2026

Escuela de Música Vicente Ascone (EMVA)

Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN INICIAL

ATENCIÓN:
Los primeros días del mes de febrero 2026 recibirá al email con el cual se inscribió información sobre un encuentro informativo, a realizarse por ZOOM, abierto a los/las interesados/as con el fin de evacuar dudas sobre la modalidad y los contenidos de las admisiones de percusión.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL

ACCESO A 4° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumentos. Los aspirantes interpretarán los siguientes ítems:

- Tambor:

"Study #62" (pág. 56) del libro: M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*

- Teclados de percusión:

"Impertinence" de G. F. Handel (pág. 23) del libro G. Whaley: *Fundamental Studies for Mallets.*

- Percusión múltiple (set de instrumentos):

"Marcha". Estudio Nº 4 del libro: N. Rosauro: *10 Exercícios iniciais para Percussão Múltipla.*

- Batería:

"Big Groove" del libro: B. Hans: *Workin´ Drums 50 solos for Drumset* o *Play Along* de dificultad similar.

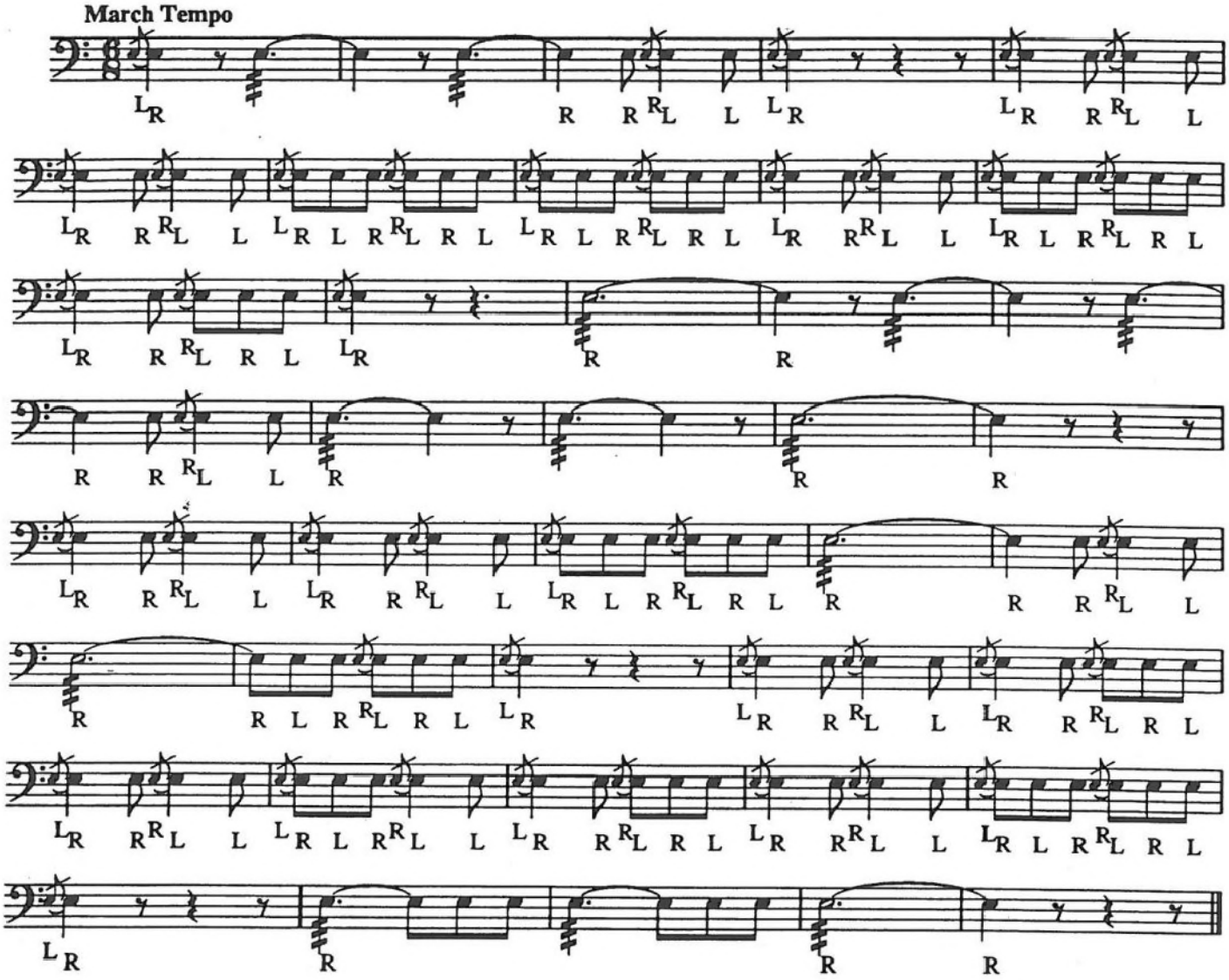
- Lectura a primera vista en Tambor y Teclados de Percusión (en un nivel de dificultad inferior al de la lectura propuesta en los materiales sugeridos de esta prueba).

- Ejercicios técnicos de Tambor:
    - “Stick Control” (pág. 19 y 27) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*
    - “Study #34” (pág. 33) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*
    - “Single Paradidles y Variations” (pág. 50) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*
    - “Roll Control Exercises” (pág. 66) del libro M. Peters: *Elementary Snare Drum Studies.*

- Ejercicios técnicos de Teclados de Percusión:
    - Escalas mayores (en tresillos de corchea a negra = 60 BPM).
    - Arpegios mayores (en tresillos de corchea a negra = 60 BPM).

Study #62

March Tempo

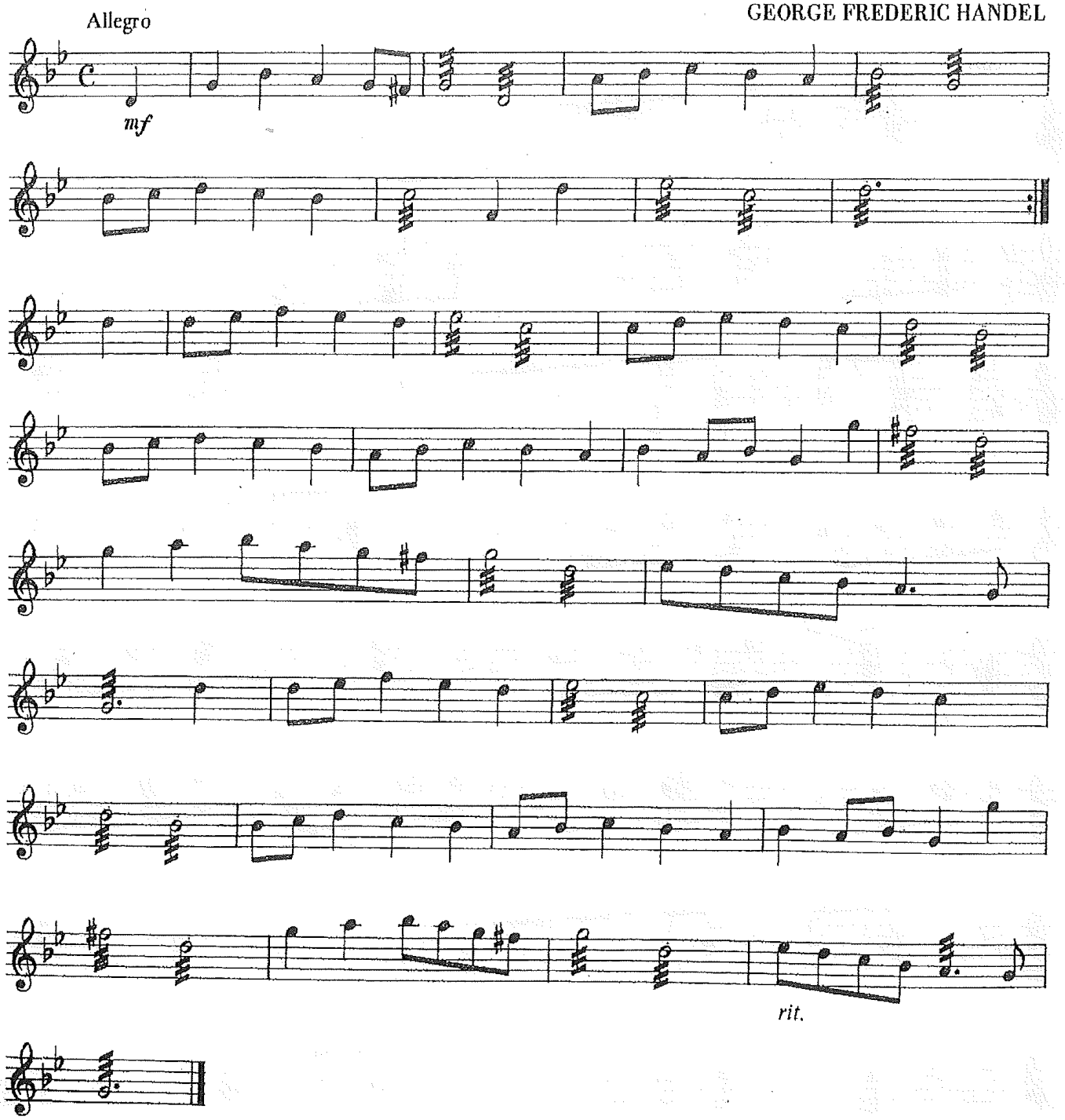


Notice that much of the musical material in this work is reused. Learn to recognize reoccuring passages as this will enable you to become a more proficient reader.

New Terms
Allegro: Quick
MF - Mezzo Forte: Moderately loud
Rit. - Ritardando: A gradual reduction of speed

IMPERTINENCE

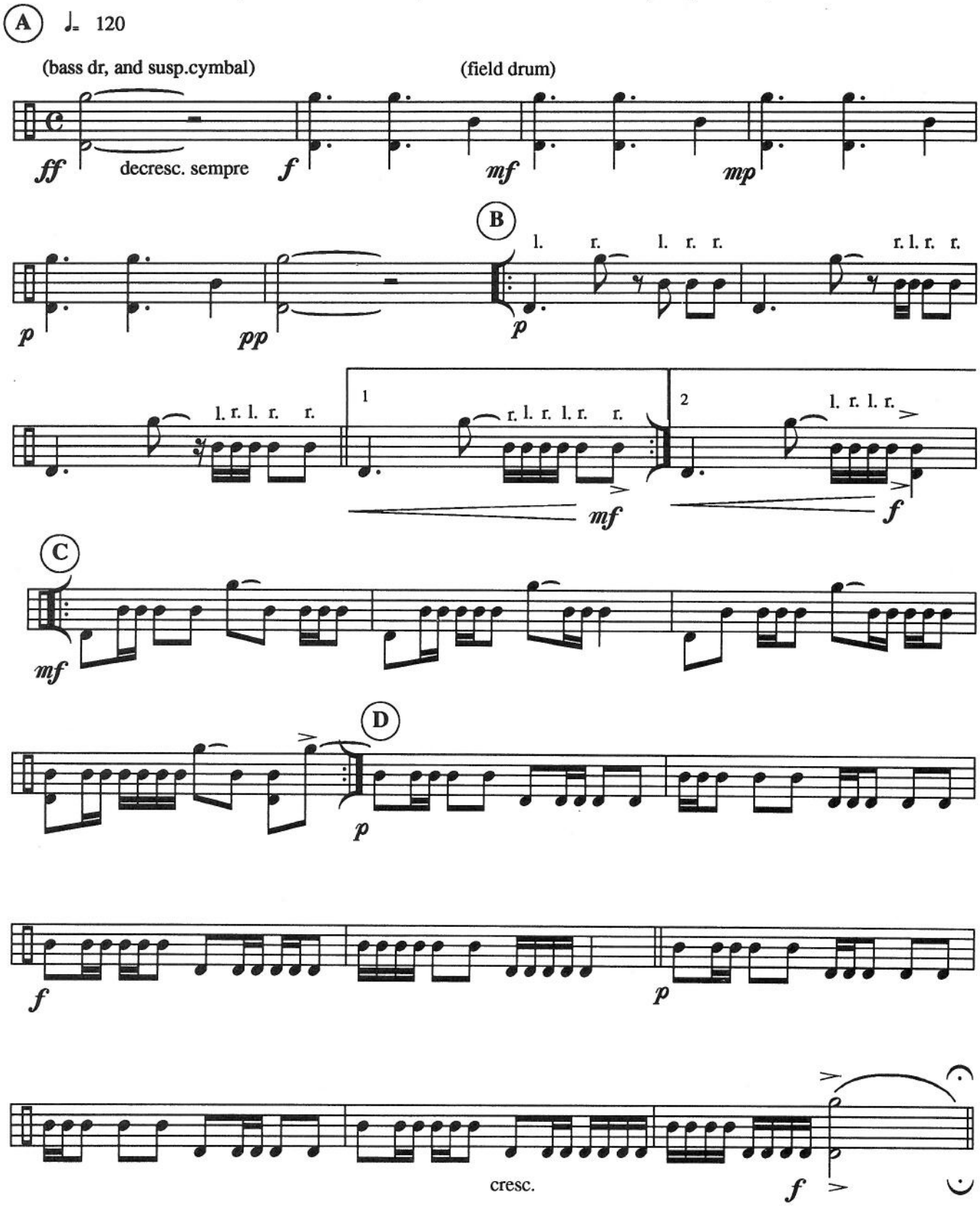
GEORGE FREDERIC HANDEL

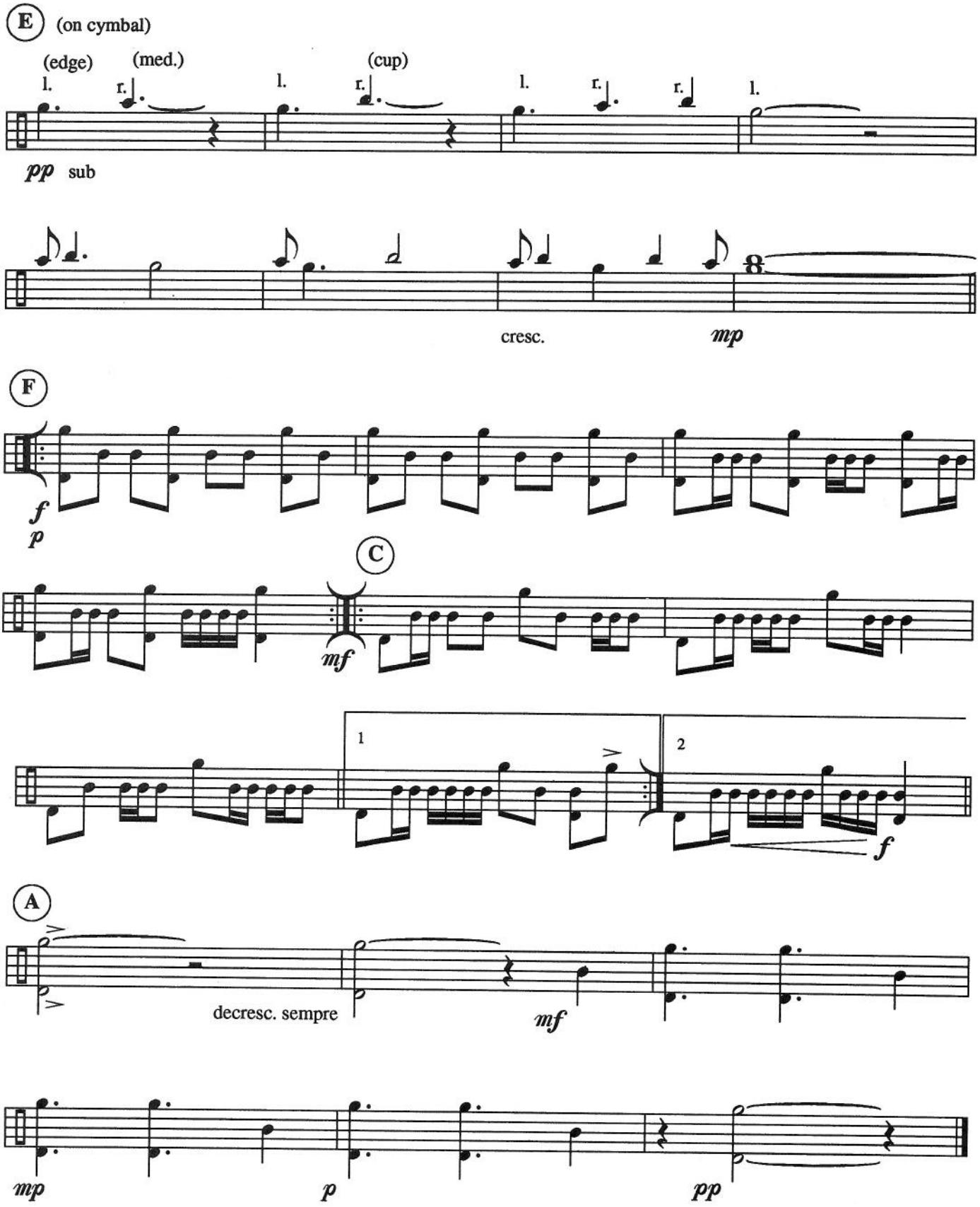


Studies for Multiple Percussion by Ney Rosauro

4. Marcha

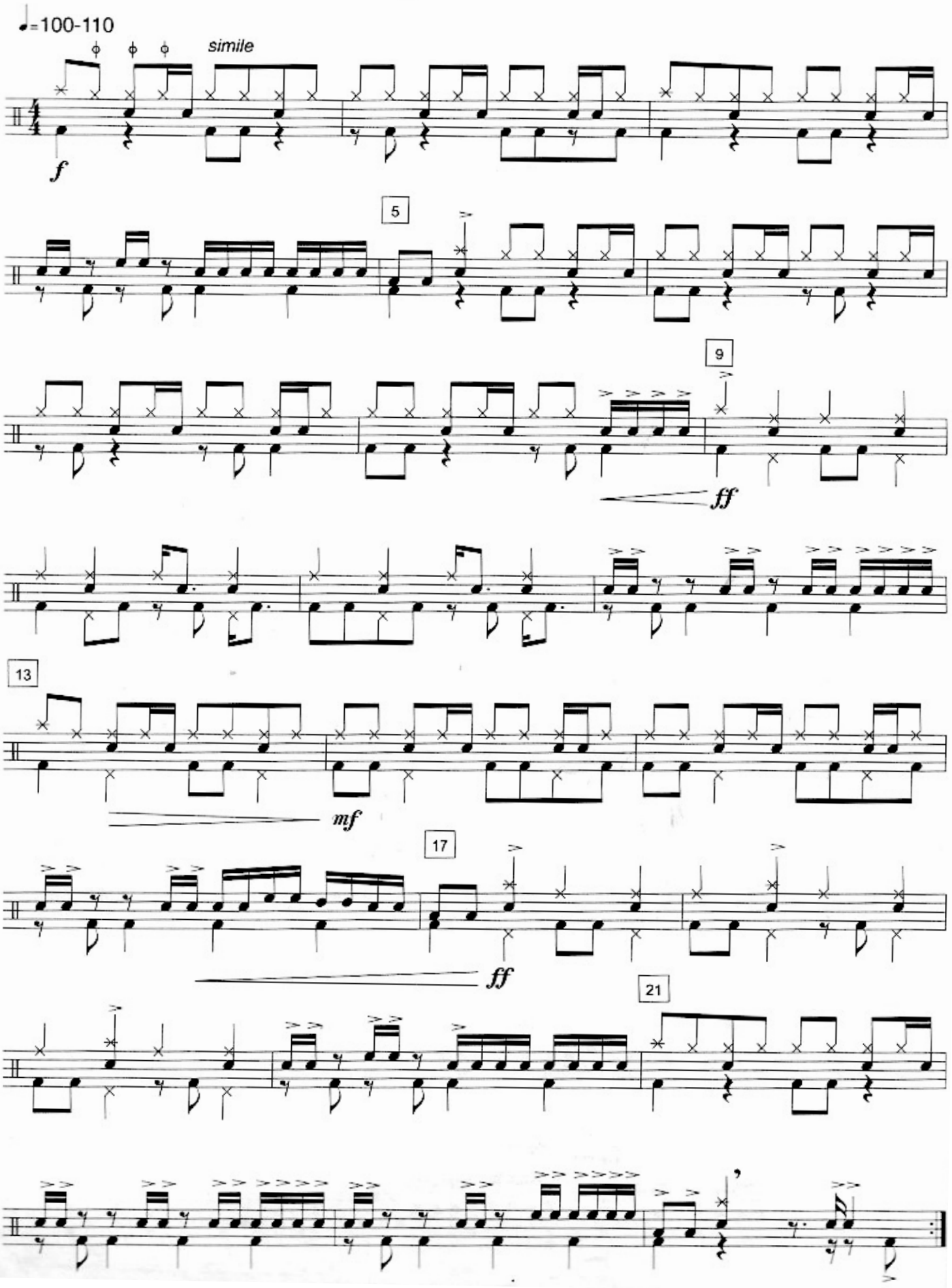
(for: bass drum, field drum and susp. cymbal)





----- BATERÍA (ver referencias en página siguiente) -----

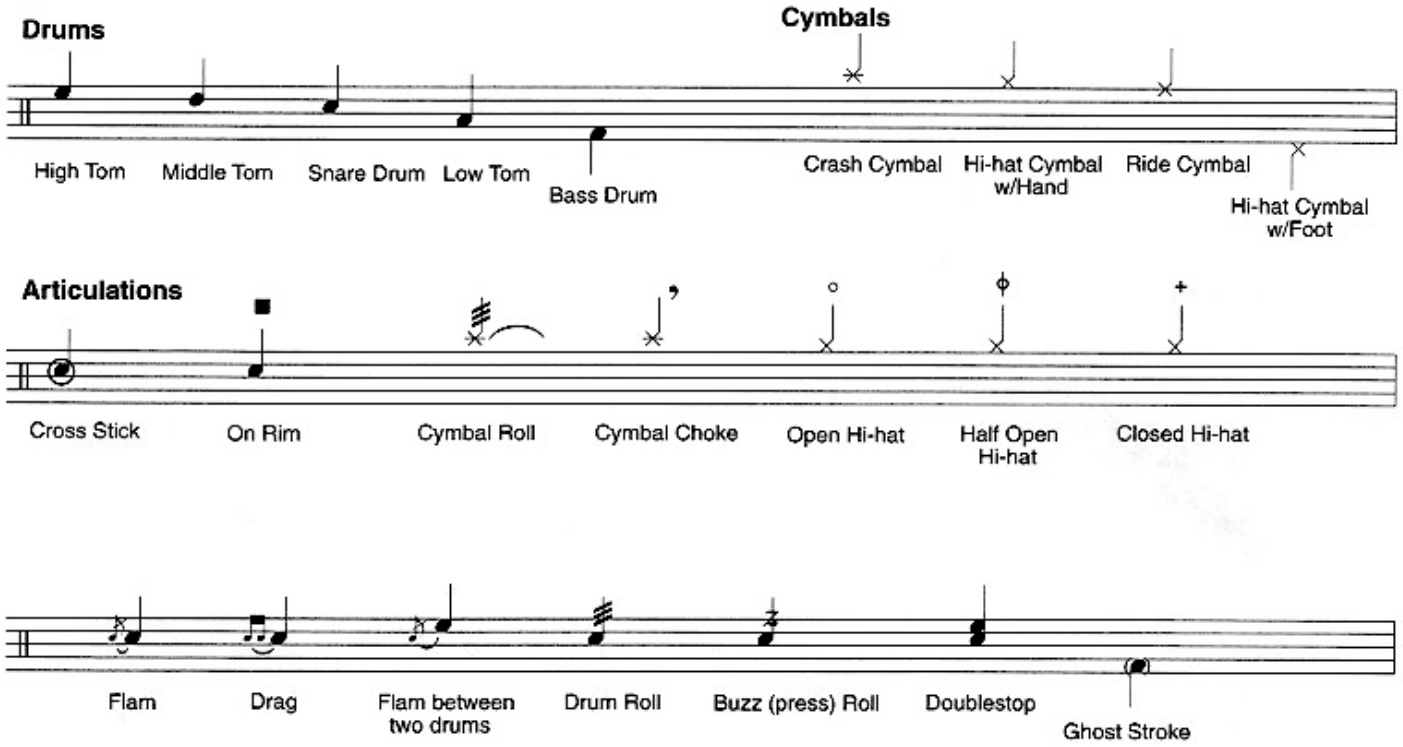
Big Groove



Material compilado con fines académicos

Notation Legend

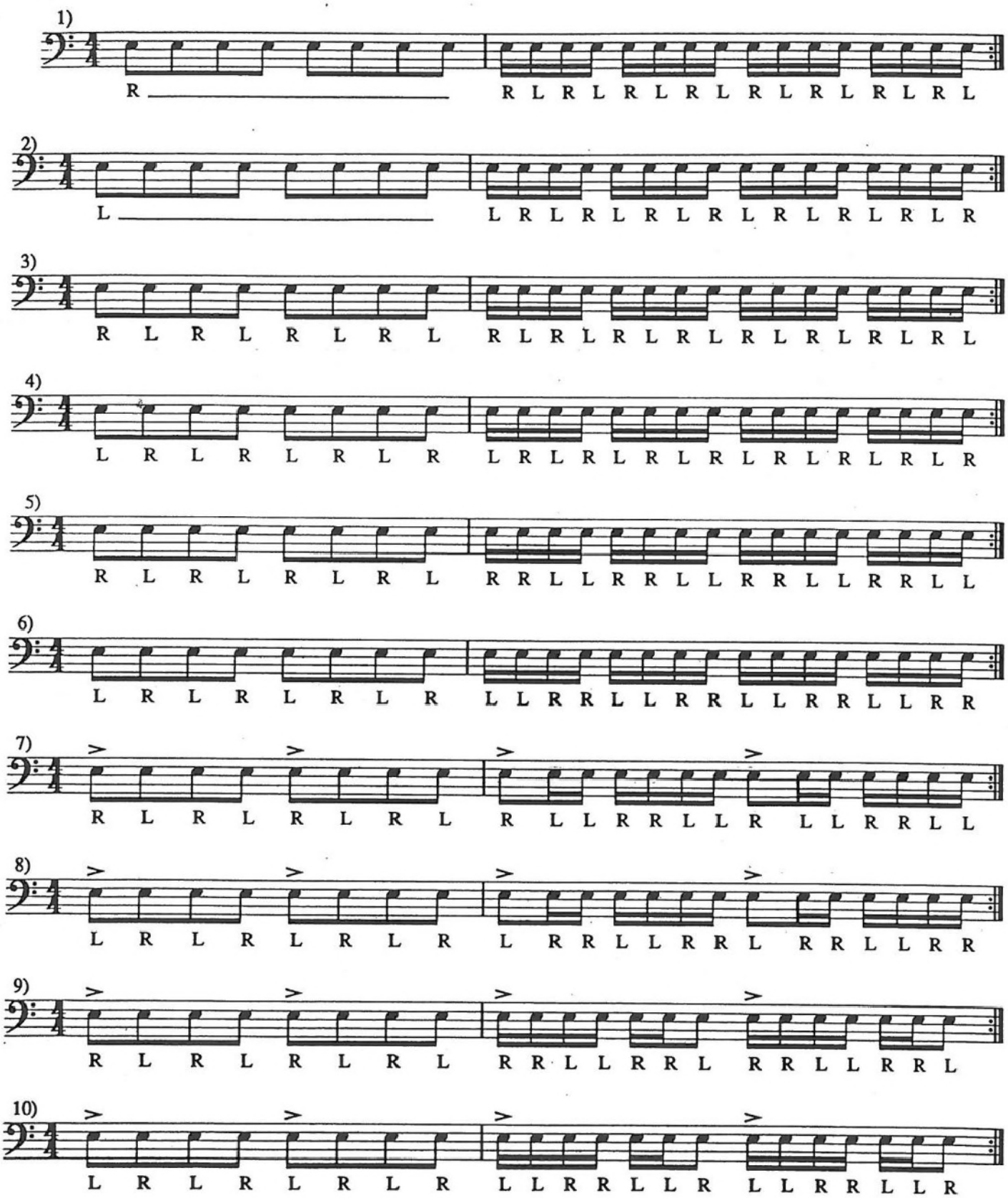
Five Piece Drumset



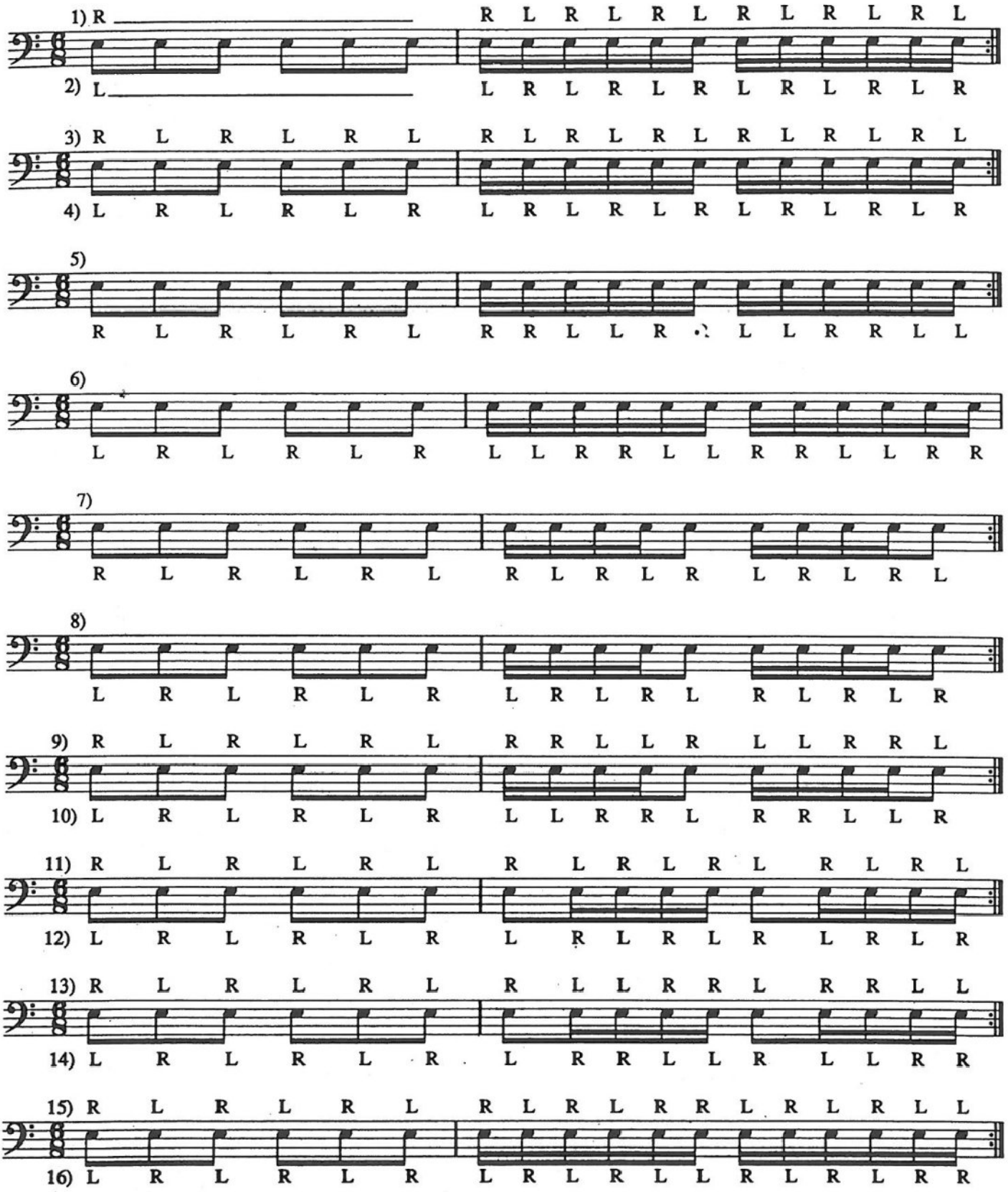
Author's Note: This notation legend is modeled after the standards set forth in the work: *Guide to Standardized Drumset Notation*, by Norman Weinberg, published by the Percussive Arts Society, 1998. It is the author's opinion that this is the most comprehensive work of its kind available to this date, and if future publications also conformed to this notation system, reading drumset notation would be much easier.

----- TAMBOR (redoblante) -----

Stick Control

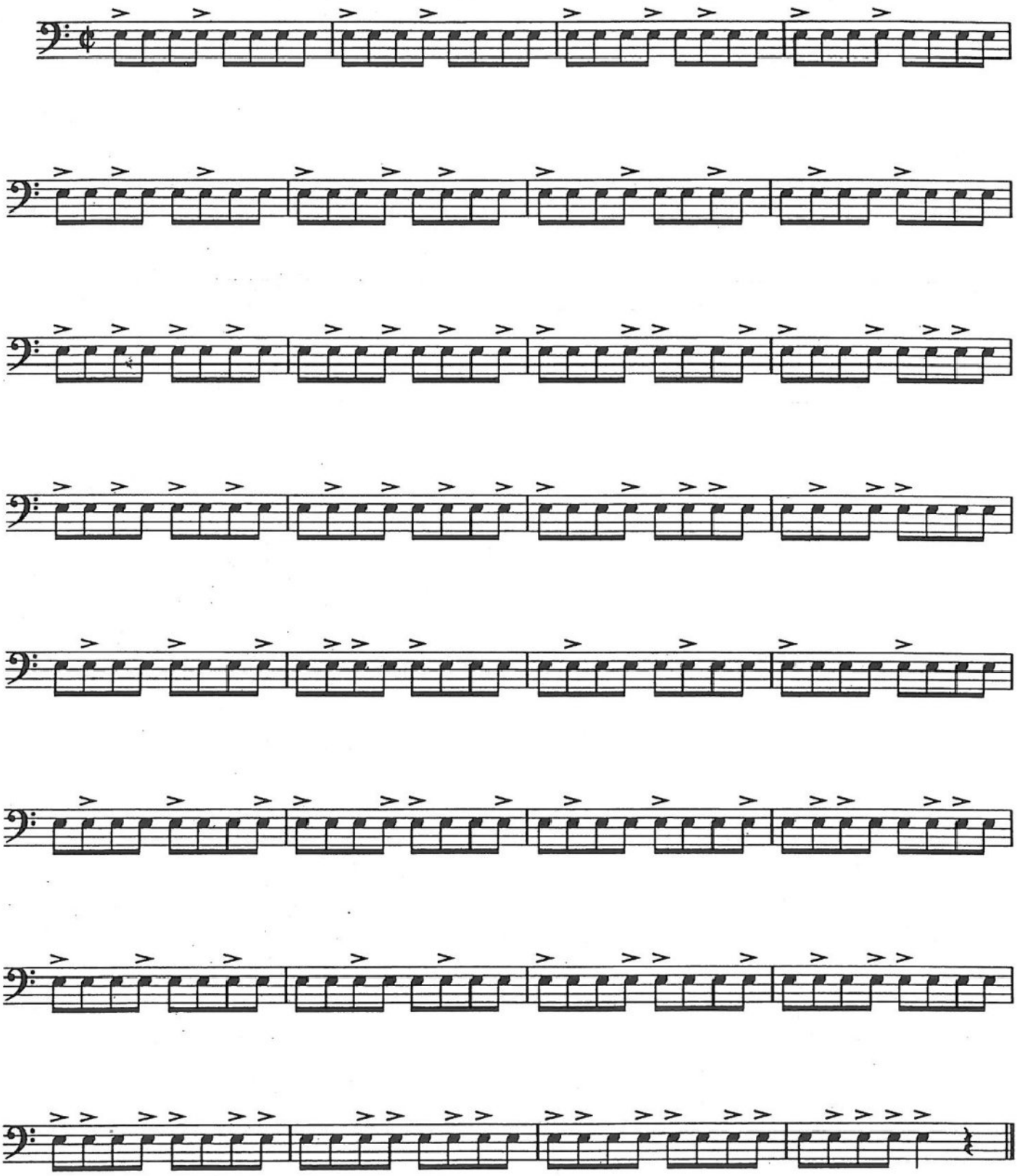


Stick Control



Study #34 - Accent Exercise

1) Alternate starting RH 2) Alternate starting LH



Single Paradiddle and Variations

Practice individually and in sequence.

1) a) R L R R L R L L R L R R L R L L
b) L etc.

2) R L R R L R L L R L R R L R L L

3) R L R R L R L L R L R R L R L L

4) R L R R L R L L R L R R L R L L

5) R L L R L R R L R L L R L R R L

6) R R L R L L R L R R L R L L R L

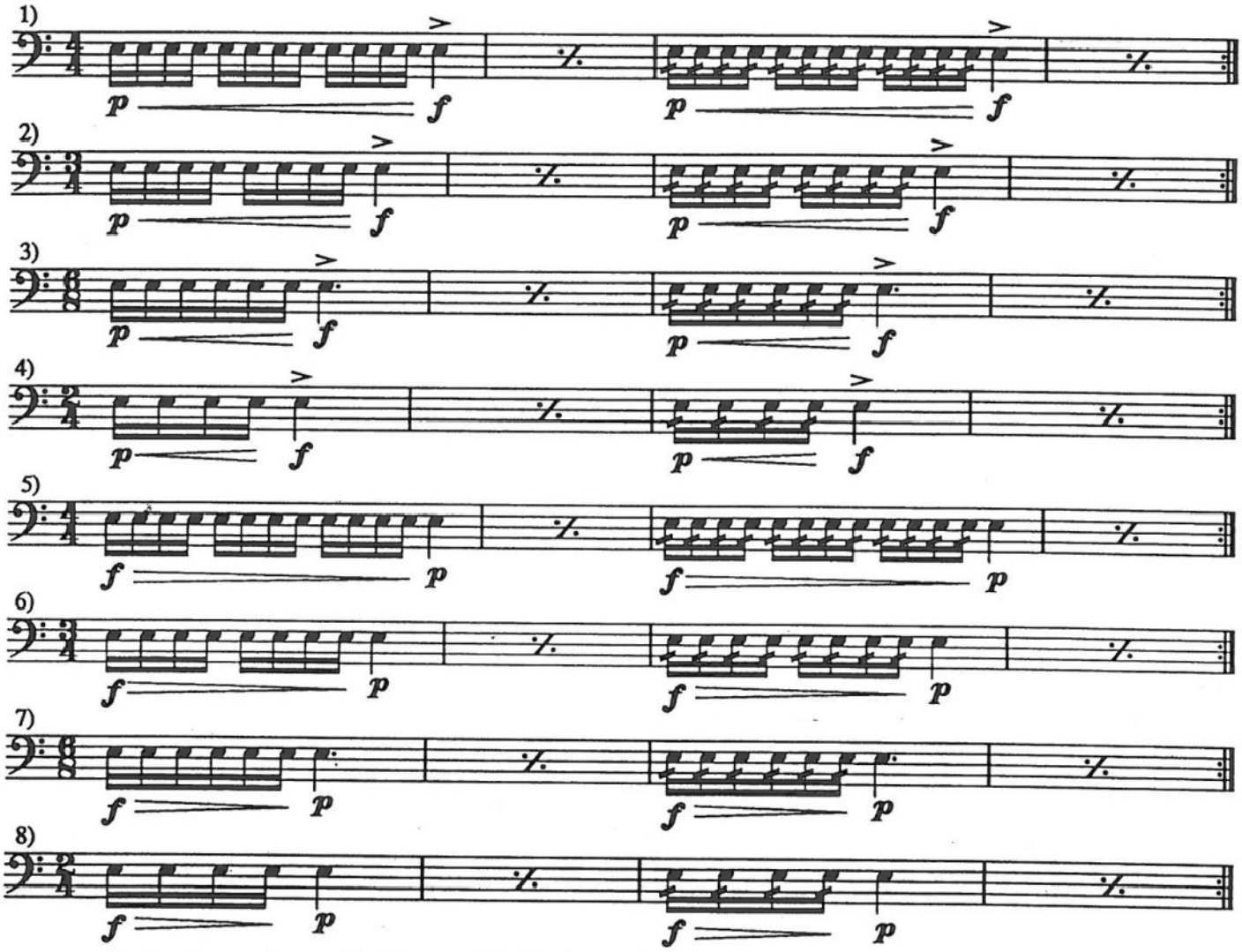
7) R L R L L R L R R L R L L R L R

8) R L R R L R L L R L R R L R L L

9) R L R R L R L L R L R R L R L L

10) R R L R L L R L R R L R L L R L

Roll Control Exercises



Do the above patterns with different rolling backgrounds.