

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**"A Ramiro Carámbula"- Autor: Producción grupal de la Cátedra**) y dos a elección, incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- J. Aebbersol: *How to play Jazz and Improvise. Ejercicio N° 1 Pág. 10.*
- B. Bartók: *Microcosmos Vol. I. Ejercicios N° 5 al 9.*
- Baguala: *Bandoneones Buenos Aires Cuadernillo N° 1.*
- Eva Wolf: *Estudios iniciales 1, 2 y 3.*
- *Madrigal Cap. 3 Escala Natural.*



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

A Ramiro Carábula

Bandoneón 1
inicial

Martín Pugin
coordinación creación grupal
Cátedra Bandoneón EMVA

5

9

13

17

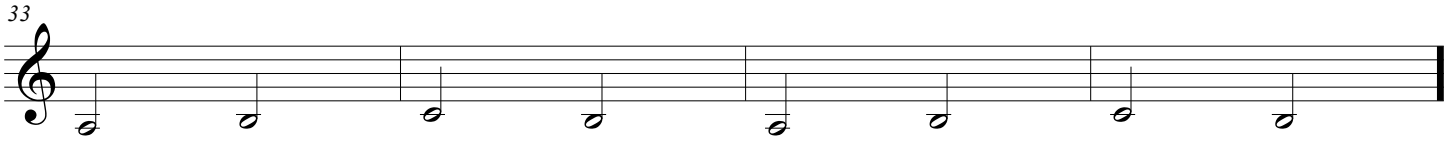
21

25

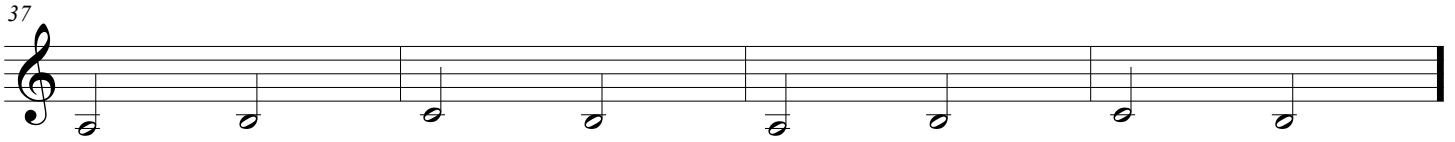
29

Acompañamiento para improvisación

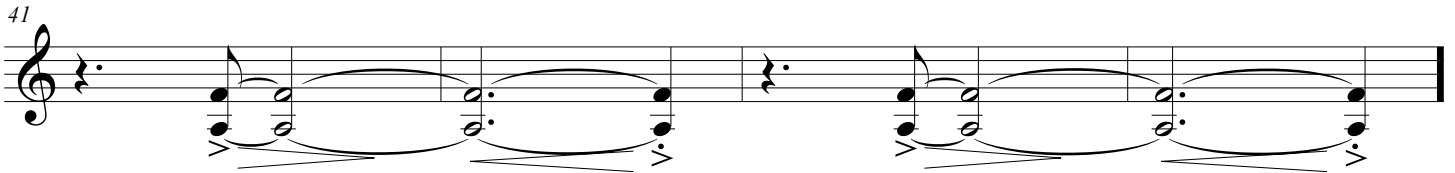
33



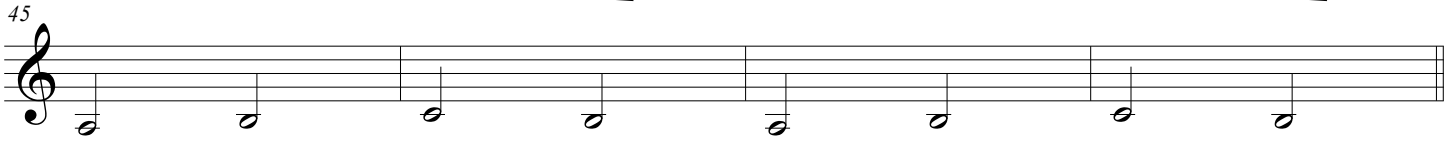
37



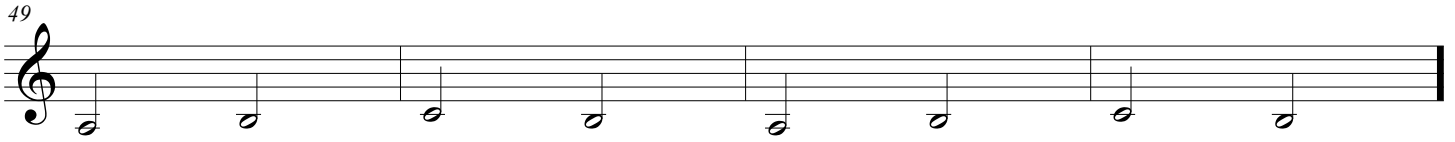
41



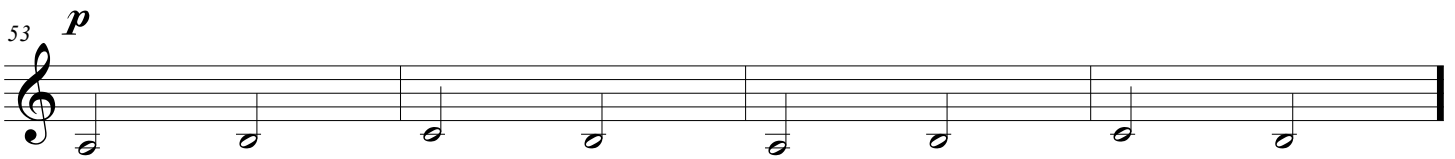
45



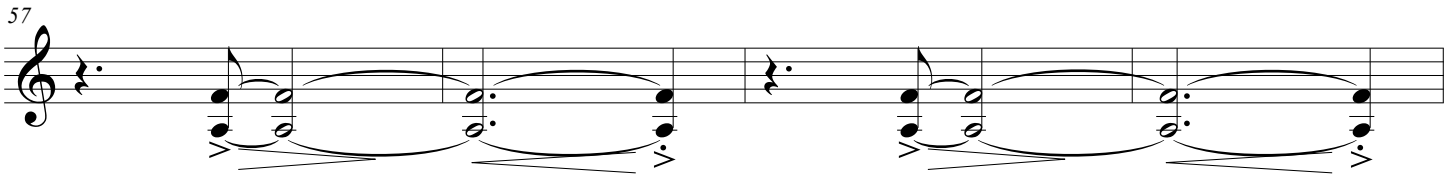
49



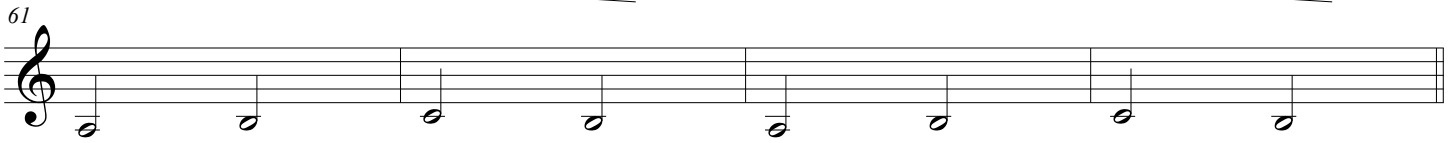
53 *p*



57



61



65

Musical staff 65: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note and a half note with a fermata. A hairpin symbol is present below the staff.

69

Musical staff 69: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note, two eighth notes with a slur, and two quarter notes.

73

Musical staff 73: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note and a half note with a fermata.

77

Musical staff 77: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note and a half note with a fermata.

81

Musical staff 81: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note and a half note with a fermata. Hairpin symbols are present below the staff.

85

Musical staff 85: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note, two eighth notes with a slur, and two quarter notes.

89

Musical staff 89: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note and a half note with a fermata. A hairpin symbol is present below the staff.

93

Musical staff 93: Treble clef, two notes with a slur, followed by a whole note and a half note with a fermata.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

J. AEBERSOL: HOW TO PLAY JAZZ AND IMPROVISE, ESTUDIO N° 1

Tradicionalmente, el jazz se ha transmitido a través del proceso de escuchar e imitar a los músicos que tocan ideas interesantes y placenteras. Los siguientes ejercicios son sólo algunos ejemplos que la mayoría de los músicos han practicado en un momento u otro de su formación. Los que toquen un instrumento transpositor (Si², Mi²) e inclusive en clave de Fa, verán el ejemplo escrito que se incluye en este libro y lo reproducirán en la escala transpuesta que corresponde a la que están leyendo. Dado que ya se han transpuesto las escalas y en ellas se indican en negro las notas de los acordes, la mayoría del trabajo ya está realizado. Si toca la trompeta, el saxo tenor, alto o soprano, el clarinete, el saxo barítono, el trombón u otro instrumento en clave de Fa, debe asegurarse de empezar en la página correcta.

Haga renacer el niño cantor que tiene dentro. ¡Cante fuerte!
También es bueno reírse, aun de uno mismo

Las primeras 20 ejercicios (ejemplos) corresponden a la primera pista en la grabación. Una vez que haya comprendido el principio de cómo tocar ejercicios e improvisar con la primera pista, aplique lo que ha aprendido hasta ese momento, en cualquiera de las demás pistas de la grabación o de cualquier otra pista *play-a-long*, en otro volumen del autor. El principio siempre es el mismo: conocer las escalas y acordes de la armonía de cada pieza o pista musical; mantener el lugar e improvisar con mentalidad de músico.

¡ALLÁ VAMOS!

Si no ha estado tocando su instrumento por mucho tiempo, puede empezar tocando la escala en forma ascendente con *redondas*. Véase el ejemplo N° 1. Debe tocar ligando las notas, poniendo atención al sonido del bajo y los platillos de la batería que marcan el tiempo. Toque los ejemplos con la grabación; no hay que acelerar o retrasar el tiempo. Empiece a tocar después de oír mi voz diciendo: *one two, one two, three, four...* (un, dos, un, dos, tres, cuatro...)

Los primeros 20 ejemplos musicales han sido transpuestos. Si usted toca un instrumento transpositor como trompeta, saxofón, clarinete o bien un instrumento en clave de Fa, consulte la sección correspondiente en la página 9.

EJEMPLO 1

(FA MENOR DÓRICO) II^o O E H^b



(MI² MENOR DÓRICO)



(RE MENOR DÓRICO)



Toque ahora la escala ascendiendo y descendiendo con *notas blancas*. Vea el ejemplo 2. Un *coro* significa tocar una vez a través de toda la progresión de acordes/escalas, por ejemplo, un coro de la pista N° 1 tiene 24 compases. Se toca un total de cuatro veces: cuatro coros. Esto equivale a un total de 96 compases aunque no se suele contar en esta forma. Se cuenta en frases de 2, 4 y 8 compases. Es necesario aprender a pensar y oír la música en frases.

Nuestra meta es... ¡HACER MUSICA!

B. BARTOK: MICROCOSMOS VOL. I, EJERCICIO N° 5



5

$\text{♩} = 104$

[30 sec.]

B. BARTOK: MICROCOSMOS VOL. I, EJERCICIO N° 6



6

$\text{♩} = 104$

[20 sec.]

B. BARTOK: MICROCOSMOS VOL. I, EJERCICIO N° 7

Dotted Notes

Notes pointées

Punktierete Noten

Kóta ponttal



71) $\text{♩} = 112$

1) cf. No. 28

[30 sec.]

Repetition (1)

Répétition (1)

Tonwiederholung (1)

Hangisméltés (1)



B. BARTOK: MICROCOSMOS VOL. I, EJERCICIO N° 8

8 $\text{♩} = 128$

[30 sec.]

B. BARTOK: MICROCOSMOS VOL. I, EJERCICIO N° 9

16

Syncoption (1)

Rythme syncopé (1)

Synkopen (1)

Szinkópák (1)



The main musical score consists of two systems. The first system is marked with a tempo of quarter note = 96 and a first ending bracket labeled '91)*'. It features a piano part in 4/4 time with a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The second system continues the piano part and violin part. The piano part has a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents.

1) cf. No. 27

BAGUALA: BANDONEONES Bs As CUADERNILLO N° 1

Baguala

Autor: Brian Caballero

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The bass clef accompaniment consists of half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. Above the first measure is the letter 'a' and above the fourth measure is the letter 'c'.

Musical notation for measures 6-11. The melody in the treble clef continues with quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. The bass clef accompaniment continues with half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. Above the first measure of this system is the number '6', and above the second, fourth, and sixth measures are the letters 'a', 'c', and 'c' respectively.

Musical notation for measures 12-15. The melody in the treble clef continues with quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. The bass clef accompaniment continues with half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. Above the first measure of this system is the number '12', and above the second and fourth measures are the letters 'a' and 'c' respectively. The piece ends with a double bar line at the end of measure 15.

Inicial I

Eva Wolff

♩=44

E. WOLF: ESTUDIOS INICIALES, N° 1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The notes are: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), and G3 (quarter). Fingerings are indicated above the notes: 5, 3, 5, 4, 4, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains two whole notes: G2 and C3, both marked with a piano (p) dynamic.

The second system continues from the first. The upper staff has notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (quarter). A piano (p) dynamic marking is above the first note, and a breath mark (V) is above the last note. The lower staff has two whole notes: G2 and C3, both marked with a piano (p) dynamic.

The third system continues. The upper staff has notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), and G3 (quarter). Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 4, 2, 2, 3, 2, 4. A piano (p) dynamic marking is above the first note, and a breath mark (V) is above the fifth note. The lower staff has two whole notes: G2 and C3, both marked with a piano (p) dynamic.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), and G3 (quarter). Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 2, 4, 3, 2. A piano (p) dynamic marking is above the first note. The lower staff has two whole notes: G2 and C3, both marked with a piano (p) dynamic. The system ends with a double bar line.

Inicial II

E. WOLF: ESTUDIOS INICIALES, N° 2

Eva Wolf

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, V2, 4, 2, 4, 3, V3, 2, 3. The left hand plays a bass line with fingerings 2, 2, 3, 3.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with fingerings 5, 3, 5, 4, V4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 2. The left hand continues the bass line with fingerings 4, 4, 2, 3, 5.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, V2, 3, 2, 4, 4, 2, 4, 3, V3, 3, 4, 5. The left hand continues the bass line with fingerings 2, 2, 3, 3.

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues the melodic line with fingerings 5, 3, 5, 4, V4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, V. The left hand continues the bass line with fingerings 4, 4, 5, 2, 5, 5.

Inicial III

E. WOLF: ESTUDIOS INICIALES, N° 3

Erika Wolff

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes fingerings (1-5) and a breath mark (V) above the staff in measure 3.

Musical notation for measures 5-8. The notation includes fingerings (1-5) and a breath mark (V) above the staff in measure 6.

Musical notation for measures 9-12. The notation includes fingerings (1-5) and a breath mark (V) above the staff in measure 10.

Musical notation for measures 13-16. The notation includes fingerings (1-5) and a breath mark (V) above the staff in measure 14. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

M. MADRIGAL CAP. 3 ESCALA NATURAL

CAPITULO 3

Escala natural abriendo (Do Mayor y La menor)

CHAPTER 3

Natural scales (C major and A minor)

Escala natural abriendo - mano derecha

Natural scale, opening - Right hand

LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI

1/1 1/2 1/3 2/4 2/3 2/2 3/4 5/3 5/2 6/3 6/2 7/3 4/1 9/1 7/1 8/2 5/4 6/4 4/5 4/6 3/6 2/5 1/5

Escala natural cerrando - mano derecha

Natural scale, closing - Right hand

LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA

1/1 1/2 1/4 1/3 3/2 2/2 4/3 4/2 5/3 5/4 6/3 6/2 4/1 7/3 7/2 7/1 4/5 6/4 8/1 4/6 2/5 1/5

Escala natural abriendo - mano izquierda

Natural scale, opening - Left hand

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA

2/1 9/1 7/4 1/1 2/3 6/4 8/1 3/3 7/3 8/2 2/5 5/4 6/3 6/2 5/3 5/2 4/3 3/4 7/1 6/1

Escala natural cerrando - mano izquierda

Natural scale, closing - Left hand

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL SI

2/4 7/4 9/1 2/1 7/3 8/2 2/2 2/4 6/4 7/2 4/1 6/3 6/2 5/3 4/4 4/3 4/2 3/3 1/2 5/1