

2026

Escuela de Música Vicente Ascone (EMVA)

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de FORMACIÓN AVANZADO

ATENCIÓN:

Los primeros días del mes de febrero 2026 recibirá al email con el cual se inscribió información sobre un encuentro informativo, a realizarse por ZOOM, abierto a los/las interesados/as con el fin de evacuar dudas sobre la modalidad y los contenidos de las admisiones de percusión.



II. IX - PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN AVANZADO

1. - ACCESO A 1º CURSO

Estructura de la prueba:

- A) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- B) Prueba de instrumento.
- Los aspirantes interpretarán al menos un estudio o movimiento de cada uno de los siguientes ítems:

- Tambor

“Study #74” (pág. 69) del libro: M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies*.

- Teclados de percusión

“Sonatina” de Heinrich Lichner (pág. 32) del libro G. Whaley: *Fundamental Studies for Mallets*.

- Percusión múltiple (set de instrumentos)

“Pow-wow” del libro: M. Goldenberg: *Studies in solo Percussion*.

- Batería:

“El Gato” del libro: B. Hans: *Workin’ Drums 50 solos for Drumset o Play Along* de dificultad similar.

- Timbal:

“Fanfare” (pag. 8) del libro: Ian Wright: *Graded Music for Timpani - Book 1*.

- Lectura a primera vista en Tambor y Teclados de Percusión (en un nivel de dificultad inferior al de la lectura propuesta en los materiales sugeridos de esta prueba).

- Ejercicios técnicos de Tambor:

- “Stick Control” (pág. 19 y 27) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies*.
- “Study #34” (pág. 33) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies*.

- “Single Paradiddles y Variations” (pág. 50) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies*.
 - “Roll Control Exercises” (pág. 66) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies*.
-
- Ejercicios técnicos de Teclados de Percusión:
 - Escalas mayores (en tresillos de corchea a negra = 60 BPM).
 - Arpegios mayores con sus inversiones (en tresillos de corchea a negra = 60 BPM).
-
- Interpretación de una parte individual (a elección) de la obra W. Kraft: *Trio for Percussion*.

Nota: La prueba equivale a un curso anual del Ensamble Académico de Percusión.

Study #74

The musical score consists of eight staves of music for the bass clef (bassoon/tuba). The music is in common time (indicated by '2:1'). The score includes the following dynamics and performance markings:

- Staff 1: **f** (fortissimo)
- Staff 2: **p** (pianissimo), with a grace note and a dynamic bracket labeled 'g'.
- Staff 3: **p** (pianissimo), with a dynamic bracket labeled 'g'.
- Staff 4: **mf** (mezzo-forte), **p** (pianissimo)
- Staff 5: **f** (fortissimo)
- Staff 6: **mp** (mezzo-piano), with dynamic brackets labeled 'g' and 'g'.
- Staff 7: **f** (fortissimo), **p** (pianissimo)
- Staff 8: **f** (fortissimo)

Performance markings include grace notes, dynamic brackets, and slurs.

For a sensitive, musical performance of this work, carefully observe dynamic shading, tempo changes, and articulations.

SONATINA

Allegro moderato

HEINRICH LICHNER

The musical score for 'Sonatina' by Heinrich Lichner, marked 'Allegro moderato', consists of 12 staves of music for xylophone. The score is divided into two systems of six staves each. The first system begins with a dynamic of *p* and includes a grace note pattern with the instruction 'L R L'. The second system begins with a dynamic of *p dolce*. The score features various dynamic markings such as *p*, *p dolce*, *mf*, *p*, *mf*, *a tempo*, *rit.*, and *pp*. Articulations include slurs, grace notes, and a fermata. The music is in common time, with a key signature of one flat.

POW-WOW
for Three Tuned Tom-Toms
(or Two Timbales and Snare Drum without Snares)



MORRIS GOLDENBERG

Allegro $\text{♪} = 160$



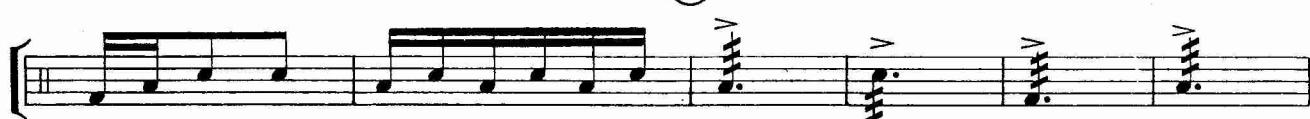
(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



(H)



----- BATERÍA (ver referencias en página siguiente) -----

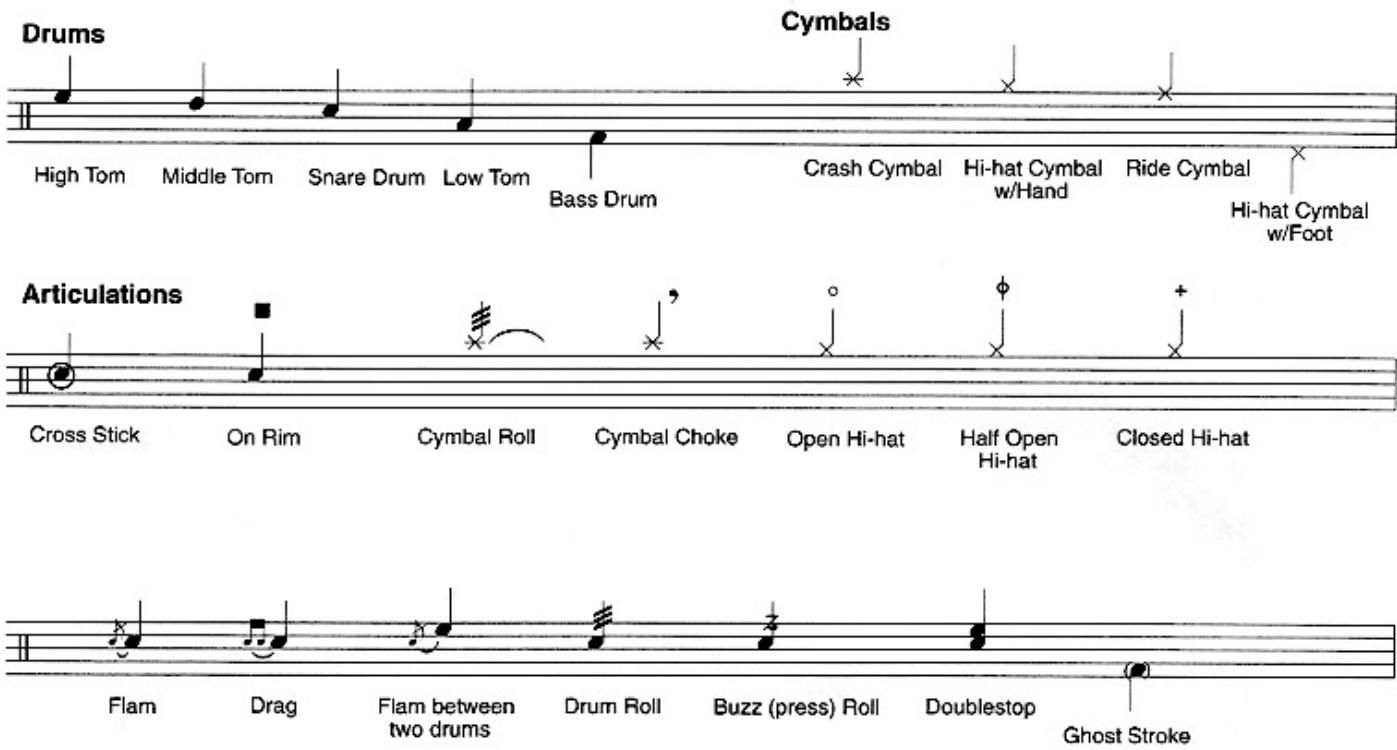
El Gato

♩=108-120

Drum sheet music for 'El Gato' featuring six staves of musical notation. The music is in common time (indicated by a '4' in the top left of each staff) and includes dynamic markings like *mf*, *f*, *mp*, and *ritardando*. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 21, and 25 are indicated in boxes above the staves. The notation uses various symbols representing drum strokes and rests, with some strokes grouped by a '3' above them.

Notation Legend

Five Piece Drumset



Author's Note: This notation legend is modeled after the standards set forth in the work: *Guide to Standardized Drumset Notation*, by Norman Weinberg, published by the Percussive Arts Society, 1998. It is the author's opinion that this is the most comprehensive work of its kind available to this date, and if future publications also conformed to this notation system, reading drumset notation would be much easier.

Fanfare

Allegro moderato $J = 88$

1

4

8

12

16

19

----- (*) ----- Se solicitará afinar los dos timbales a partir de una nota "LA" dada de referencia.

----- TAMBOR (redoblante) -----

Stick Control

1)

R _____ R L R L R L R L R L R L R L

2)

L _____ L R L R L R L R L R L R L R L R

3)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

4)

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

5)

R L R L R L R L R R L L R R L L R R L L R R L L

6)

L R L R L R L R L L R R L L R R L L R R L L R R

7)

> > > > R L R L R L R L R L L R R L L R R L L R R L L

8)

> > > > L R L R L R L R L R L R R L L R R L R R L L R R

9)

> > > > R L R L R L R L R R L L R R L R R L L R R L R R

10)

> > > > L R L R L R L R L L R R L L R R L L R R L L R R

Stick Control

1) R _____ R L R L R L R L R L R L

2) L _____ L R L R L R L R L R L R

3) R L R L R L R L R L R L R L R L R L

4) L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

5) R L R L R L R L R R L L R L L R L L R R L L

6) L R L R L R L R L L R R L L R R L L R R

7) R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L L

8) L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9) R L R L R L R R L L R L L R R L R L

10) L R L R L R L L R R L R R R L L R R L L R

11) R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

12) L R L R L R L R L R L R L R L R L R

13) R L R L R L R L L R R L R R L R R L L

14) L R L R L R L R L R R L L R L L R L R R

15) R L R L R L R L R L R R L R L R L R L L

16) L R L R L R L R L R L R L L R L R L R R

Study #34 - Accent Exercise

1) Alternate starting RH 2) Alternate starting LH



Single Paradiddle and Variations

Practice individually and in sequence.

1) > > > > 2) > > > >
a) R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L
b) L etc.

3) > > > > 4) > > > >
R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

5) > > > > 6) > > > >
R L L R L R R L R L L R L R L R R L R L R R L R L L R R L R L L R L

7) > > > > 8) > > > >
R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

9) > > > > > > 10) > > > > > >
R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L R L

Roll Control Exercises

Do the above patterns with different rolling backgrounds.

2. 29. *Thumb** 33.

fz *p* *Snares off* *p* *2 mallets***

fz *p* *2* *Shake** *f* *p*

f *p* *2* *f* *f* *p*

p *dim.* *pp ma marcato* *(Snares off)* *2* *18*

p *2 hard mallets* *18* *18*

c secco *18* *18* *18* *18*

18 *18* *18* *18* *18*

*If Tambourine is used.

** Mallets should be chosen carefully so as to accomplish both smooth rolls and well articulated figures.

*If Tambourine is used.

26

100

109

113

117

124

128

f *ff* *pp* *cresc.*

f *ff* *pp* *cresc.*

f *ff* *pp* *cresc.*

f *p cresc.* *ff* *mf*

f *p cresc.* *ff* *mf*

f *p cresc.* *ff* *Solo*

f *dim. poco a poco* *mf*

f *dim. poco a poco* *3* *mp*

f *dim. poco a poco* *mp*

Solo (Fingers on shell)*

p *dim. al fine*

p *dim. al fine*

p *dim. al fine*

* If Tambourine is used.