Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

ACCESO A 3° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán 1 Arpegio de **Maria Grossi (N° 38 impuesto)**, 2 escalas de **Maria Grossi (N° 25 y N° 26 impuestas)**, 2 estudios de **Ettore Pozzoli Primer Grado (N° 13a y N° 17 impuestos)**, y 3 obras de memoria de diferentes autores y estilos a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

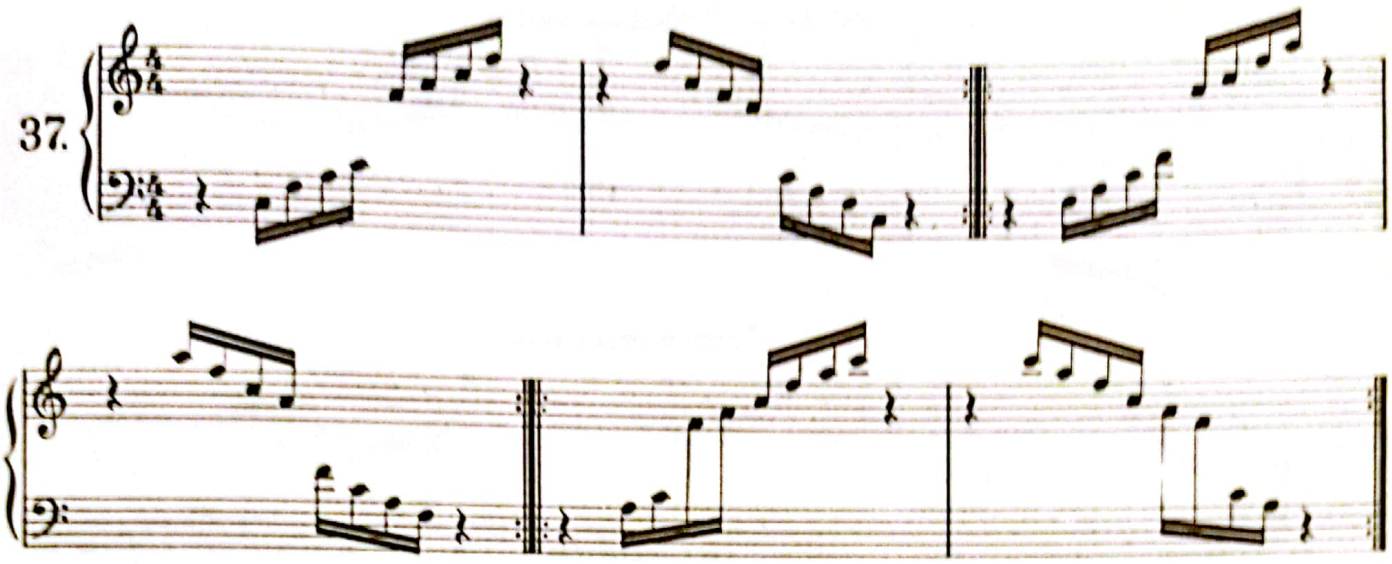
Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

- Alphonse Hasselmans: Petite berceuse.
- Henriette Renié: Grand mère raconte une histoire.
- Grandjany & Weidensaul (First-Grade Pieces for Harp): Little Waltz; The See-Saw; Bonjour monsieur Rameau.
- Susann Mc Donald (Harp Solos Vol. 1): Stars; Reverie; Concert Etude.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

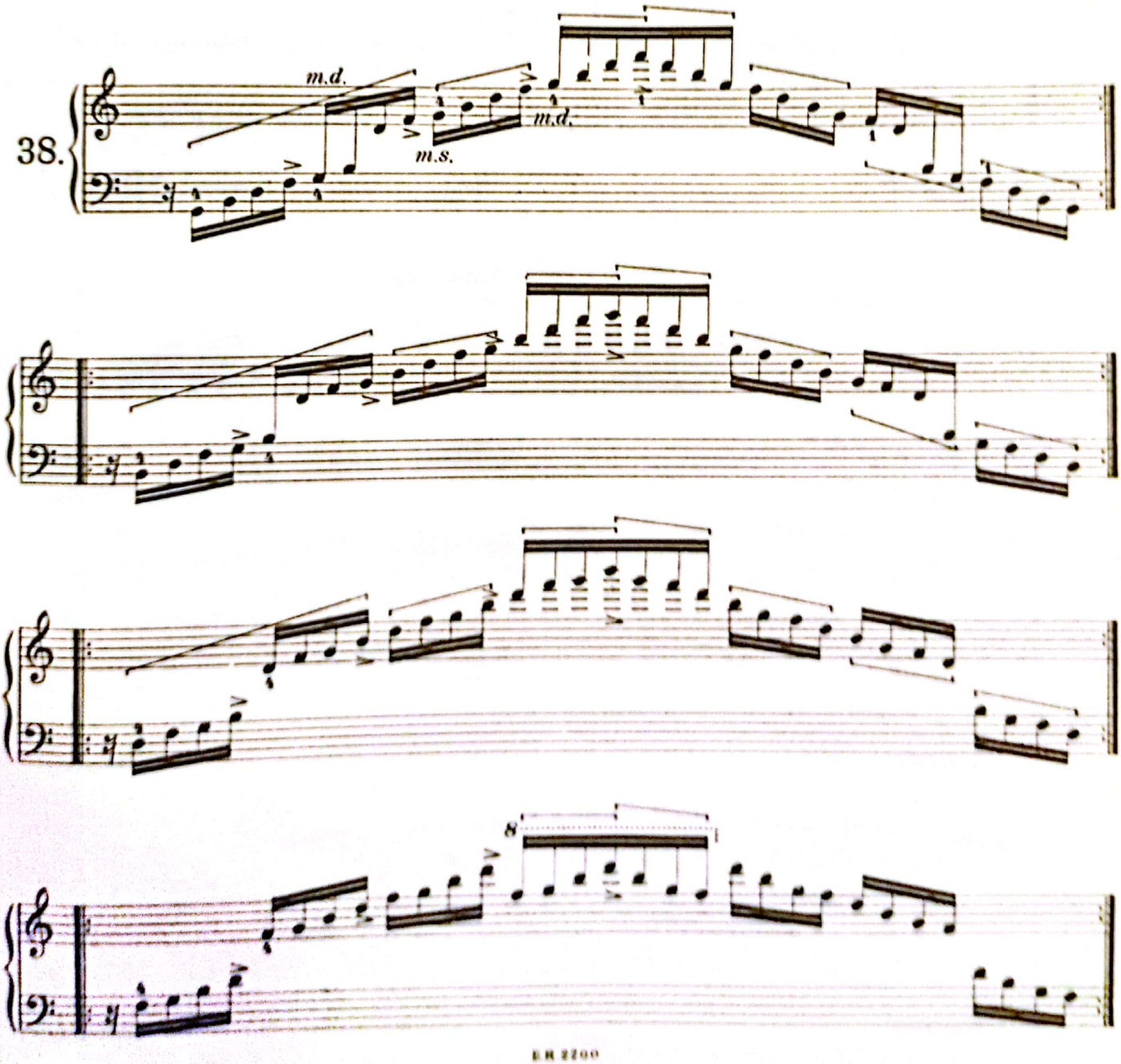
MATERIAL IMPUESTO

37.



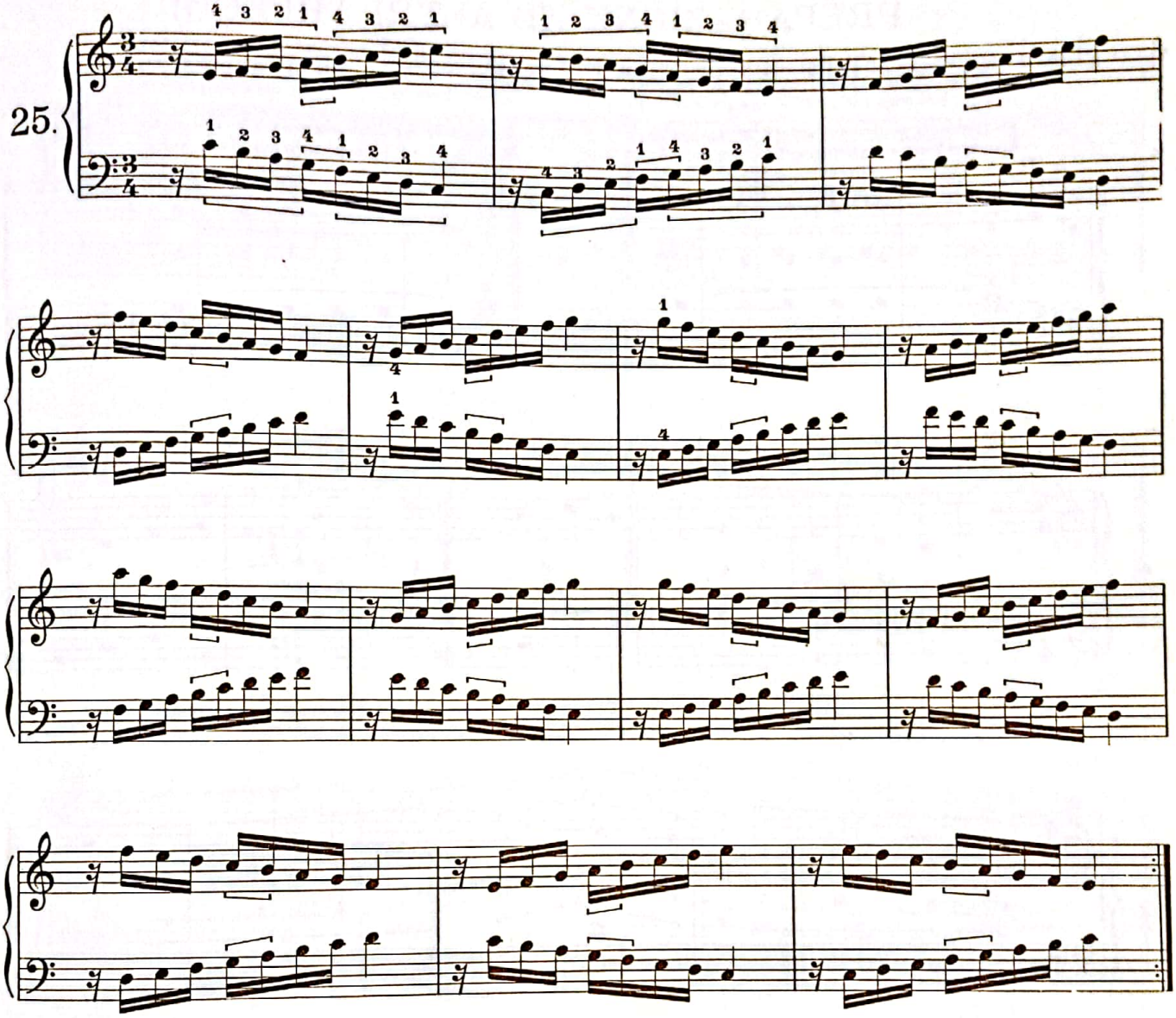
M. GROSSI. ESTUDIO N° 38

38.

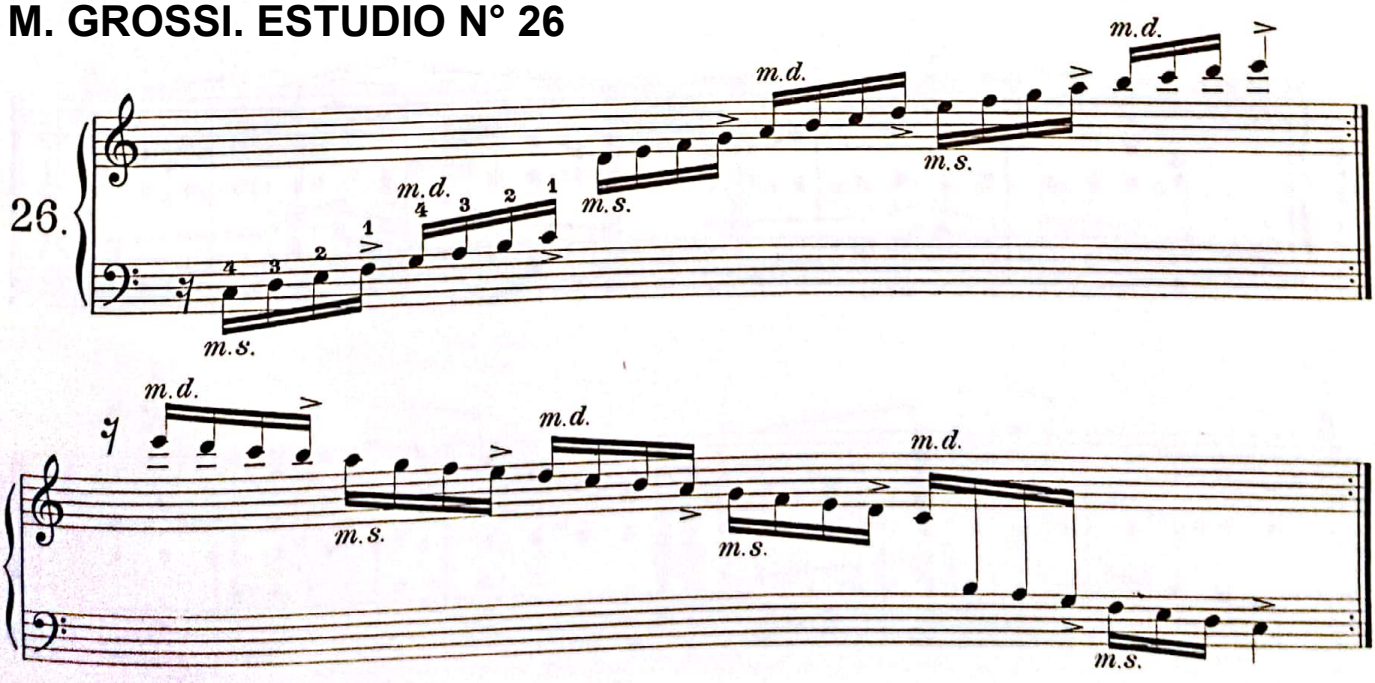


Escaneado con CamScanner

M. GROSSI. ESTUDIO N° 25



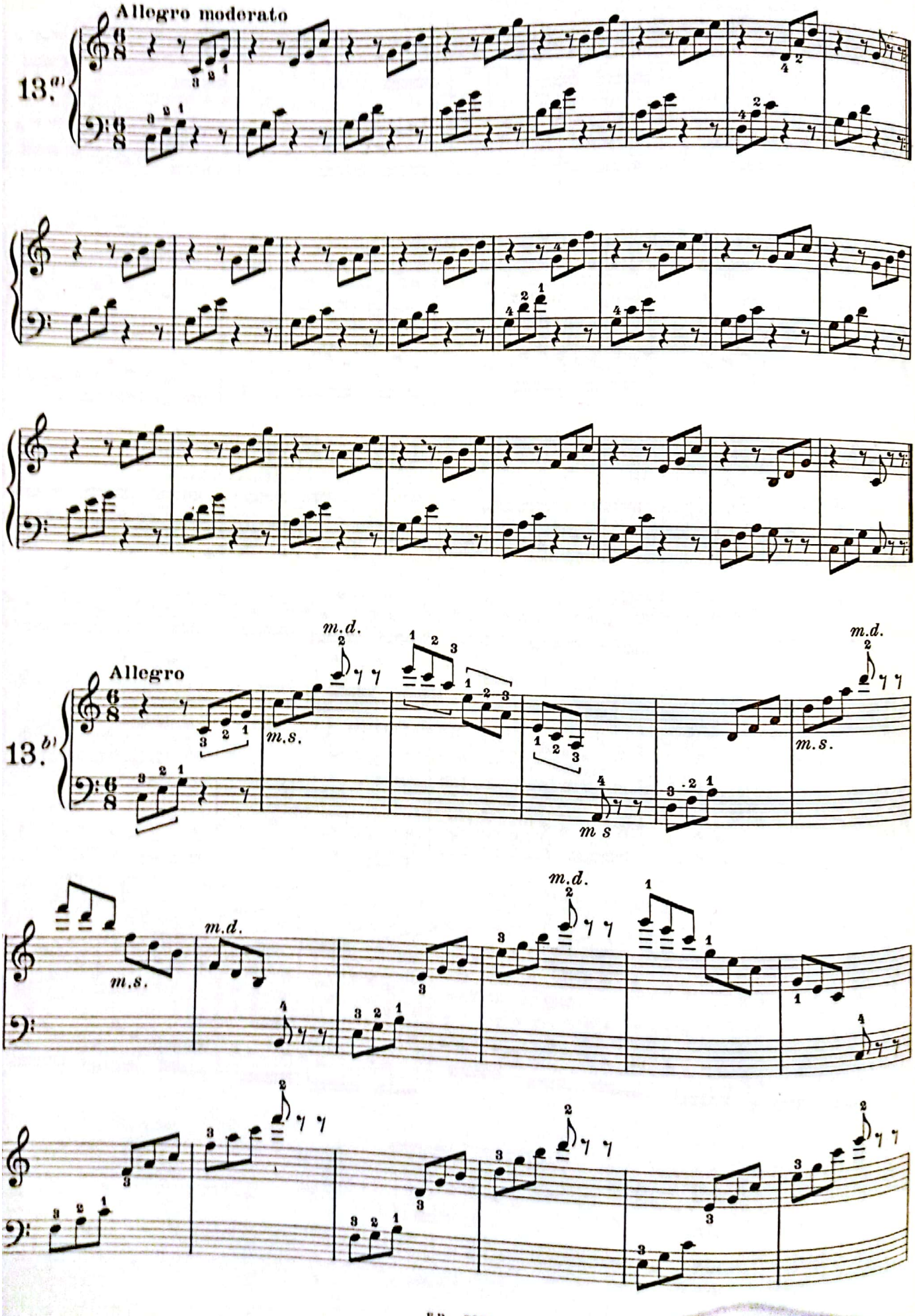
M. GROSSI. ESTUDIO N° 26



Studiare il Nº 17. degli Studi di I. grado del Pozzoli.

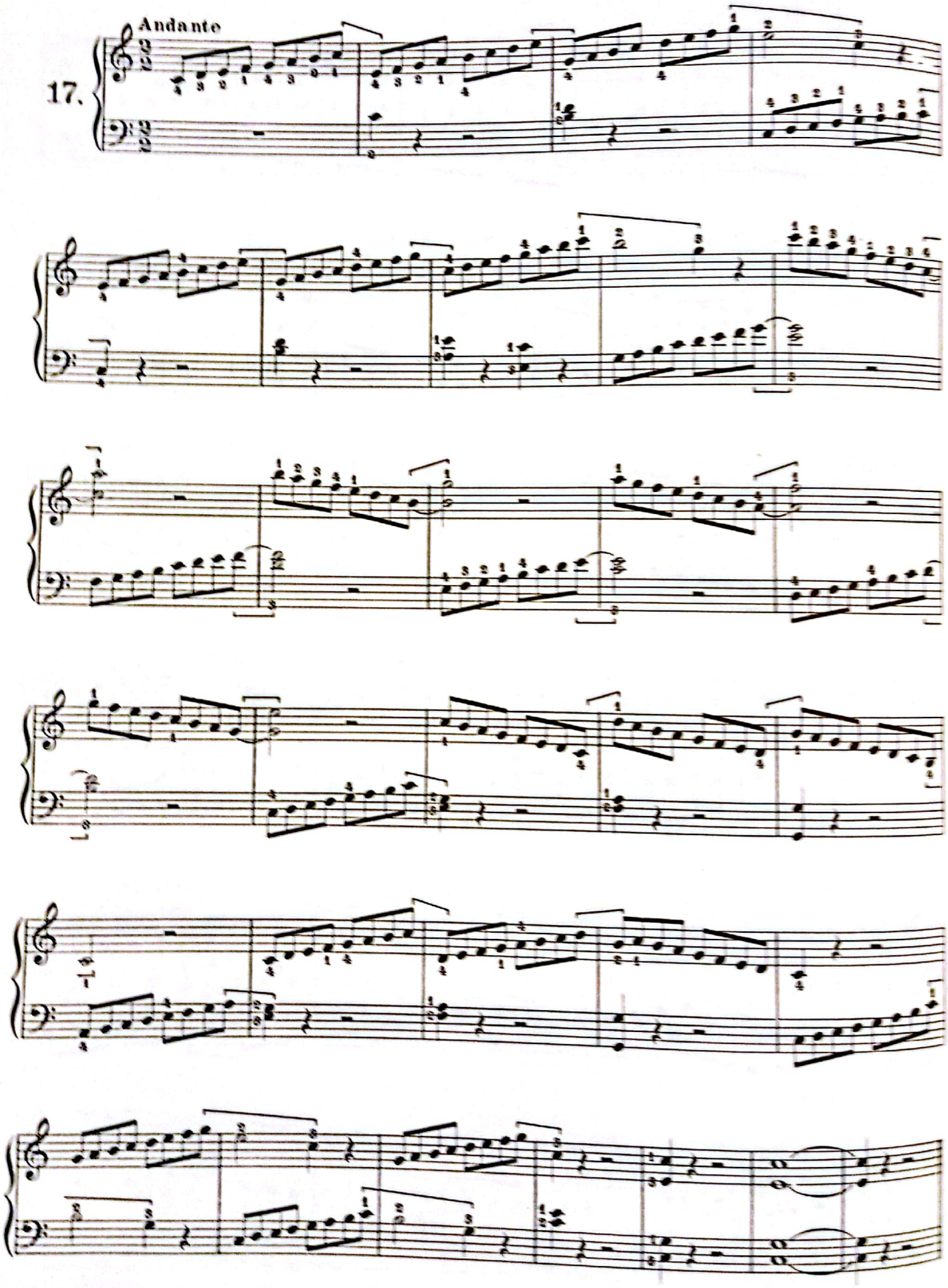
Escaneado con CamScanner

ETTORE POZZOLI. EJERCICIO N° 13a



Escaneado con CamScanner

ETTORE POZZOLI. EJERCICIO N° 17



Escaneado con CamScanner

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

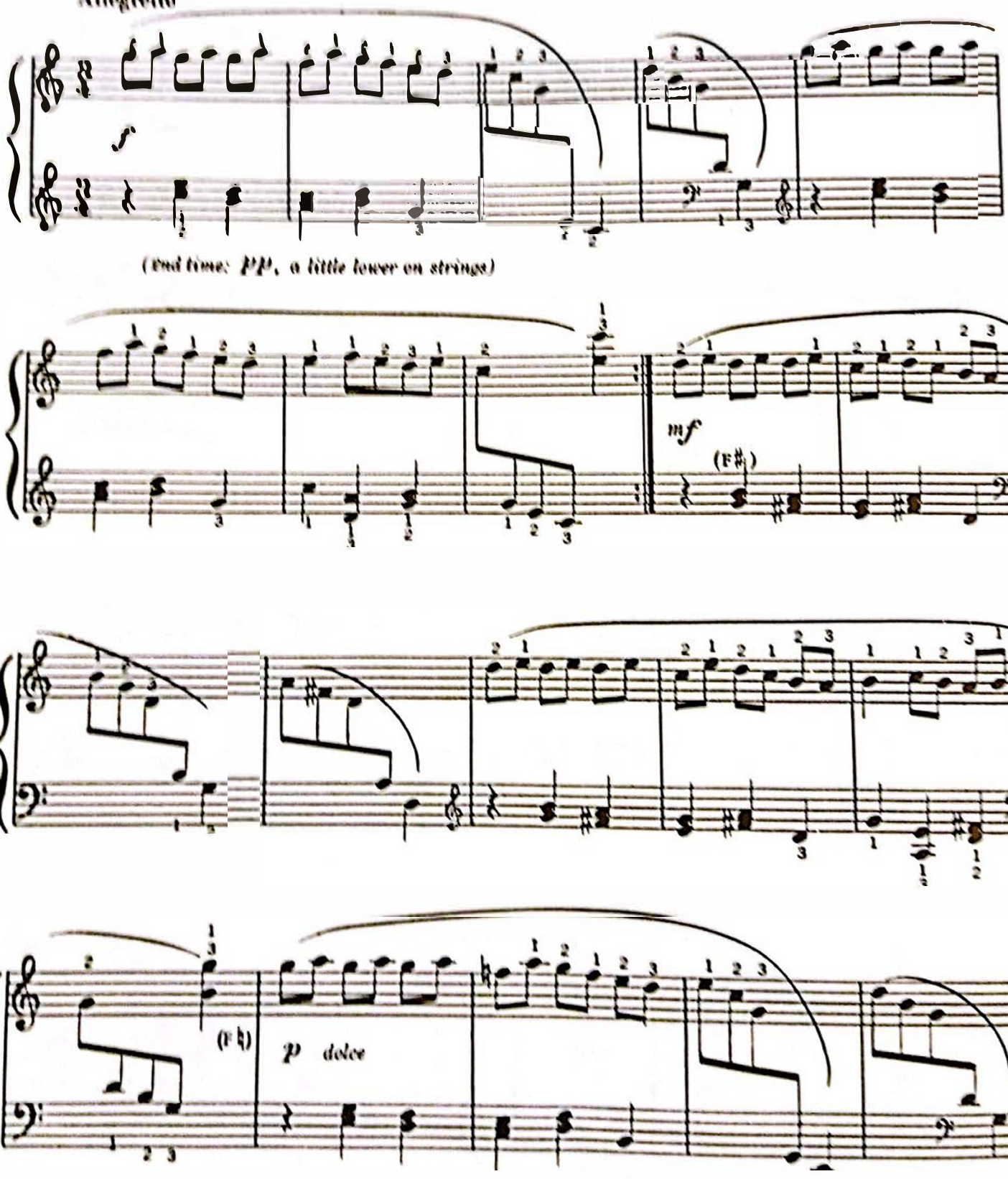
MATERIAL A ELECCIÓN

GRANDJANY & WEIDENSAUL. BONJOUR MONSIEUR RAMEAU

Bonjour, Monsieur Rameau

MARCEL GRANDJANY

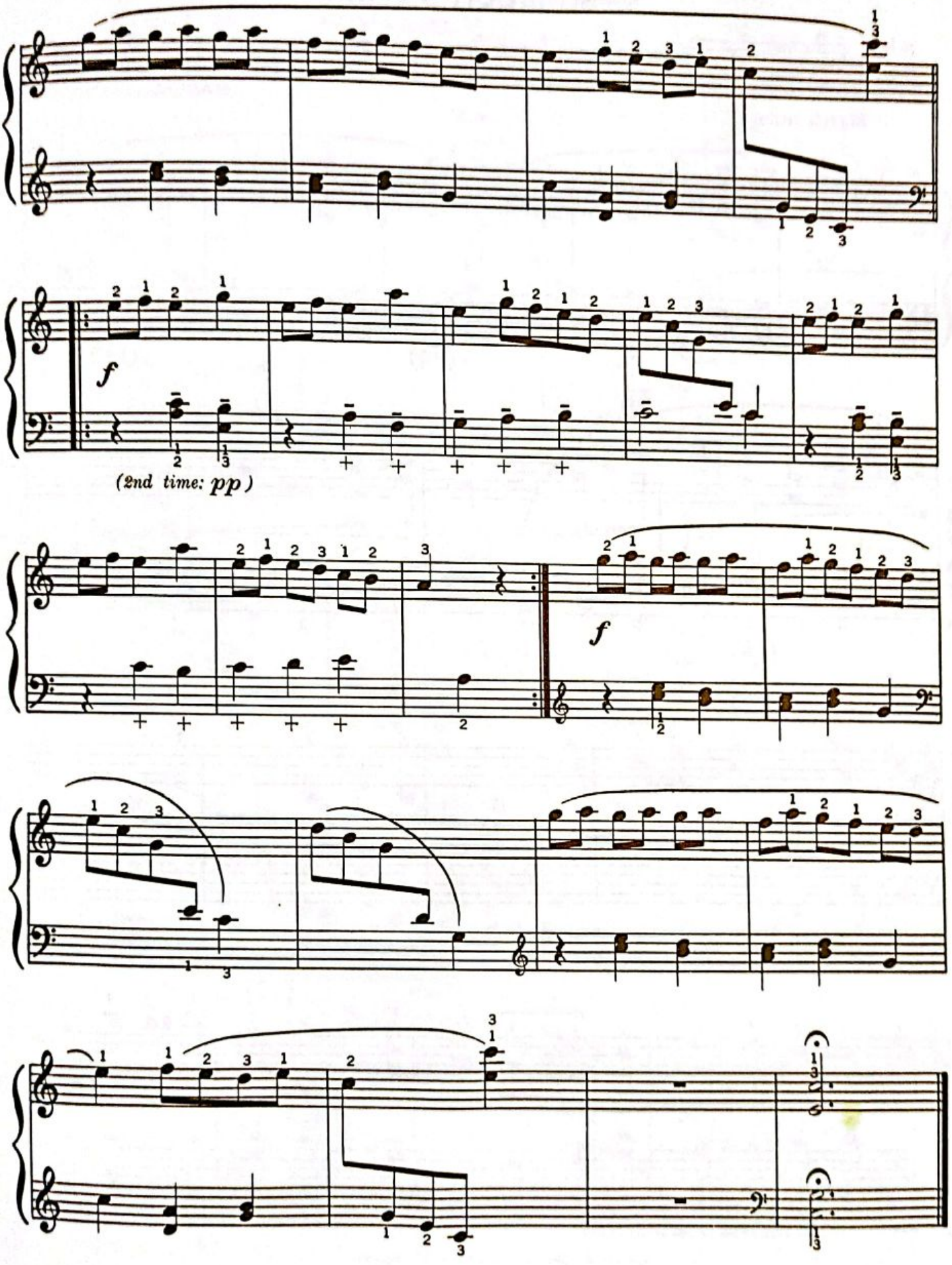
Allegretto



Copyright © MCMLXVI by Carl Fischer, Inc., New York
International Copyright Secured
Copying or reproducing this publication in whole or in part
violates the Federal Copyright Law.
All rights reserved including public performance for profit

N4858

Escaneado con CamScanner

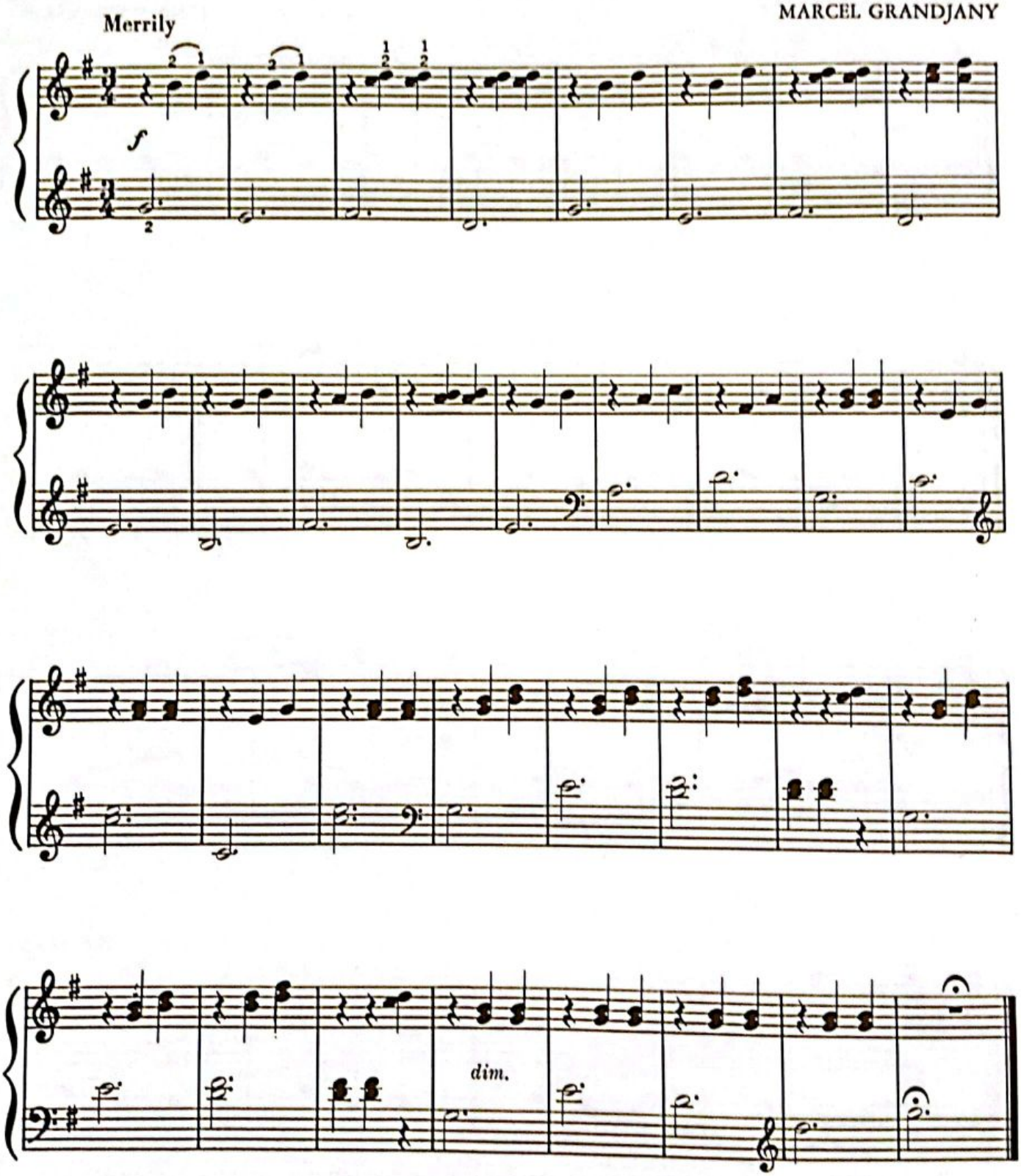


Escaneado con CamScanner

GRANDJANY & WEIDENSAUL. LITTLE WALTZ

12 Little Waltz

MARCEL GRANDJANY



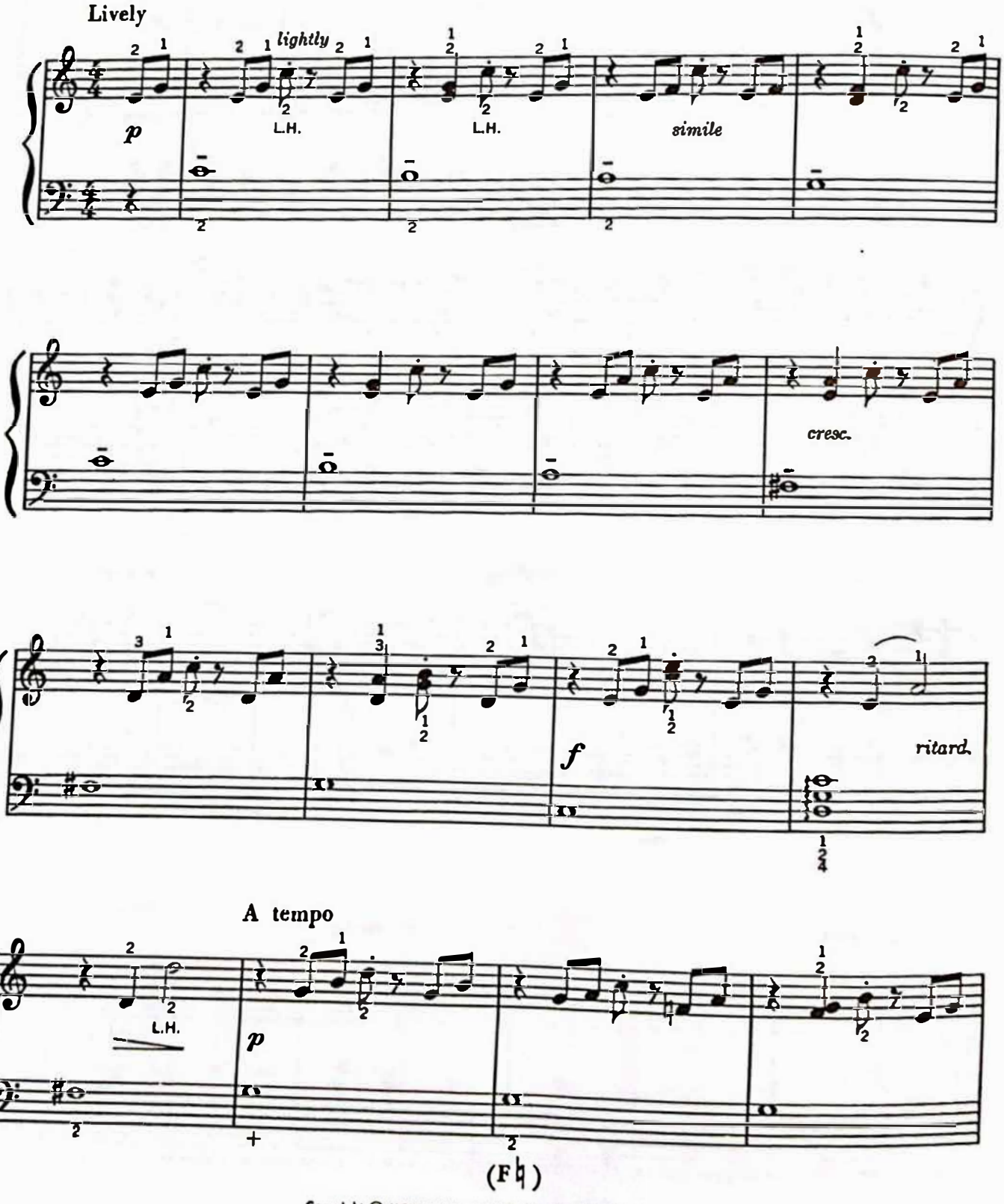
Copyright © MCMLXV by Carl Fischer, Inc., New York
International Copyright Secured
All rights reserved including public performance for profit.

Escaneado con CamScanner

F♯ IV

The See-Saw

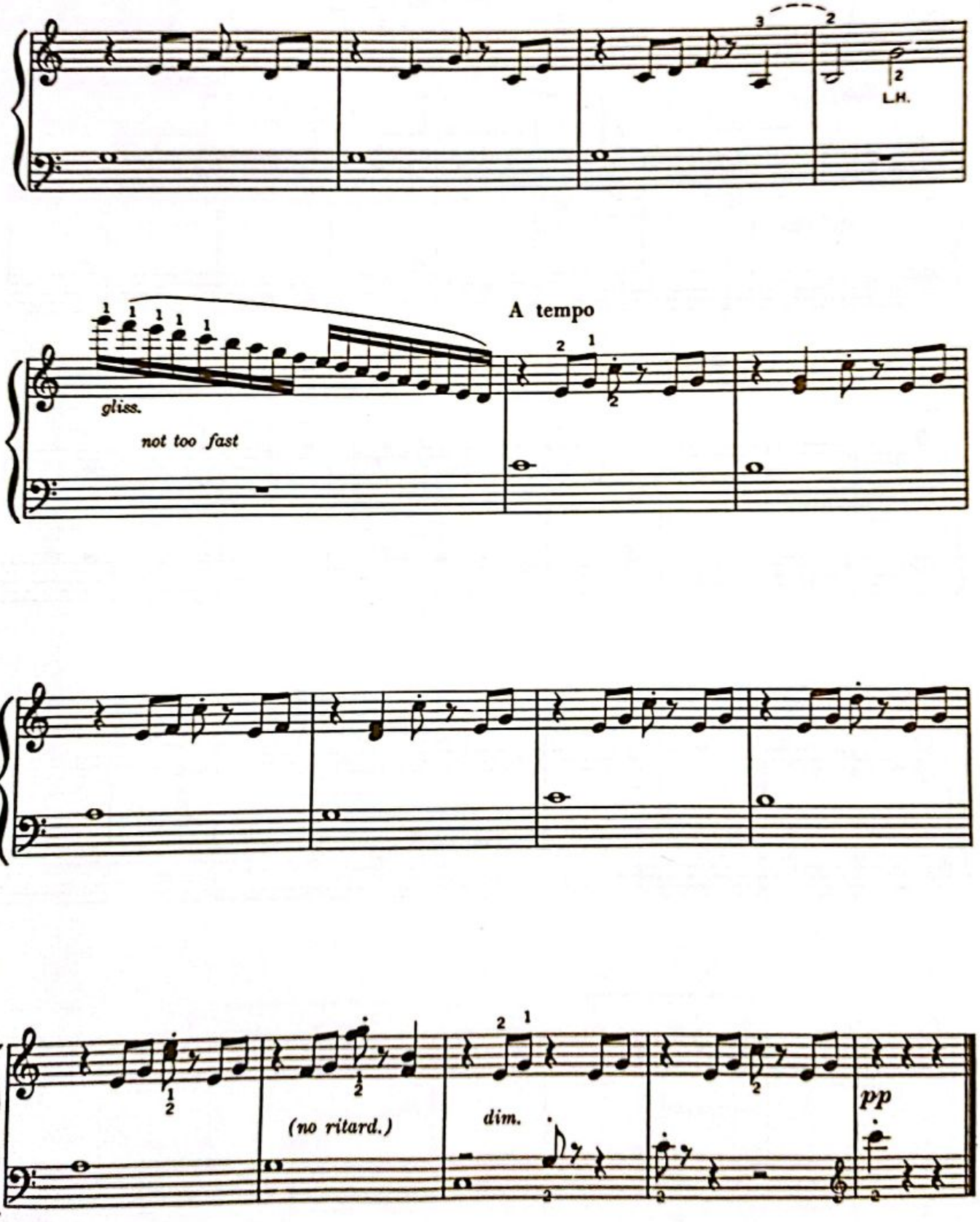
MARCEL GRANDJANY



(F♮)

Copyright © MCMLXVI by Carl Fischer, Inc., New York
International Copyright Secured
Copying or reproducing this publication in whole or in part violates the Federal Copyright Law.
All rights reserved including public performance for profit.

Escaneado con CamScanner

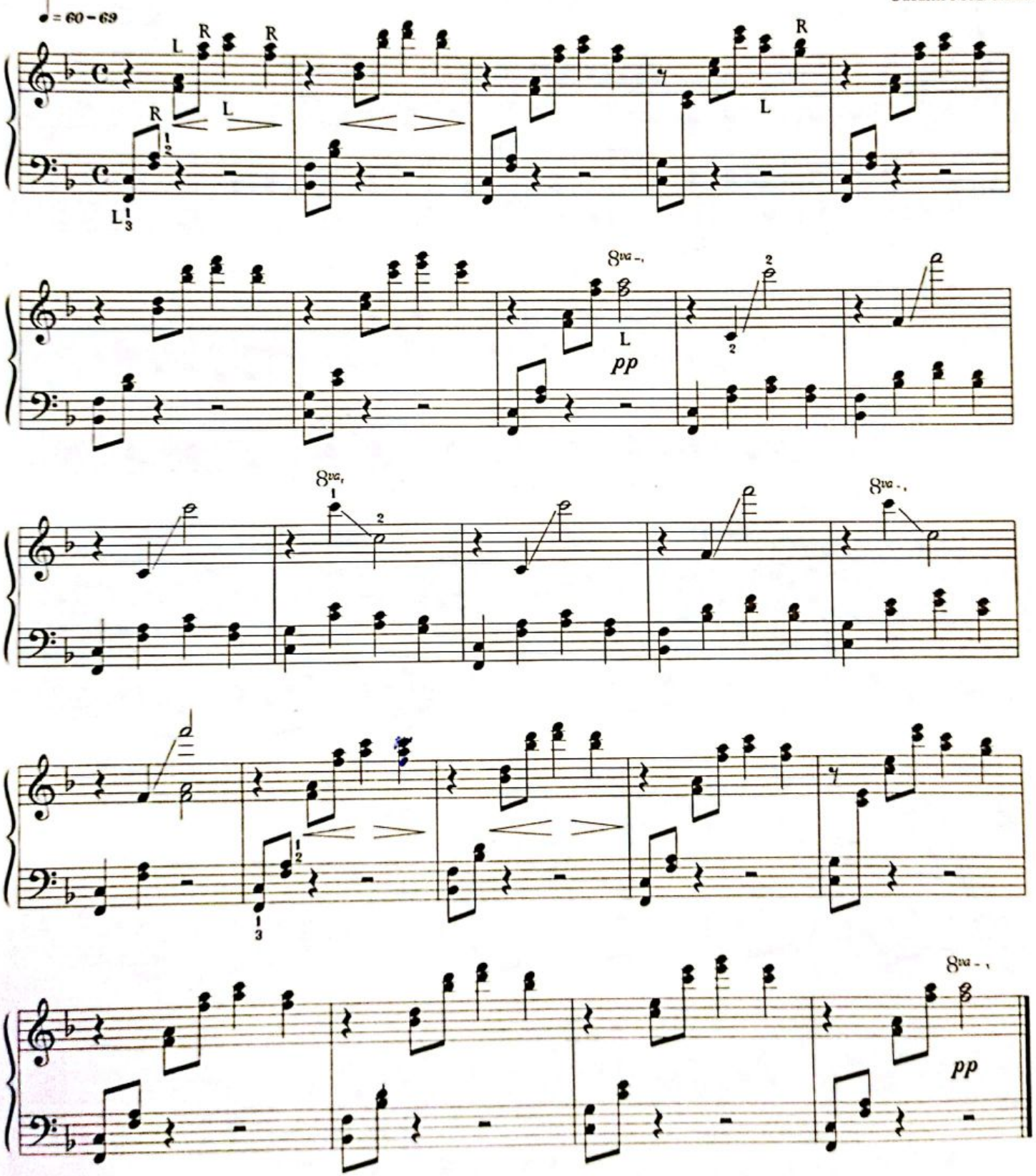


Escaneado con CamScanner

SUSANN Mc DONALD. STARS

Stars

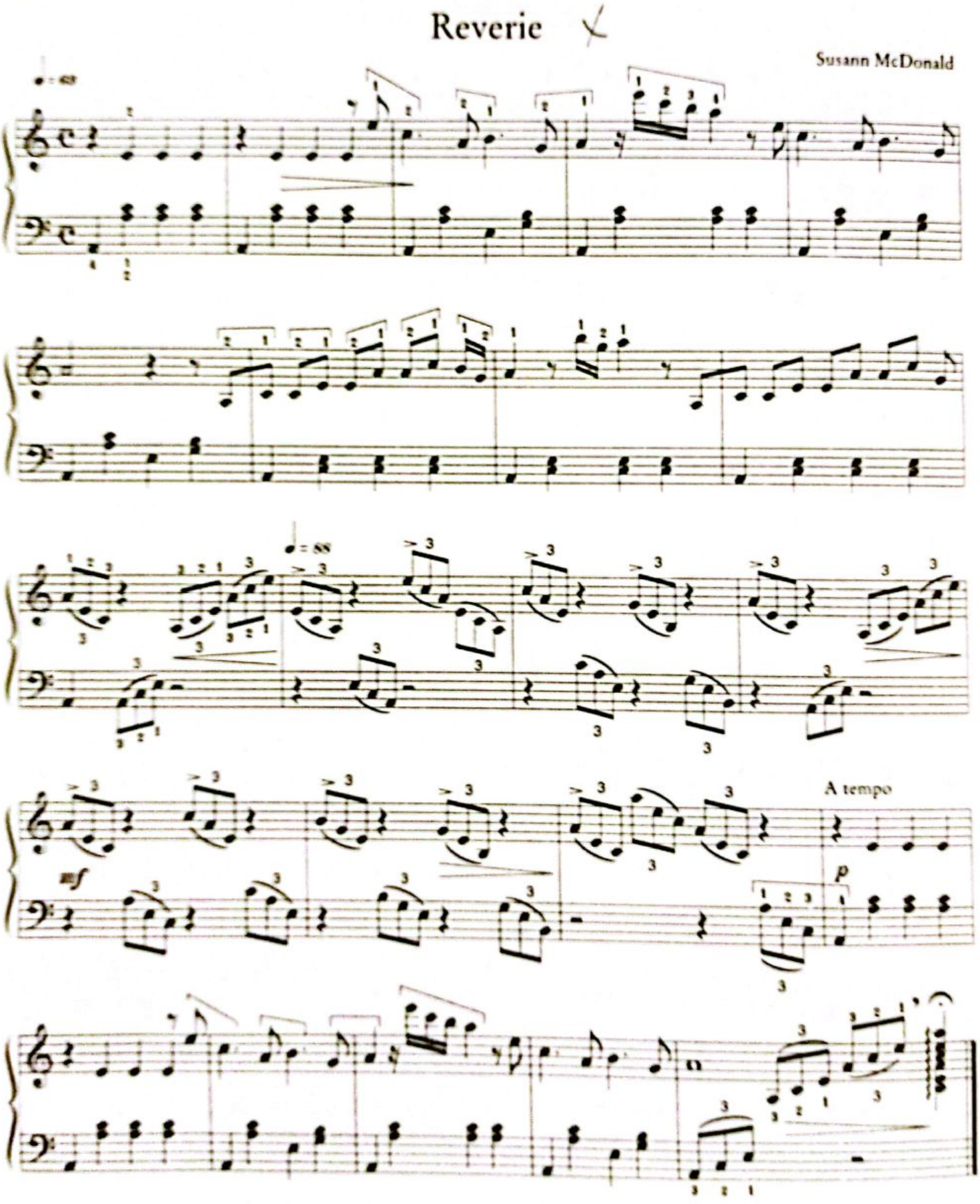
Susann McDonald



©Copyright 1982 Music Works - Harp Editions

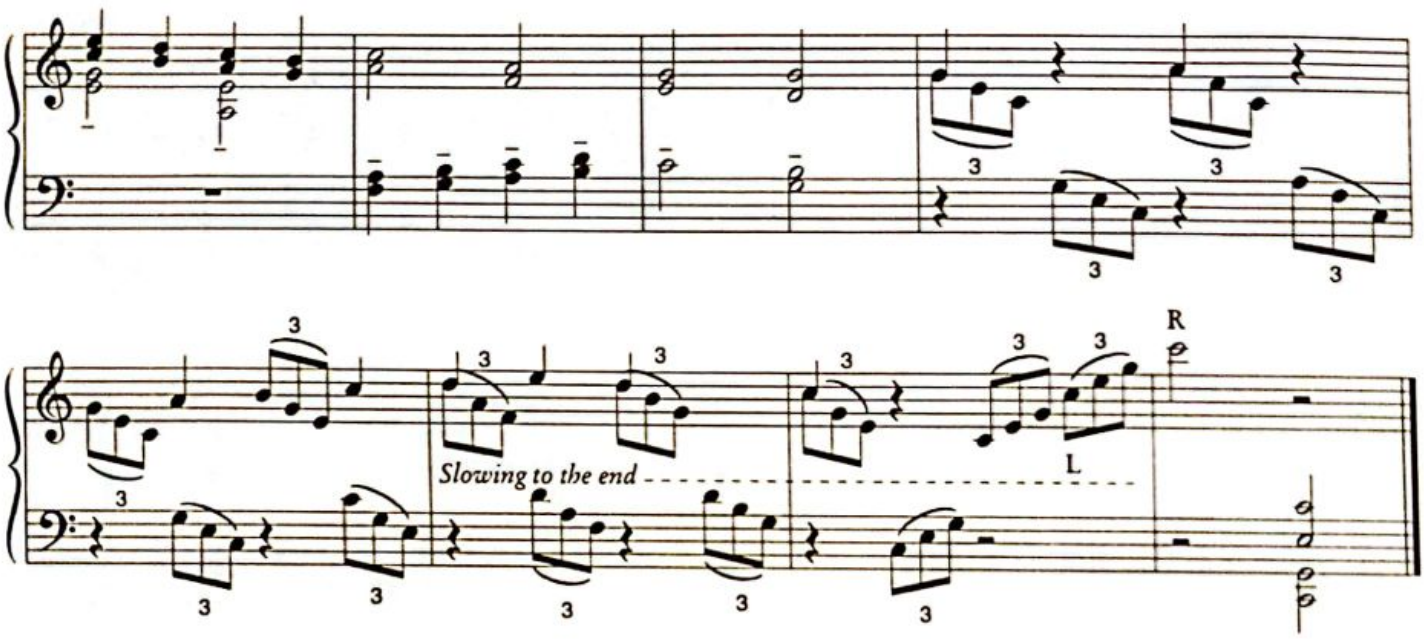
Escaneado con CamScanner

SUSANN Mc DONALD. REVERIE



©Copyright 1982 Music Works - Harp Editions

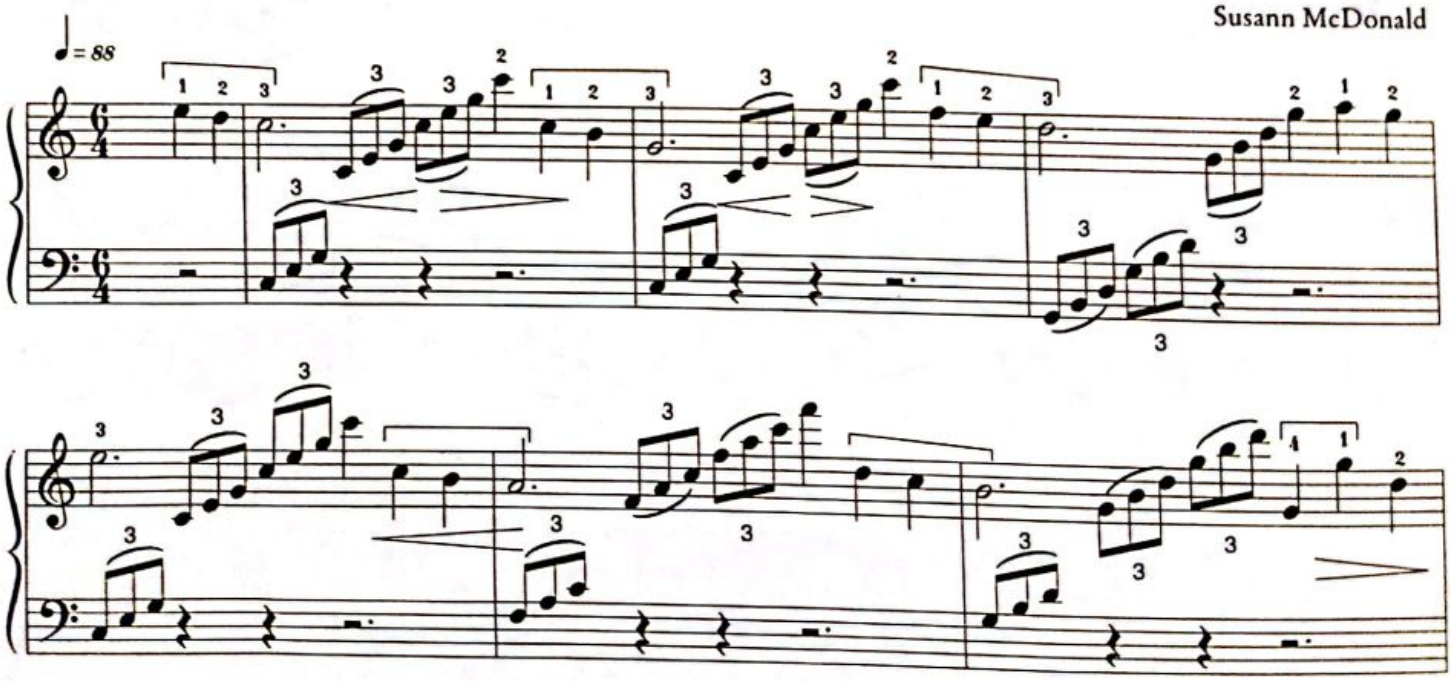
Escaneado con CamScanner



SUSANN Mc DONALD. CONCERT ETUDE

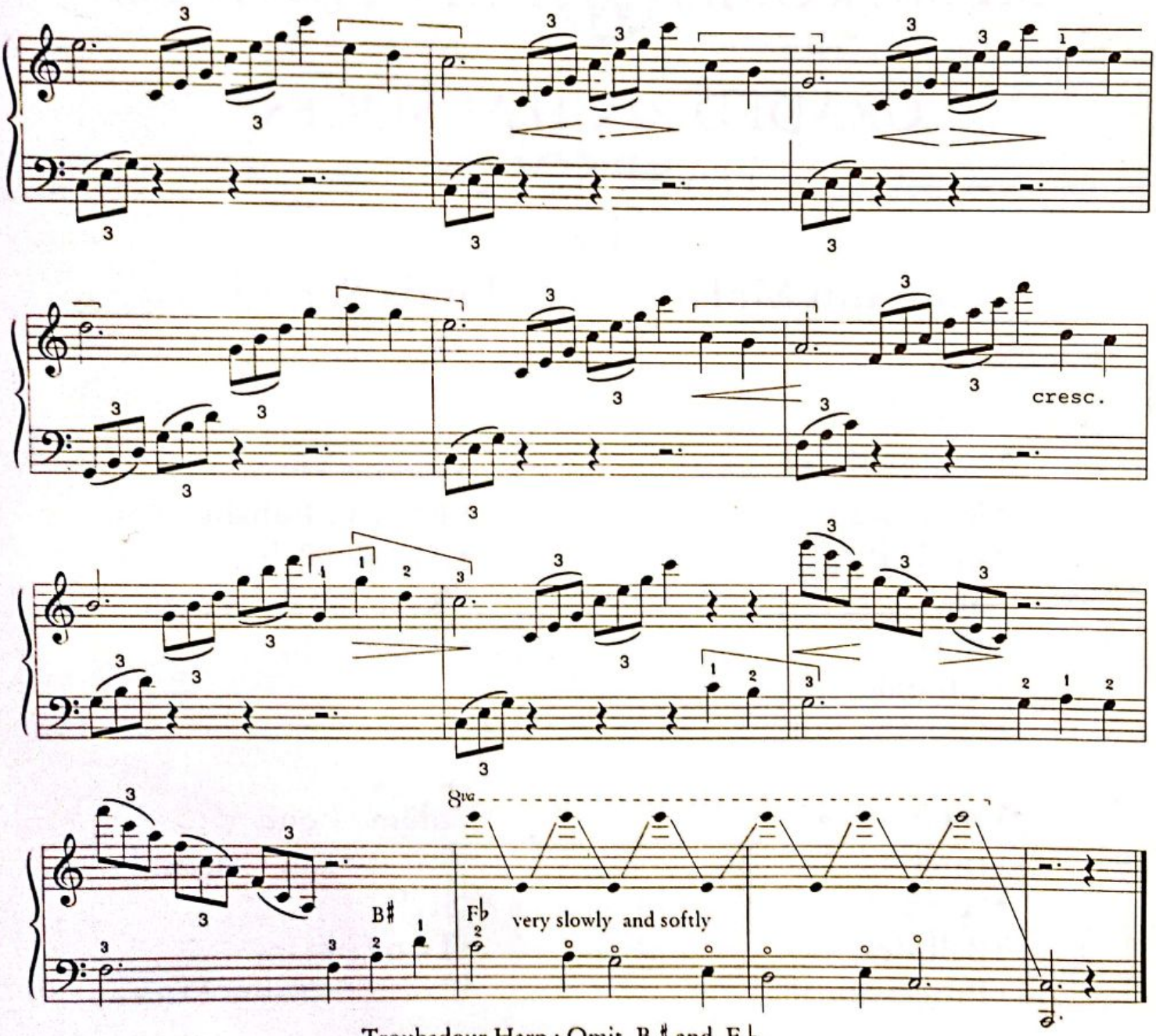
Concert Etude

Susann McDonald



©Copyright 1982 Music Works - Harp Editions

Escaneado con CamScanner



Troubadour Harp : Omit B ♯ and F ♭ .

Escaneado con CamScanner

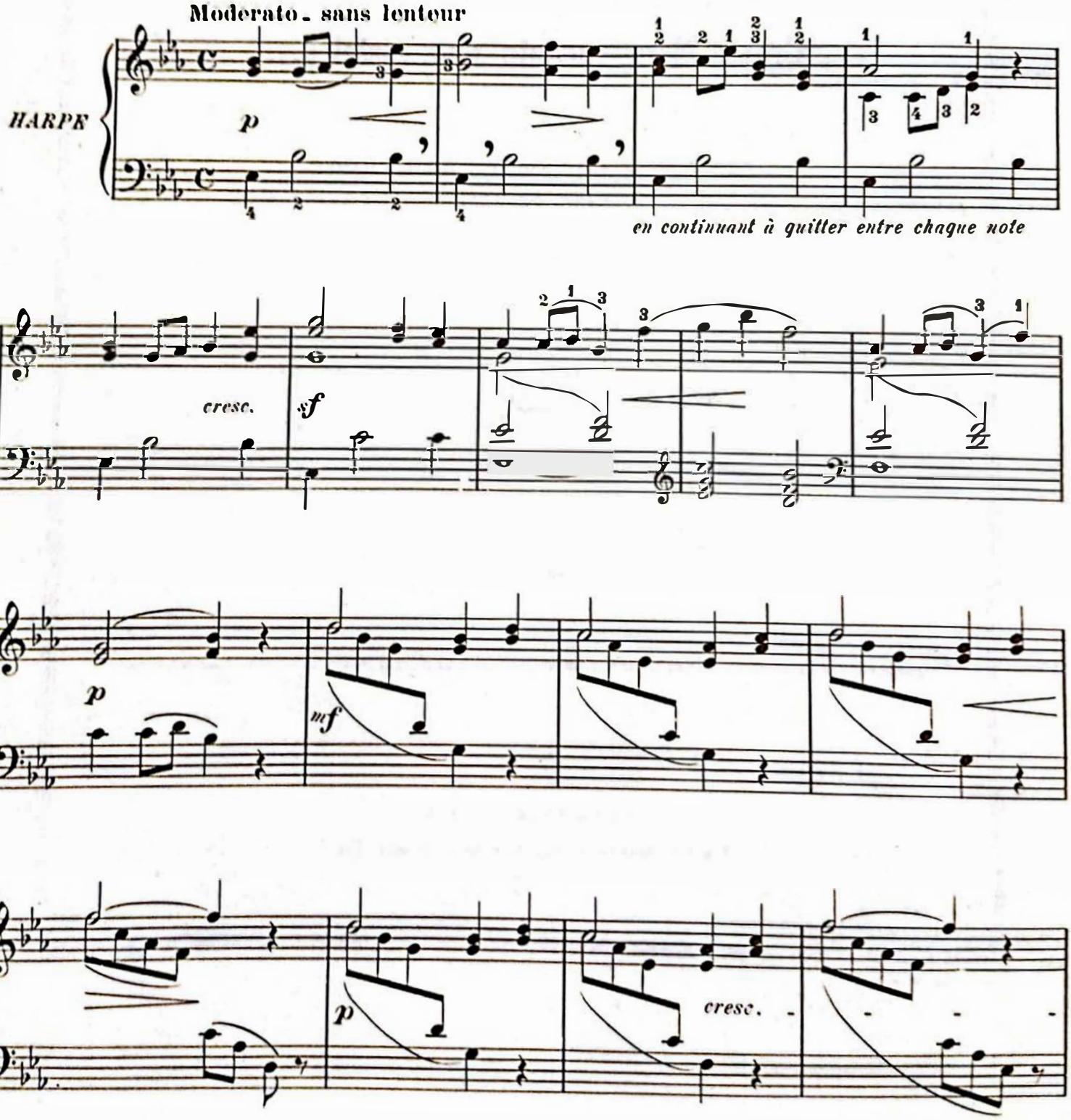
A ma chère petite élève Francette Bacqueyrisse

GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE

pour Harpe

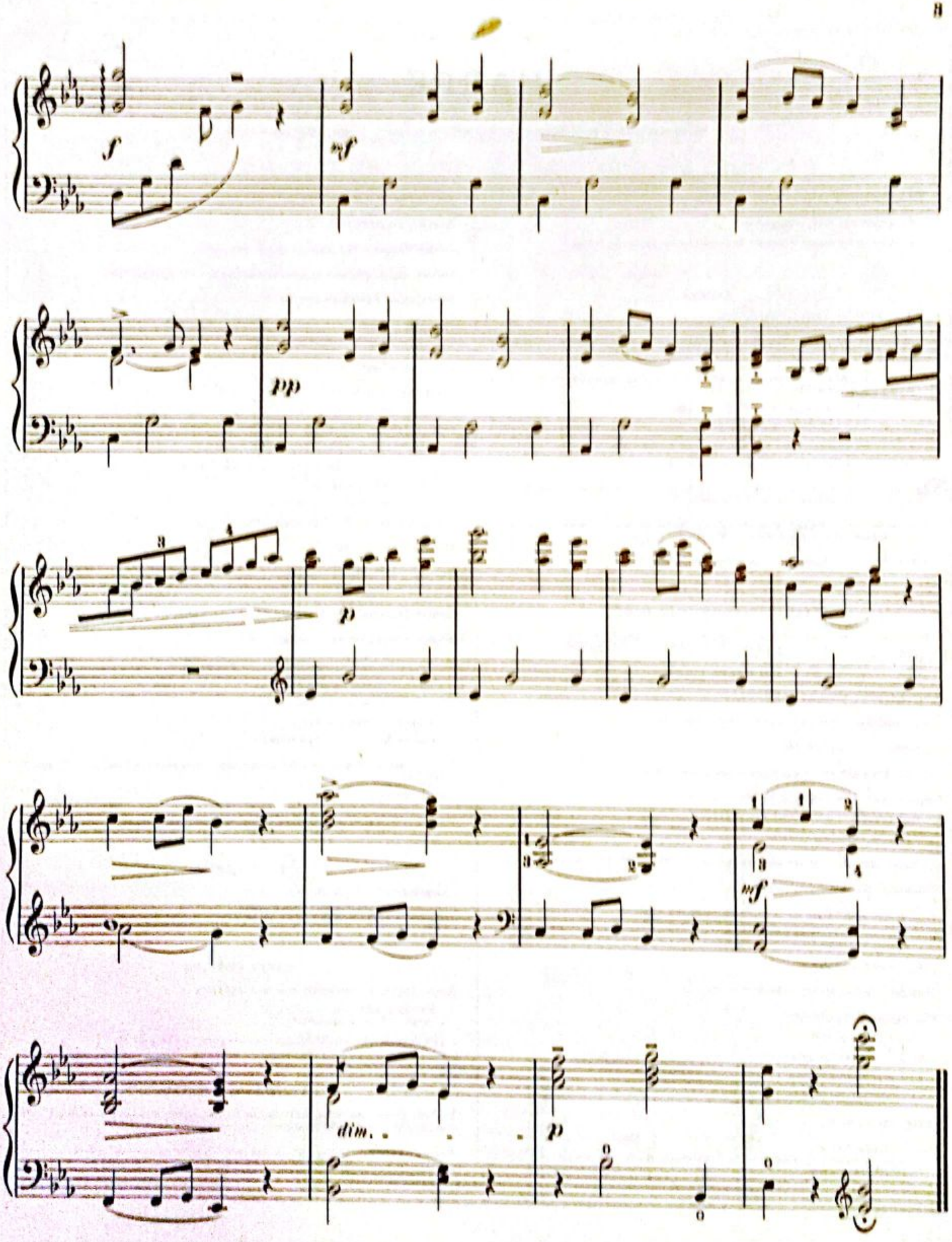
Petite pièce sans pédale

H. RENIÉ



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales
Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1940
A. L. 19,922
Tous droits d'exécution, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

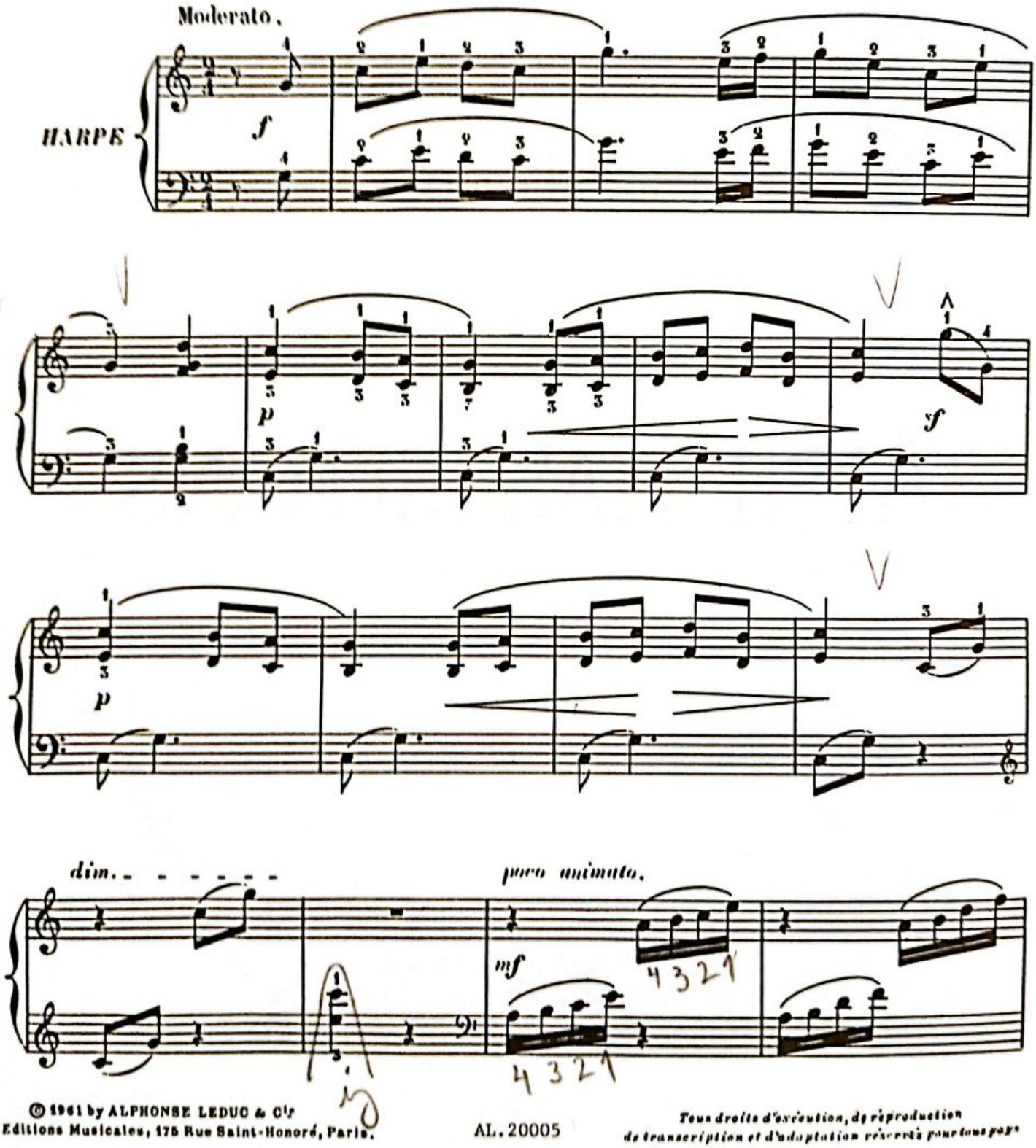
ALPHONSE HASSELMANS. PETITE BERCEUSE

PETITE BERCEUSE

Pour la Harpe

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

A. HASSELMANS

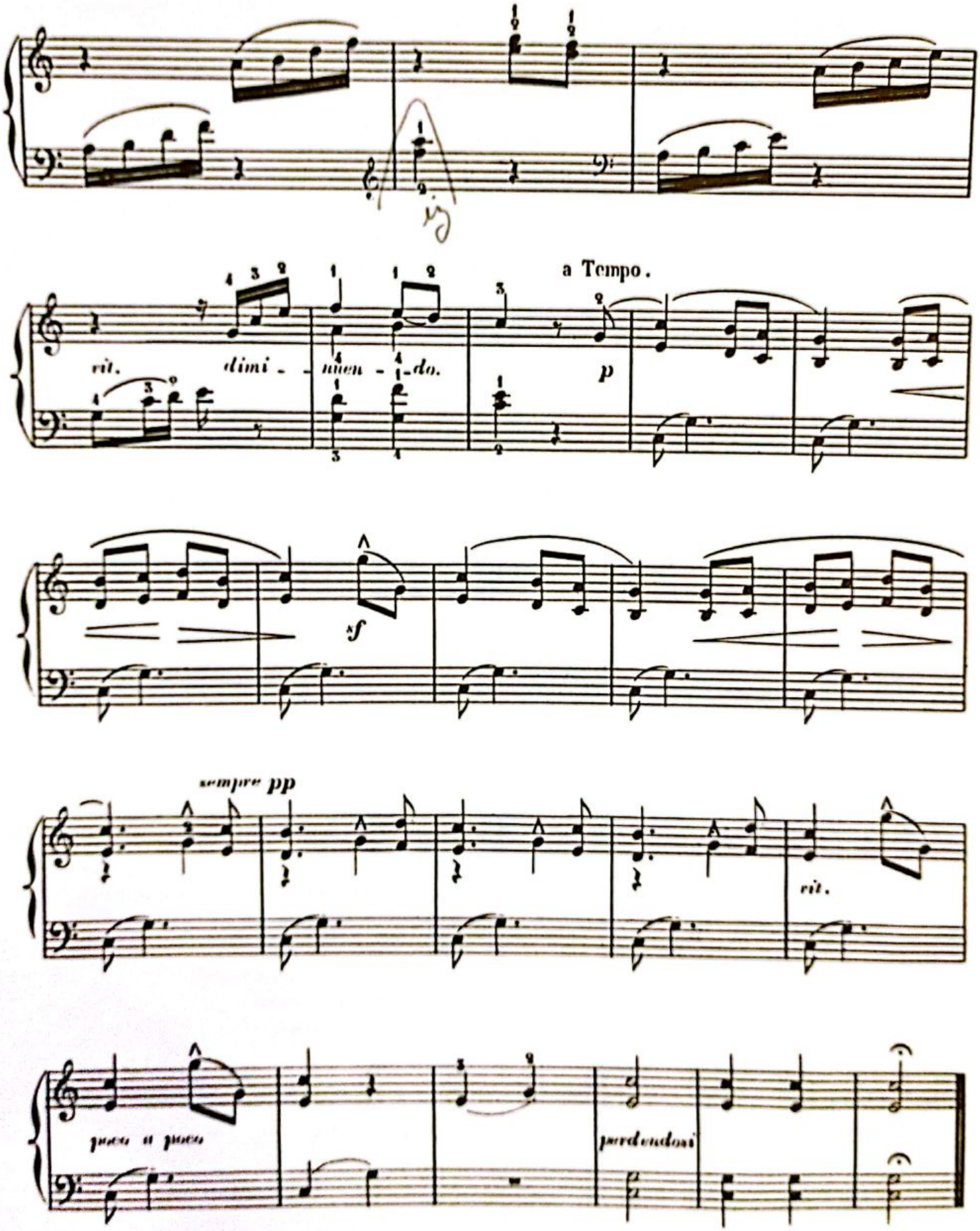


© 1961 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175 Rue Saint-Honoré, Paris.

AL. 20005

Tous droits d'exécution, de reproduction de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Escaneado con CamScanner



CH. HAYET Gr.

Escaneado con CamScanner