

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

ACCESO A 3° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Obra y Estudio impuestos:

- L. MAGNANI: *Método Completo (30 Ejercicios para el estudio de diversas articulaciones, ejercicio 11, pág. 37).*
- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste, 2ª Ed. (Recreación, pág. 9).*

Estudios a elección:

- L. MAGNANI: *Método Completo (30 Ejercicios para el estudio de diversas articulaciones, ejercicios 4 o 6).*

Obras a elección:

- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste, 2ª Ed. (Recreación, pág. 5).*
- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste, 2ª Ed. (Recreación, pág. 15).*
- P. WASTALL: *Aprende tocando el Clarinete, (Danza Alemana, Joseph Hyden, pág. 40).*



MATERIAL IMPUESTO

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO
EJERCICIO N° 11

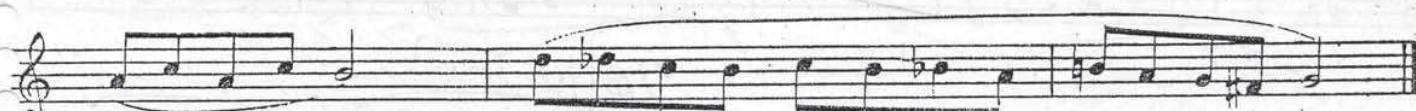
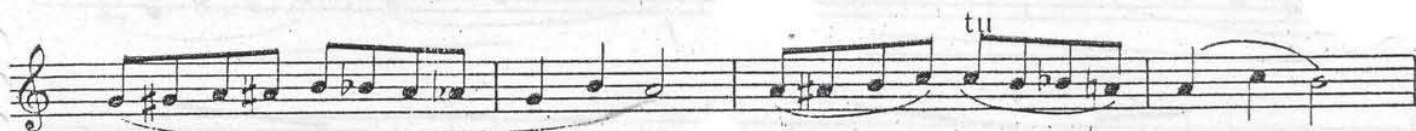
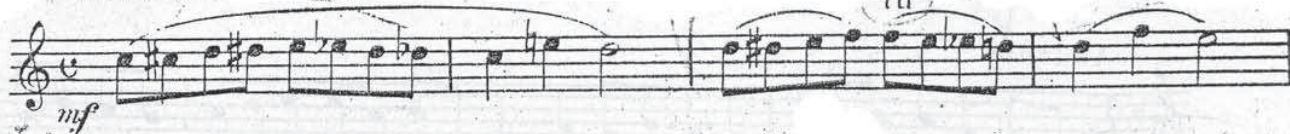
11.

The musical score for Exercise 11 is written in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex rhythmic pattern of beamed notes, often grouped in pairs or groups of four, with various slurs and phrasing marks. The second staff continues this pattern, incorporating some rests. The third and fourth staves show a more regular rhythmic pattern, with slurs indicating phrasing. The piece concludes with a fermata and a final note on the fourth staff.

G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE
RECREACIÓN PAG. 9

RÉCRÉATION

Moderato





MATERIAL A ELECCIÓN

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO

EJERCICIO N° 4

4.

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with some slurs and accents. The third staff features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final cadence.

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO
EJERCICIO N° 6

6.

The image displays a musical score for Exercise 6, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The first four measures of the first staff feature a triplet of eighth notes, indicated by a '3' in a circle below the notes. The rest of the piece is a continuous sequence of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score concludes with a double bar line and a final whole note chord.

G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE
RECREACIÓN PG, 5

RÉCREATION

Andante

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, all under a single slur.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

Musical staff 3: Continuation of the melody from staff 2, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

Musical staff 4: Continuation of the melody from staff 3, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

Sostenuto

Musical staff 5: Treble clef, C major, 4/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, all under a single slur.

Musical staff 6: Continuation of the melody from staff 5, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

Musical staff 7: Continuation of the melody from staff 6, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *mf* is placed below the fifth measure.

Musical staff 8: Continuation of the melody from staff 7, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *f* is placed below the fifth measure.

Musical staff 9: Continuation of the melody from staff 8, starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *p* is placed below the eighth measure. The staff concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *rall.* above the final notes.

G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE
RECREACIÓN PG, 15

RÉCRÉATION

Moderato

mf

f

f *p*

mf *f* *f*

mf

p

mf *mf* *f*

P. WASTALL: APRENDE TOCANDO EWL CLARINETE, DANZA ALEMANA

DANZA ALEMANA

de «12 danzas alemanas»

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)
arr. PETER WASTALL



Animato

f

5

mp

©Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

10

15

20

cresc.

f

The image shows a musical score for three staves. The first staff (measures 10-14) features a melodic line with a long slur and a *cresc.* marking. The second staff (measures 15-19) begins with a repeat sign, followed by a *f* marking and a melodic line with a slur. The third staff (measures 20-24) continues the melodic line with a slur. The music is written in a single system on three staves.