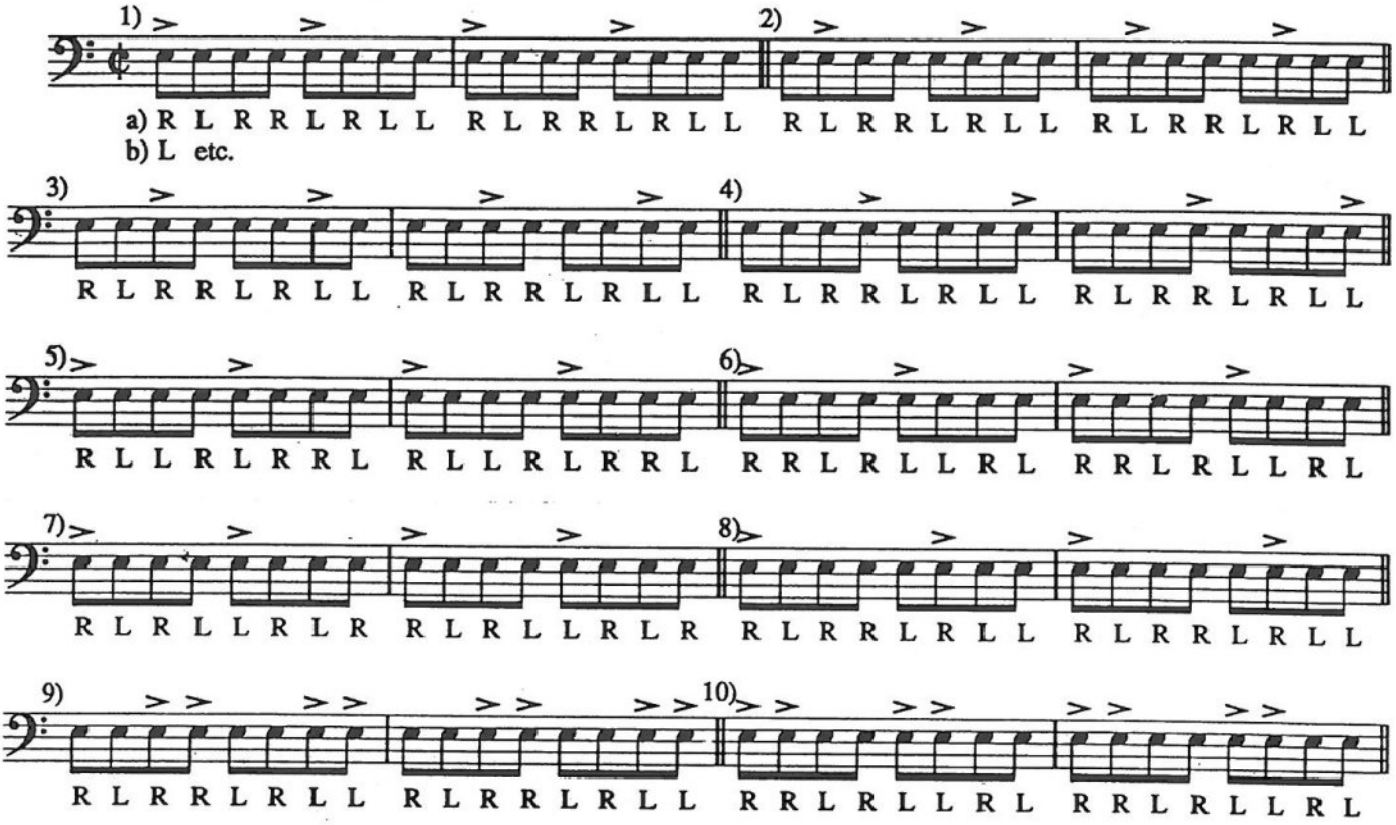
1) Alternate starting RH 2) Alternate starting LH



Material compilado con fines académicos

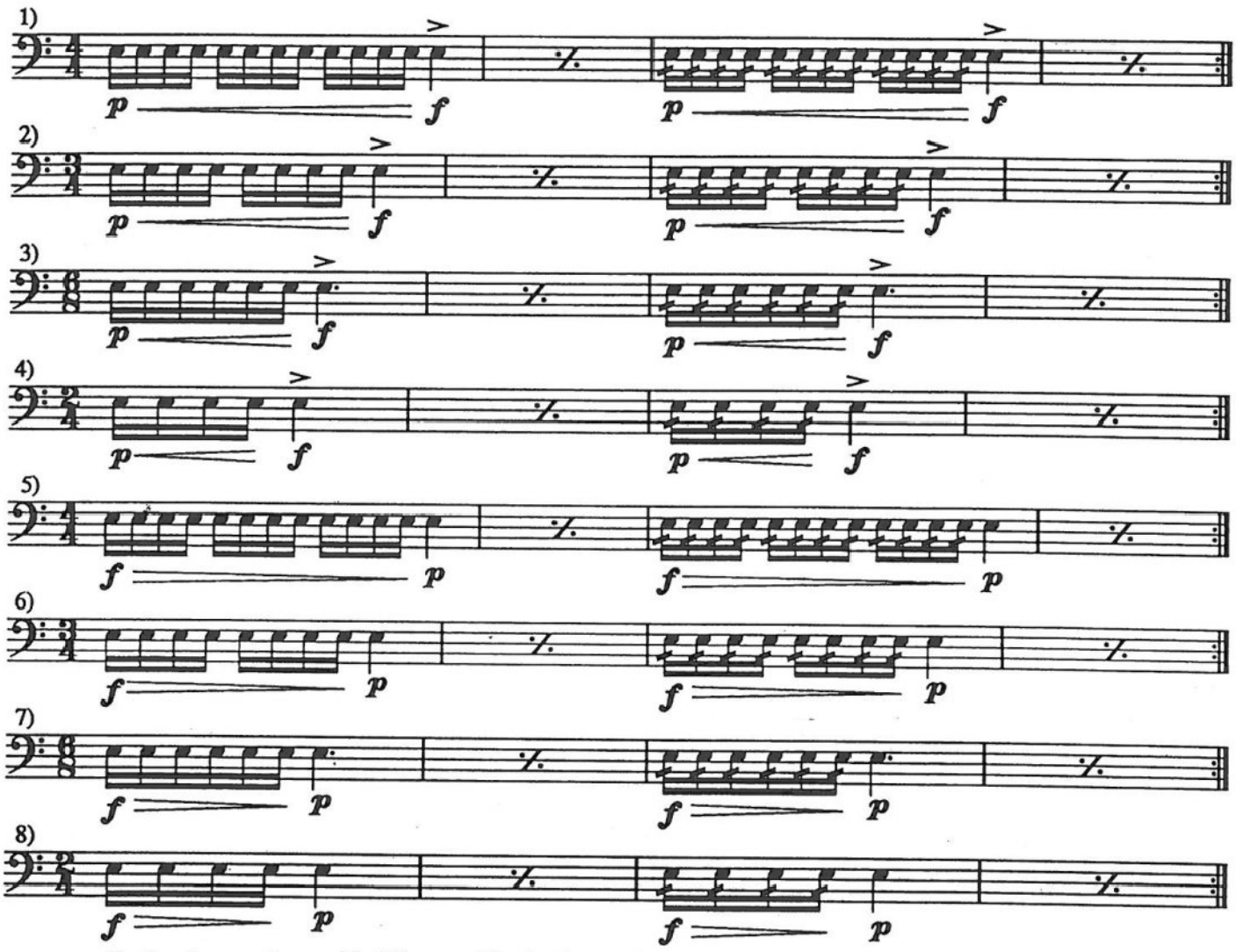
Single Paradiddle and Variations

Practice individually and in sequence.



Material compilado con fines académicos

Roll Control Exercises

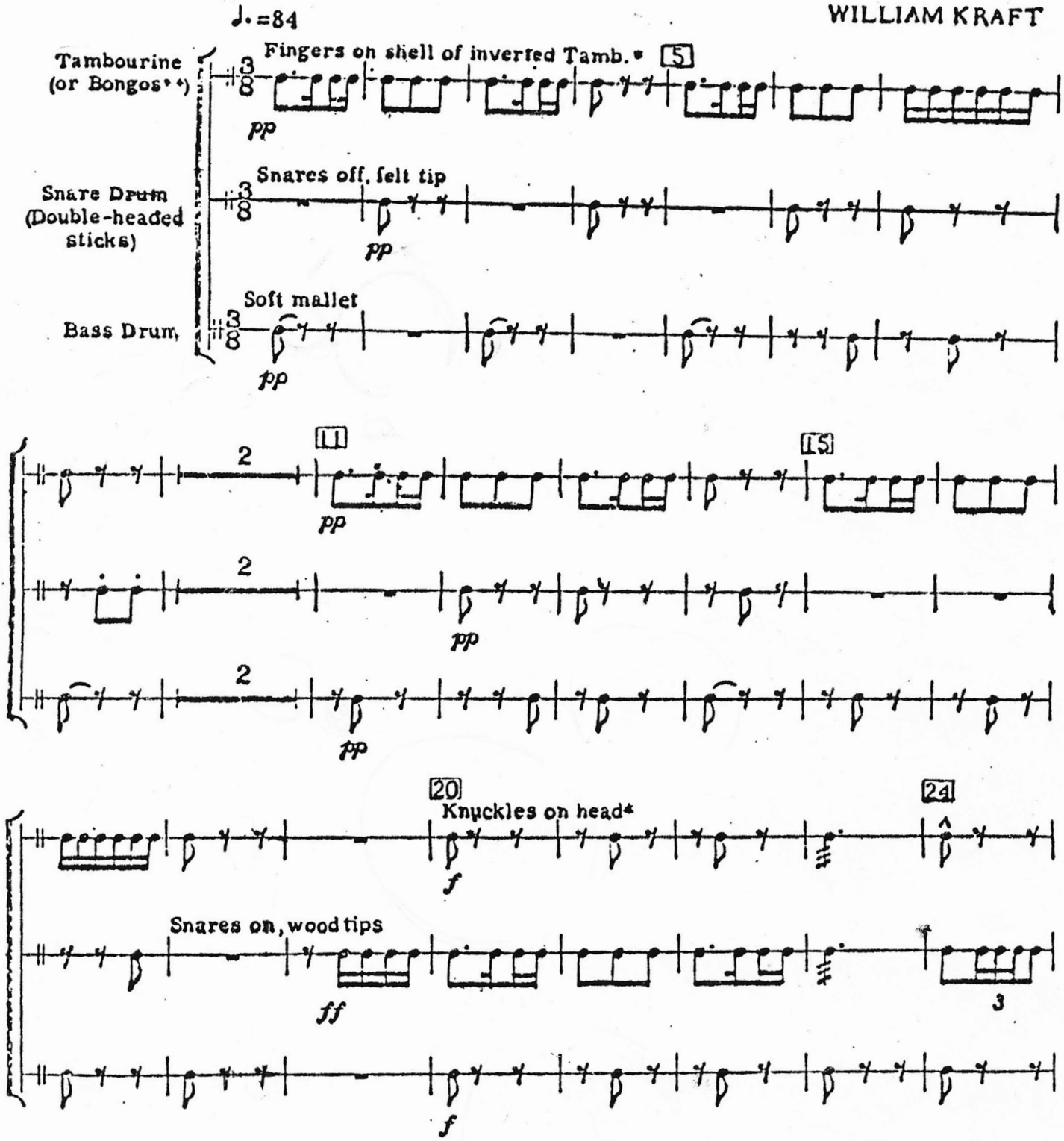


Do the above patterns with different rolling backgrounds.

Material compilado con fines académicos

To Alan Abel, Michael Bookspan and Charles Owen

Trio for Percussion



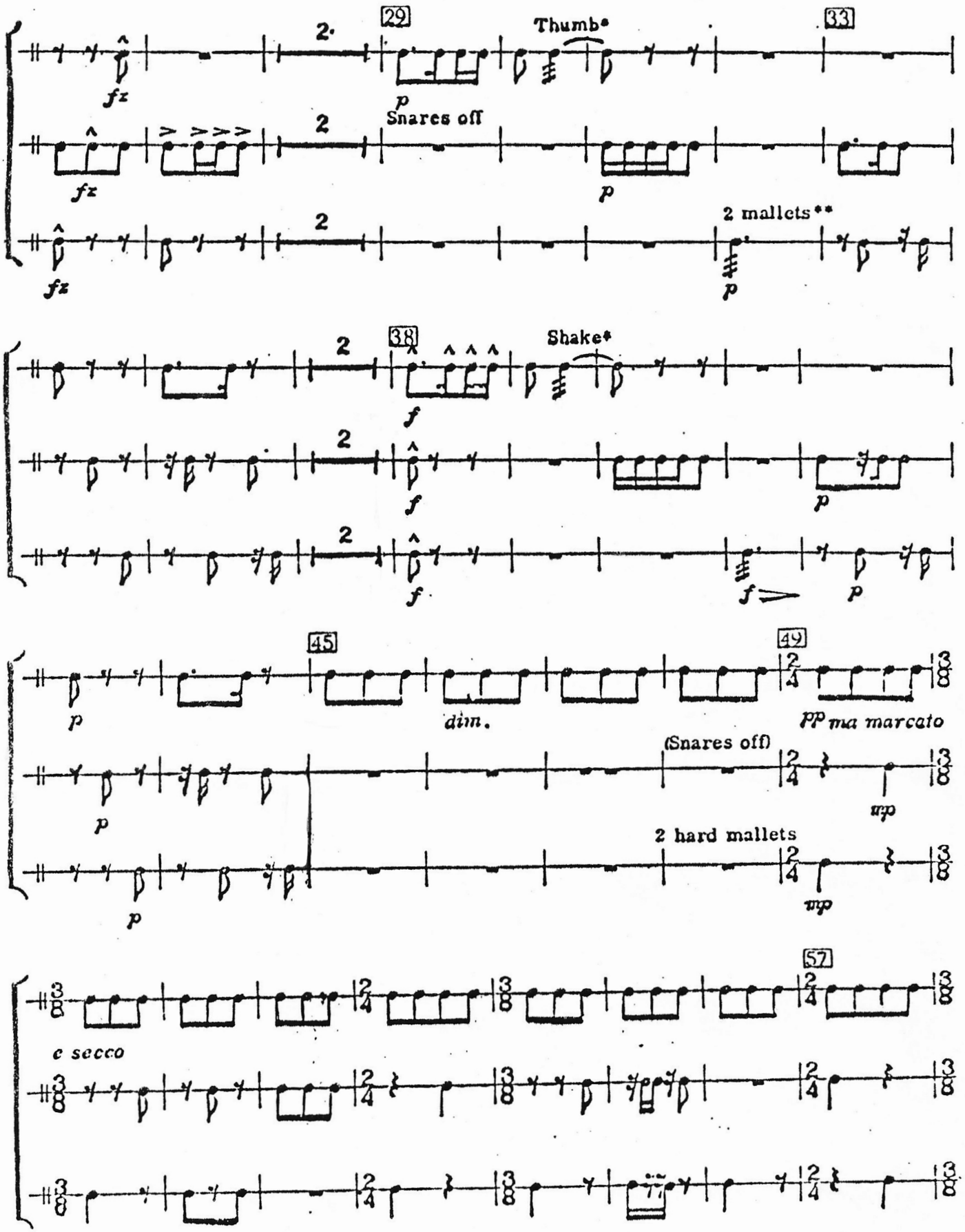
* If Tambourine is used.

** If Bongos are used, the player may use Snare Drum sticks or hands.

© Copyright MCMLXVIII by MCA Music, a division of MCA Inc., 445 Park Avenue, New York, N.Y. 10022
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved

15609-104

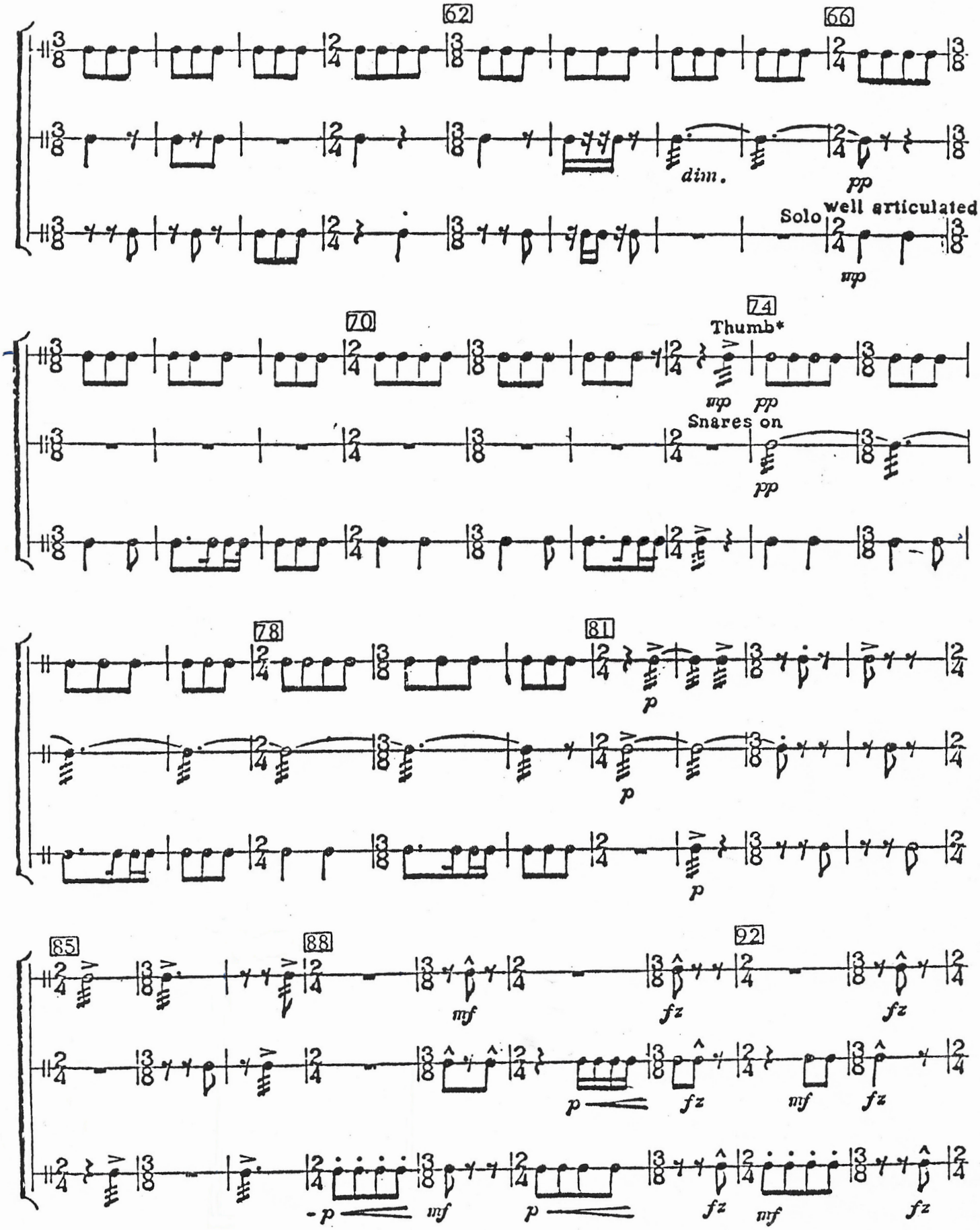
Material compilado con fines académicos



*If Tambourine is used.

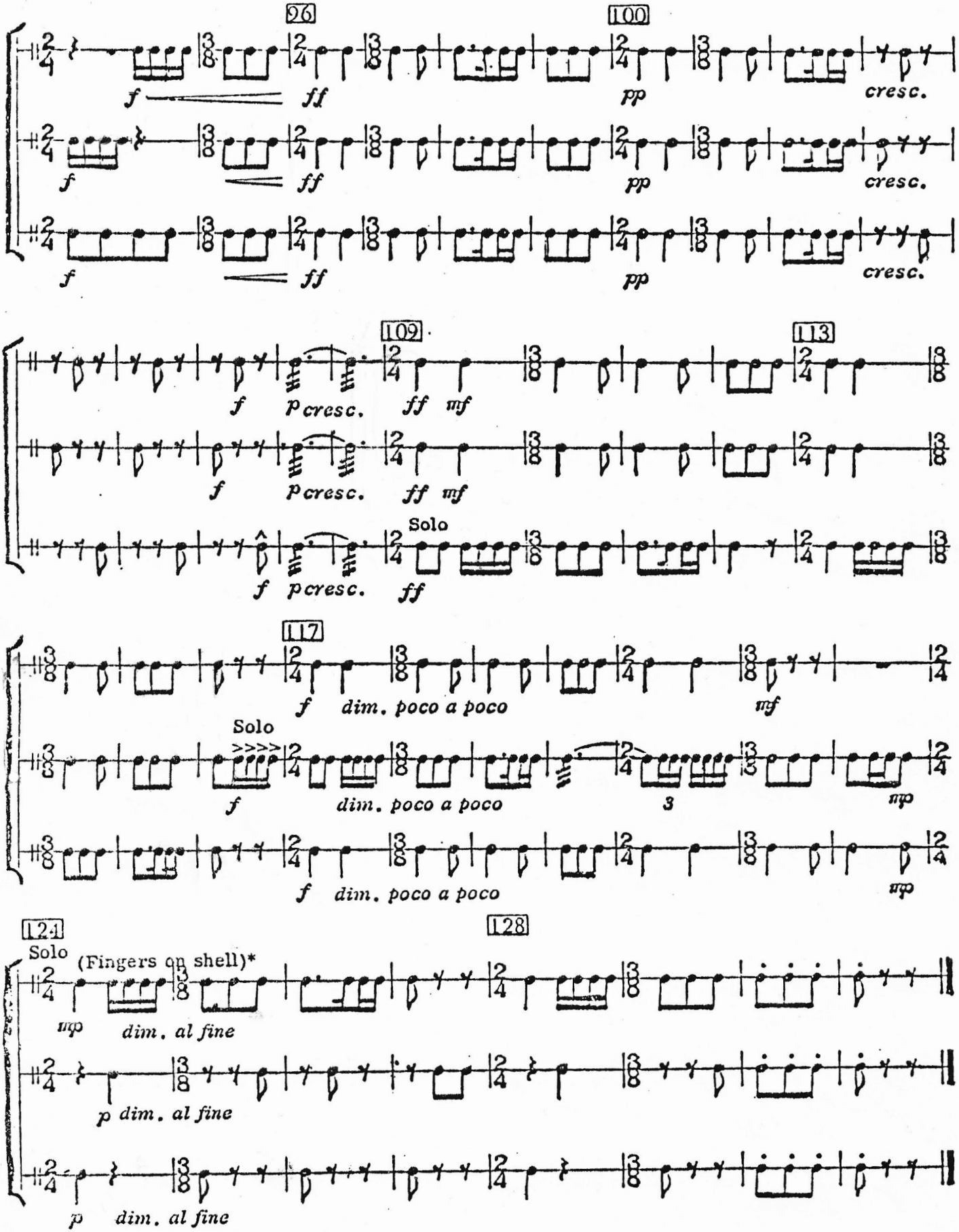
**Mallets should be chosen carefully so as to accomplish both smooth rolls and well articulated figures.

Material compilado con fines académicos



*If Tambourine is used.

Material compilado con fines académicos



* If Tambourine is used.

Material compilado con fines académicos