

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2º CURSO****MÓDULO 1**

A) Ejercicio de solfeo. El contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**J. Weissenborn: *Method For Bassoon, Estudio N° 6* / C. Philipp: *E. Bach – March C 1725***), y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1º del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- E. Krakamp: *Método Per Fagotto, una tonalidad desarrollada en “Escalas, terceras y arpeggios”*. Tonalidad: Re m.
- E. Bourdeau: *Grande Methode Completé de Basson, Sons filé*.

Obras a elección

- P. Moss: *Petites Histoires, I. Introducción. o II. Conversación*.
- J. Weissenborn: *Method for Bassonn, Ejercicio N° 4*.



MATERIAL IMPUESTO

J. Weissenborn: Method For Bassoon, Estudio N° 6

Musical score for Bassoon, Estudio N° 6 by J. Weissenborn. The score consists of three staves of music in bass clef, 6/8 time, marked "Moderato." The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef. The music features a series of eighth-note patterns and rests.

C. Philipp: E. Bach – March C 1725

c.1725

March

H. 1.1. (from *The Anna Magdalena Bach Book*)

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Alla marcia $\text{♩} = c.60$

© 2005 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

1730

Menuet

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

c.1725

March

H. 1.1. (from *The Anna Magdalena Bach Book*)

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Alla marcia ♩ = c.60

Bassoon *f* *mp*

Piano *mf* *mp*

5 *f* *f*

10 *mf* *mp* *p*

14 *mf* *cresc. poco a poco* *mp*

Carl Philipp



18

1730

Menuet

from TWV 34: 51-100*

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)



MATERIAL A ELECCIÓN

E. Krakamp: Método Per Fagotto, una tonalidad desarrollada en “Escalas, terceras y arpeggios”. Tonalidad: Re m.

102

RE MAGGIORE

The image displays a musical score for bassoon in D major, titled "RE MAGGIORE". The score is presented on six staves, each beginning with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff features a melodic line with a wide interval and a slur over the first two measures. The subsequent staves contain various rhythmic and melodic exercises, including eighth-note patterns, sixteenth-note runs, and triplet figures. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a final note on the sixth staff.

The image displays five staves of musical notation, all in bass clef and one sharp (F#) key signature. The notation is as follows:

- Staff 1:** Features a long slur over the first four measures, followed by a double underline under the last two measures.
- Staff 2:** Contains a continuous sequence of eighth notes.
- Staff 3:** Includes a fermata over a note in the second measure, followed by a double underline under the last two measures.
- Staff 4:** Continues with eighth notes.
- Staff 5:** Ends with a fermata over a note in the final measure.

The image displays five staves of musical notation, all in bass clef and one sharp (F#) key signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C), followed by a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long slur covering the first two measures. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff features a fermata over a note in the second measure, followed by a double underline under the subsequent notes. The fourth and fifth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and a final fermata.

E. Bourdeau: Grande Methode Completé de Basson, Sons filé.

Ré majeur.-D major.

The image shows a musical score for Bassoon in D major, C time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves feature more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and slurs, maintaining the D major tonality.

E. S. 575.

✓

A handwritten musical score consisting of ten staves, all in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures ending with a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

P. Moss: Petites Histoires, I. Introduction. o II. Conversation.

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, art. 425)

Commande de l'Etat

PETITES HISTOIRES

pour basson

durée totale : 16 min.

1. INTRODUCTION

Piotr MOSS

Moderato

Basson

1 *p* *f* 10 *p* *f* *p* *f*

7 *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

15 *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

23 *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

tr

2. CONVERSATION

Allegro moderato

1 *mf* *p* *mf* (*mf*) *p*

8 *mf* 10 *mp* *sf* *mf*

15 *mf* *f* *mf*

23 *ff* *p* 30 *mf* *p*

31 *mf* *p* *mp* *sf*

J. Weissenborn: Method for Bassoon, Ejercicio N° 4.

Moderato.

4.

Musical score for Exercise 4, Moderato. It consists of five staves of music in bass clef, 3/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante con moto.

5.

Musical score for Exercise 5, Andante con moto. It consists of one staff of music in bass clef, common time signature. The music features sixteenth notes with accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

simile