Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

**IMPORTANTE:**

## I. COMUNICACIÓN

**Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/**

**Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.**

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

## II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

**CÁTEDRA: Fagot**

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**

**ACCESO A 3° CURSO**

**MÓDULO 2**

**Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo. El contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta **(J. Weissenborn: *Method For Bassoon, Allegro N° 2/* J. B. Boimostier: *Duo Sonata N° 1, Gravement, Courante, Lentament y Legerement – preparar 2 mov-)*** y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- E. Krakamp: *Método Per Fagotto, una tonalidad desarrollada en "Escalas, terceras y arpegios". Tonalidad: Sol M.*
- E. Bourdeau: *Grande Methode Complete de Basson, misma tonalidad desarrollada en forma de saltos de todos los intervalos. Tonalidad: Sol M.*

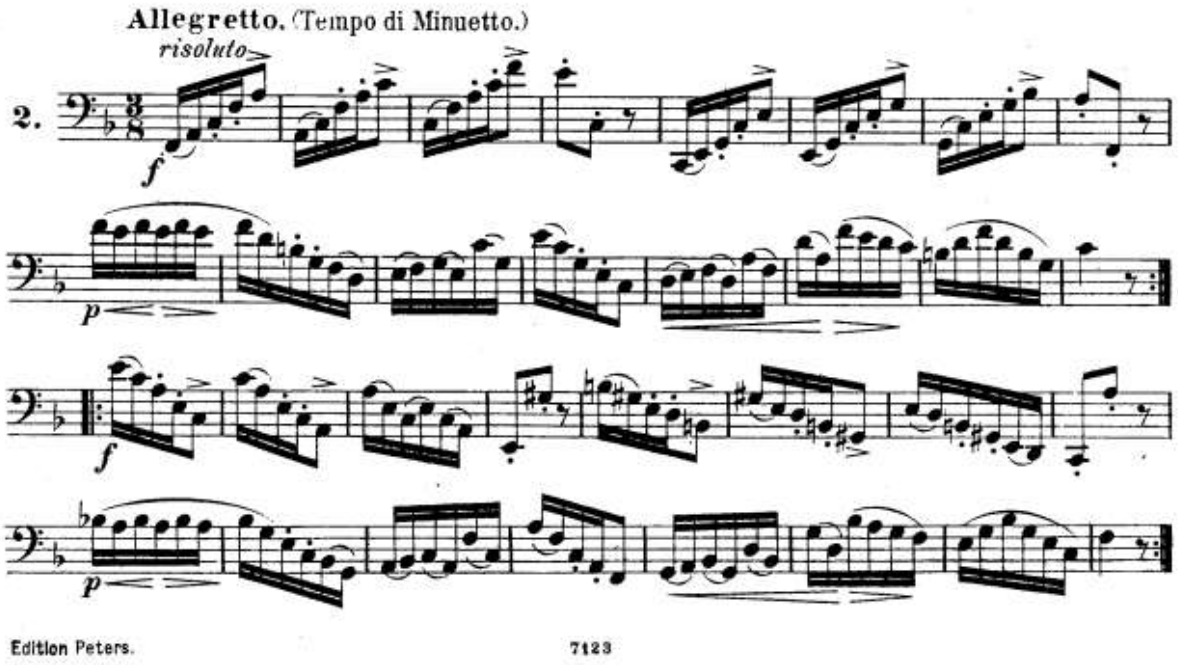
Obras a elección:

- P. Moss: *Petites Histoires, N° XII. Je Suis Triste.*
- J. Weissenborn: *Method For Bassoon, Allegro moderato.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# MATERIAL IMPUESTO

# J. Weissenborn: Method For Bassoon, Allegro N° 2



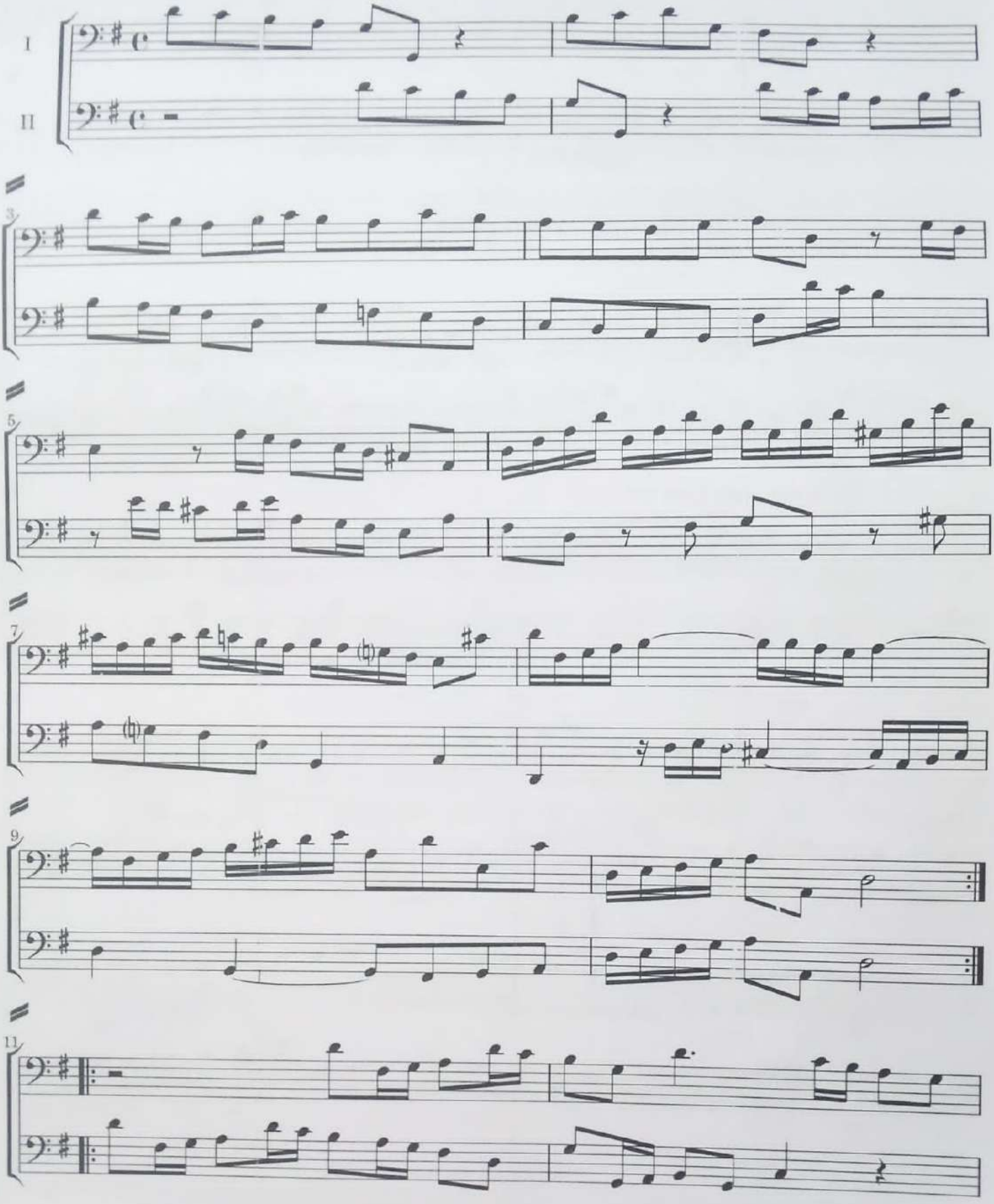
# J. B. Boimostier: Duo Sonata N° 1, Gravement, Courante, Lentament y Legerement – preparar 2 mov-

XIV e OEUVRE Sonate I

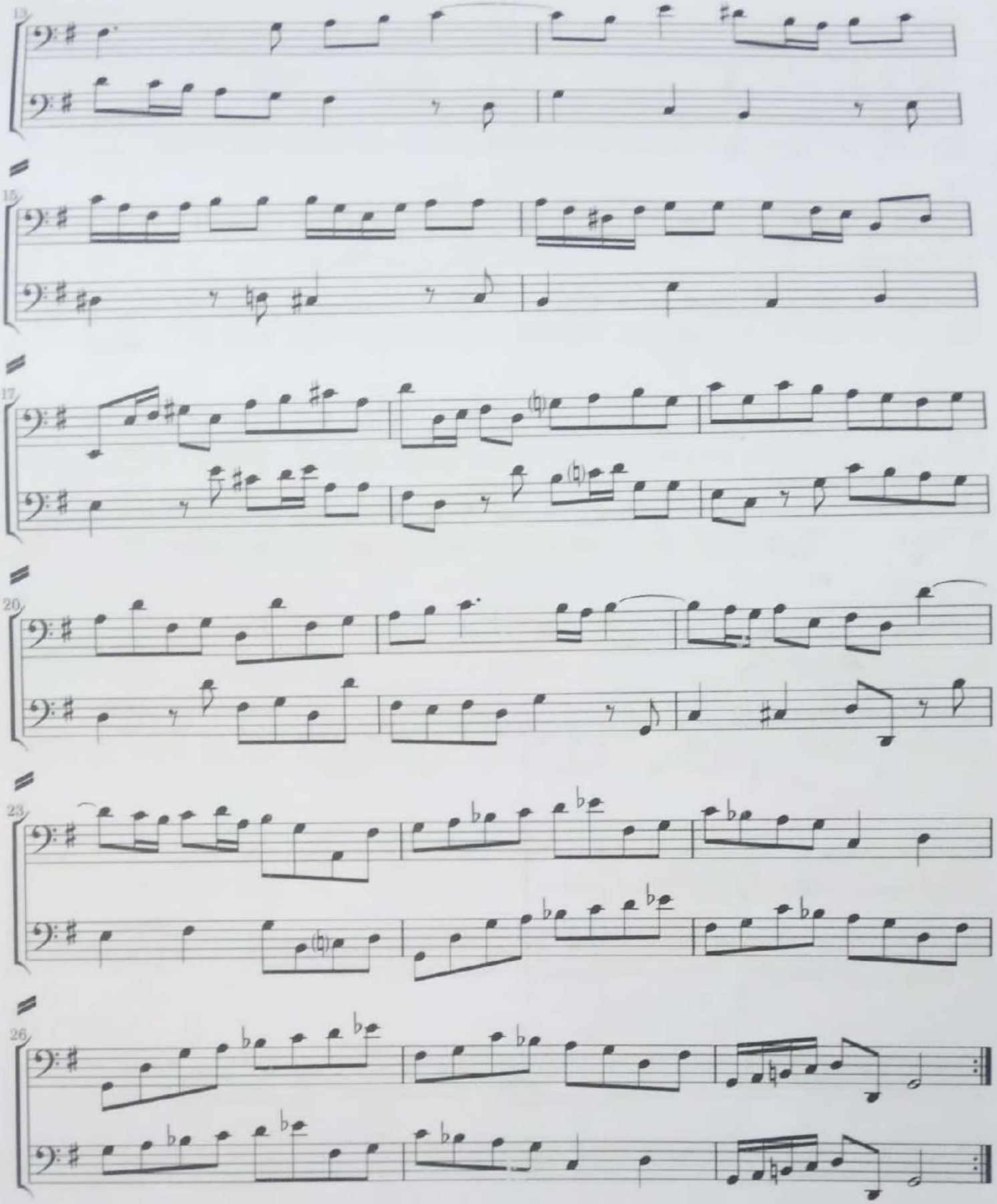
A deux Bassons, Violoncelles ou Violes

*Gravement*

J. B. de Boismortier Sonate I 1726

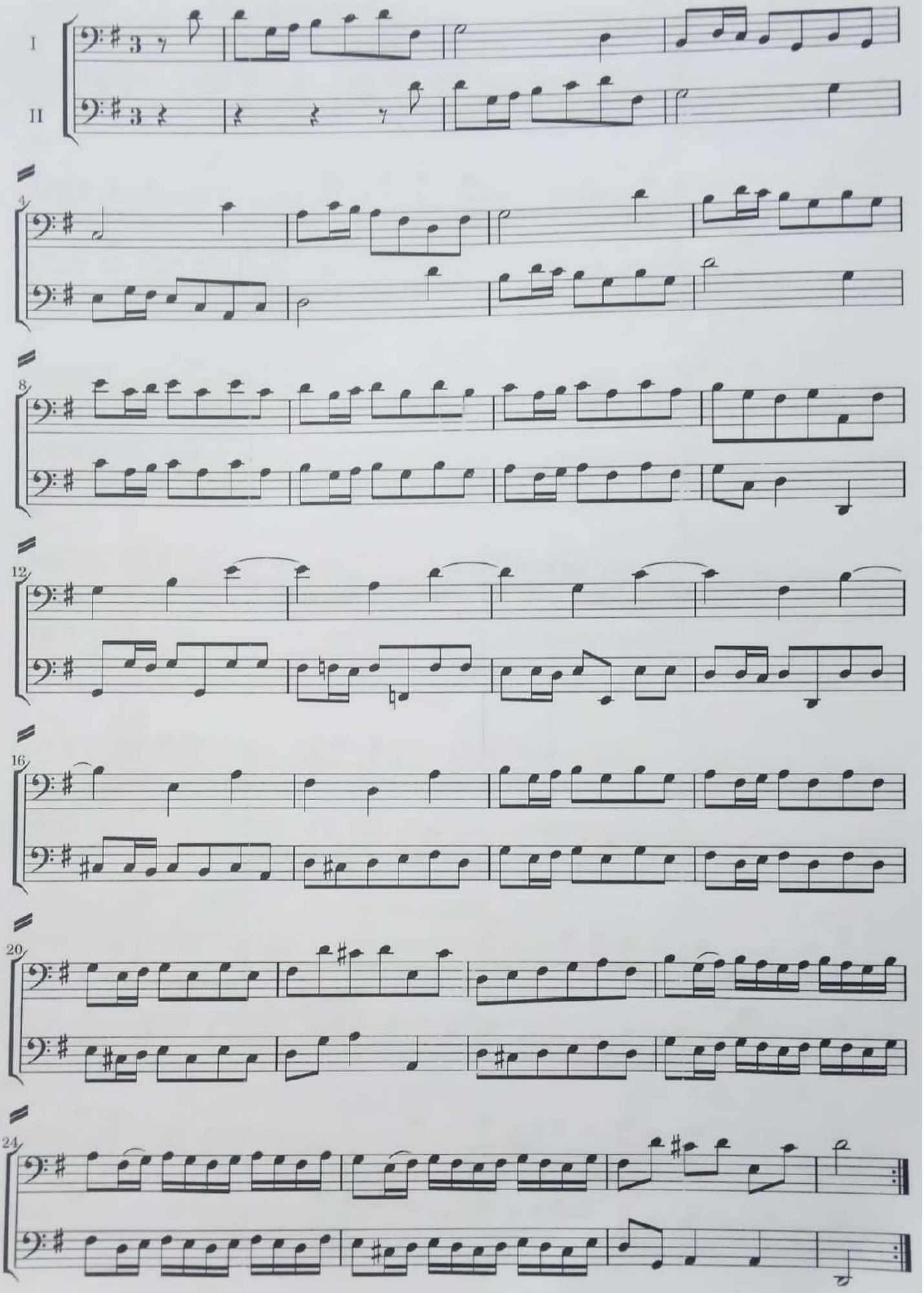


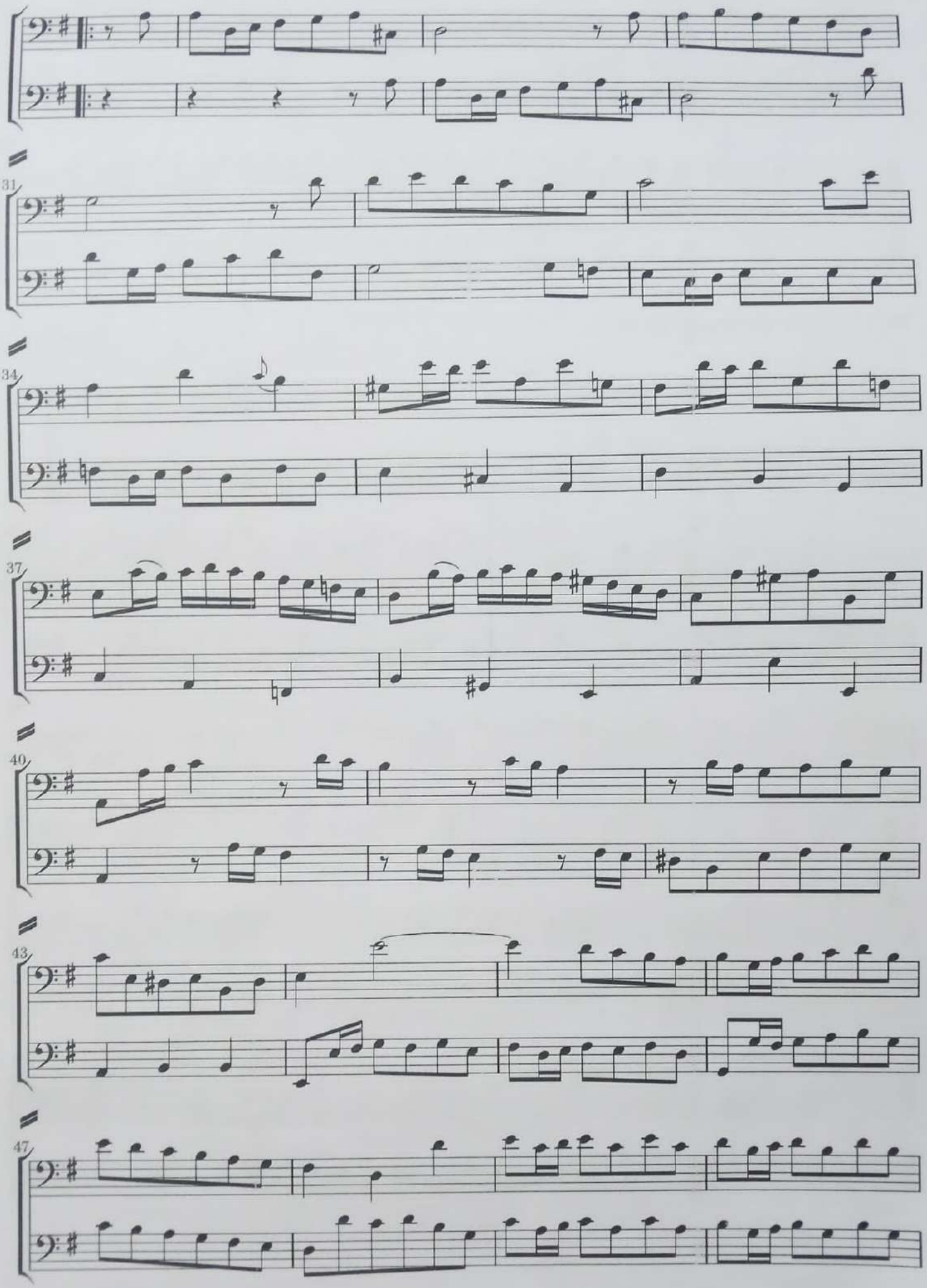

Restitution Marc Lanois due d'après édition 1726

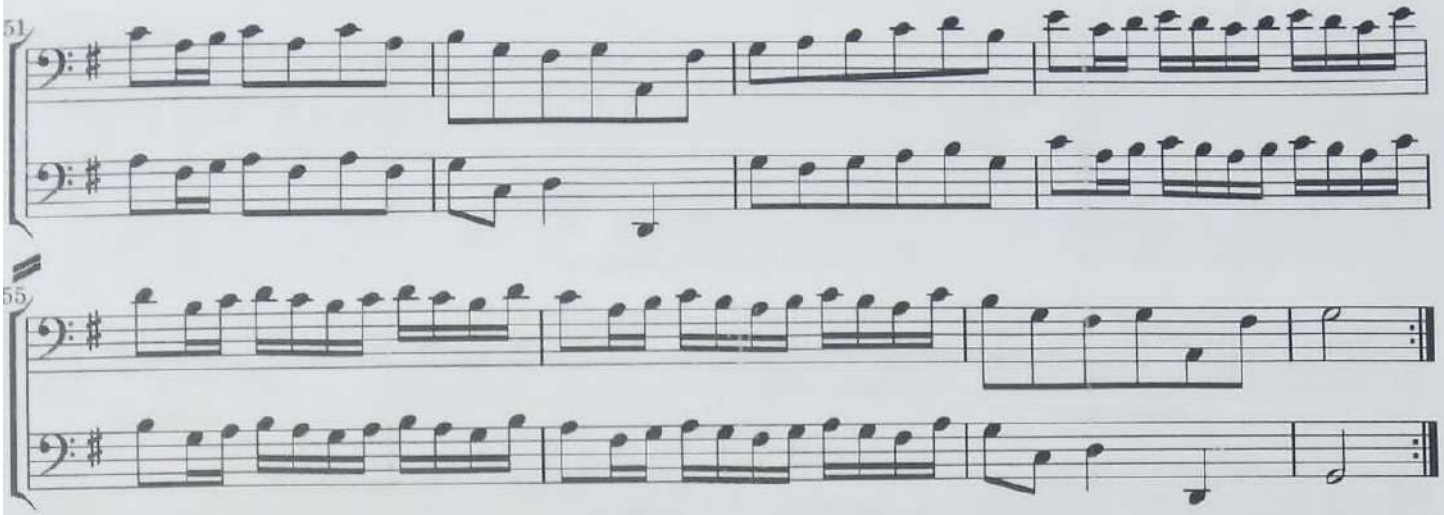

13
15
17
20
23
26

*Courante*

J. B. de Boismortier Sonate I

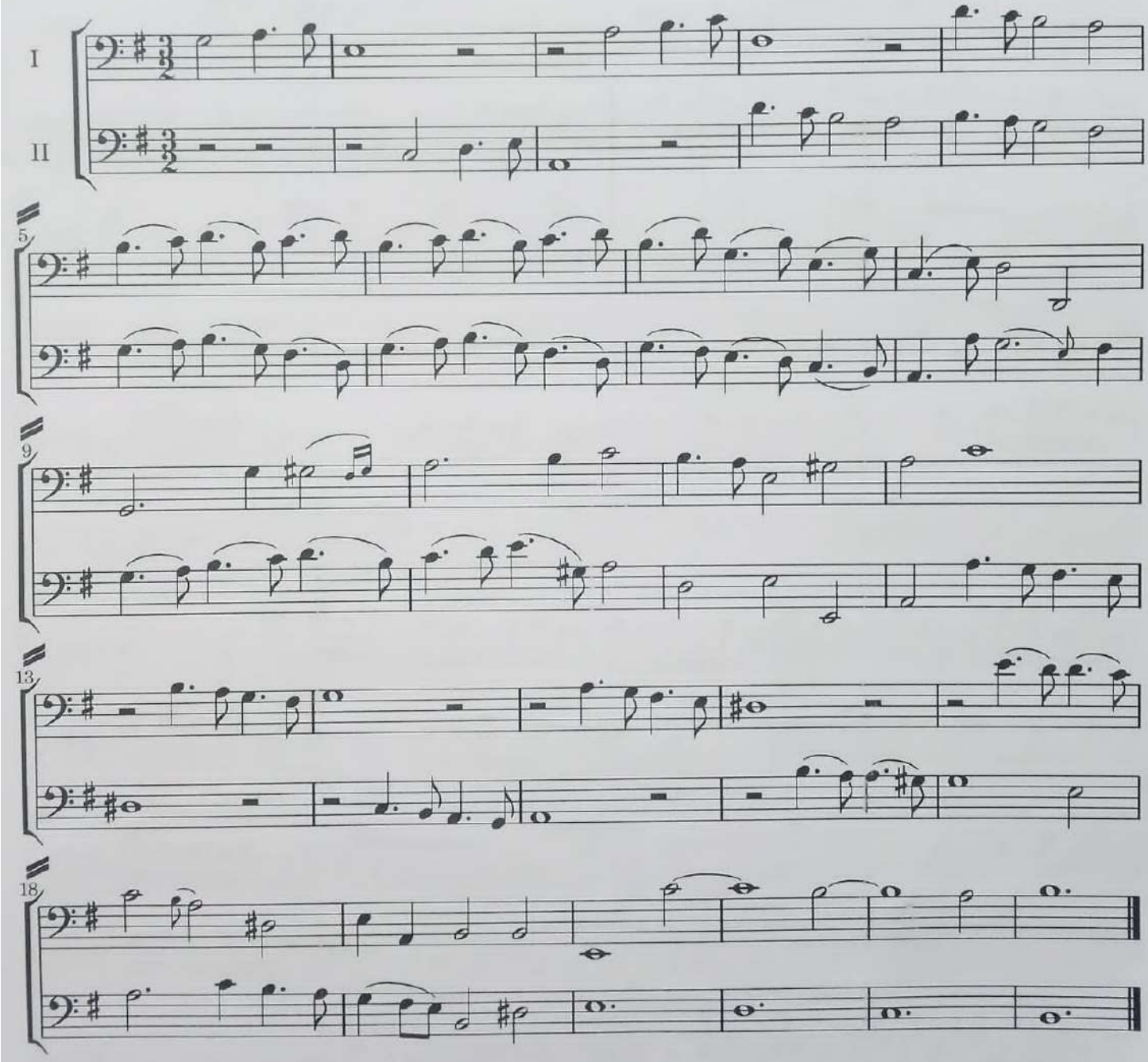



31
34
37
40
43
47



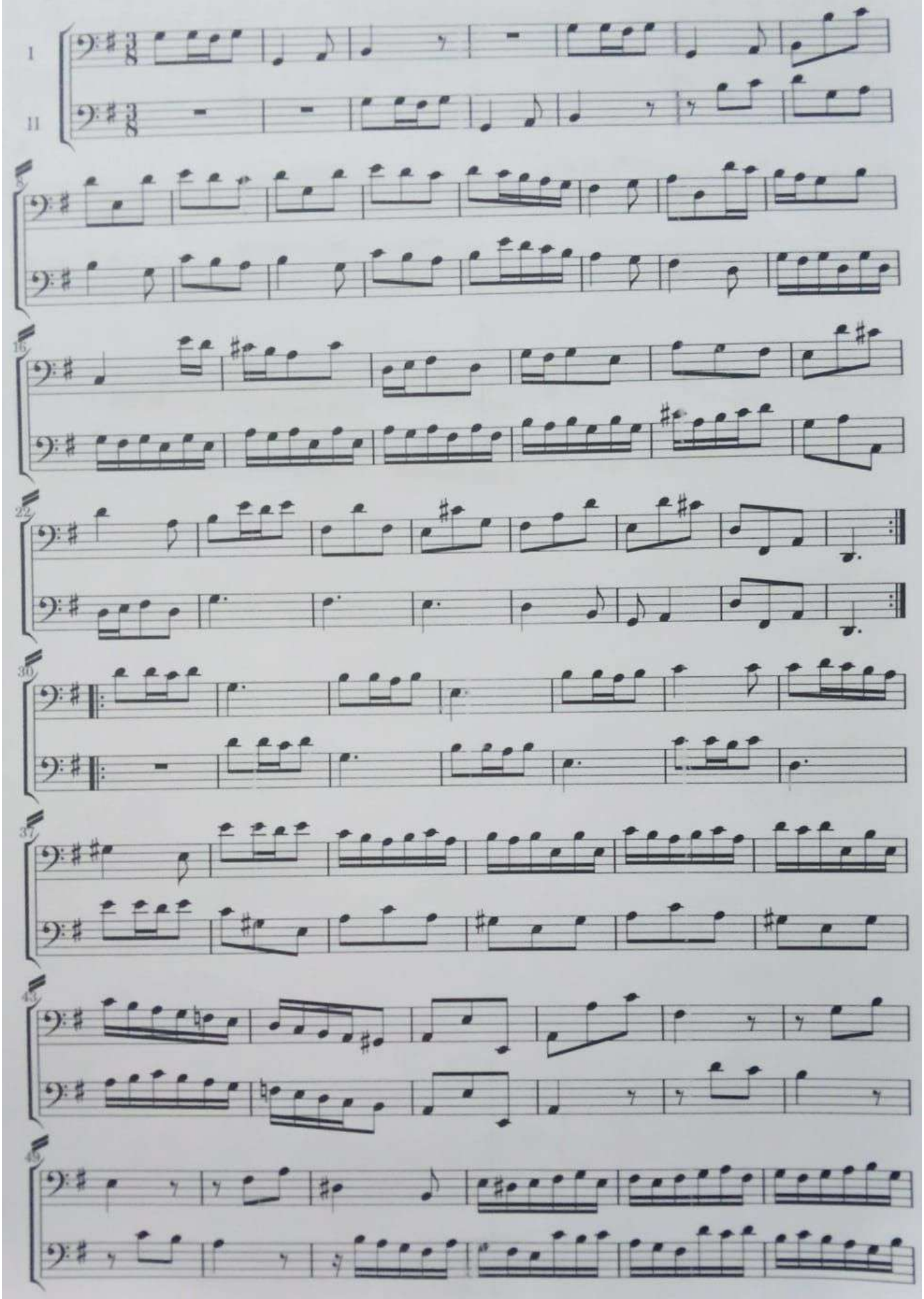

*Lentement*

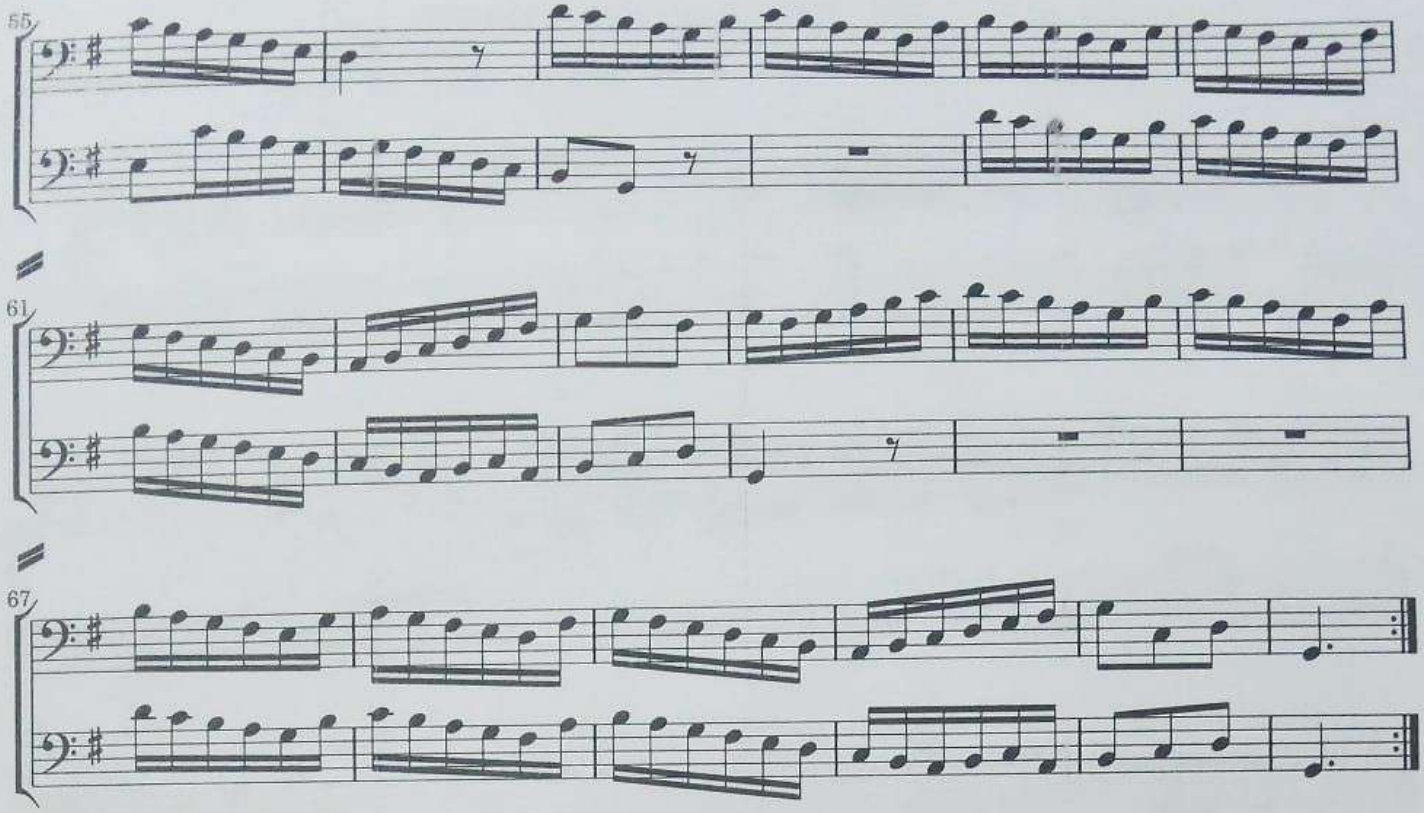
J. B. de Boismortier Sonate I 1726



*Légèrement*

J. B. de Boismortier Sonate II 1726



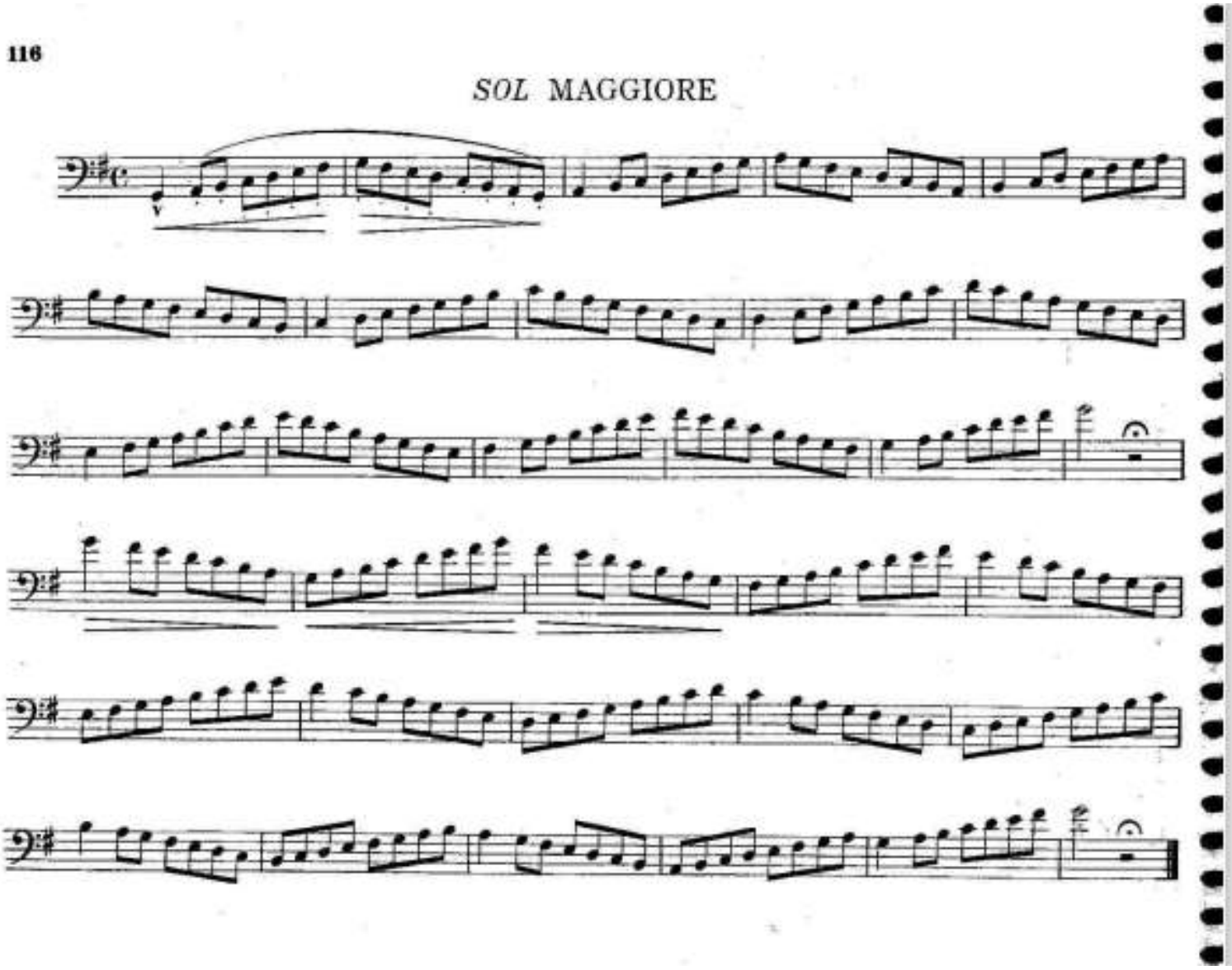


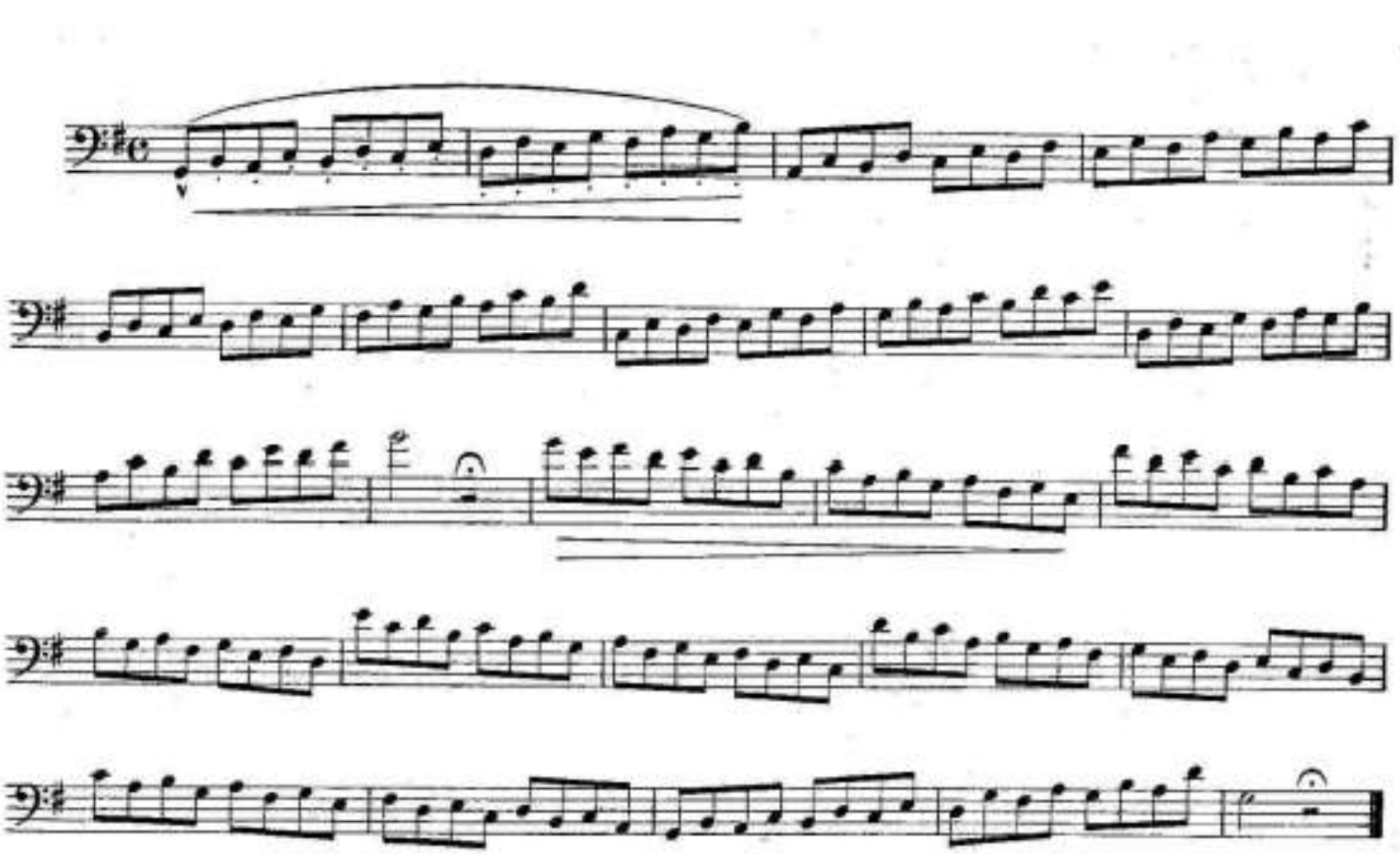

Gravé avec Lilypond
http://cking-music-archive.org
28/03/2010

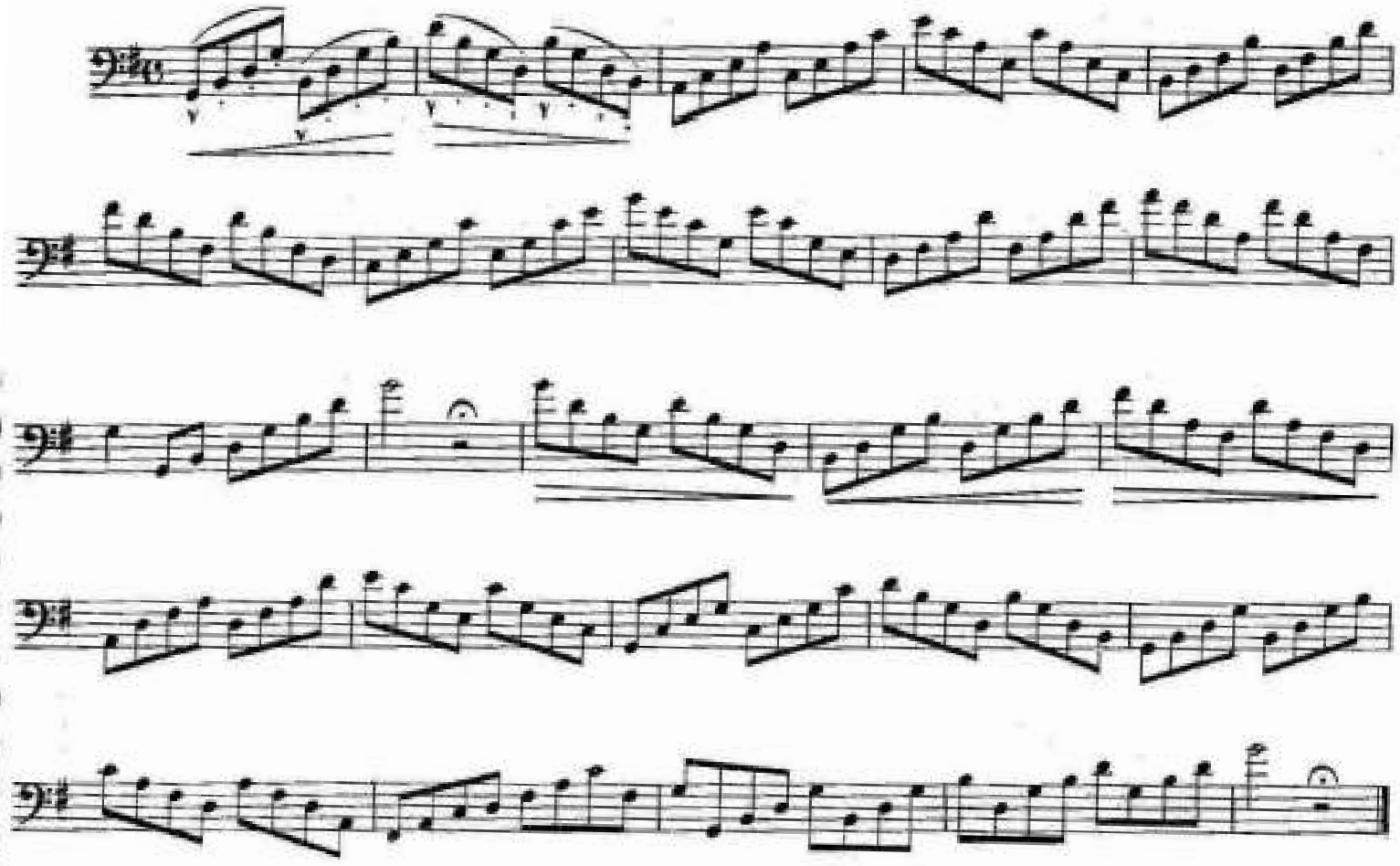
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# MATERIAL A ELECCIÓN

**E. Krakamp: Método Per Fagotto, una tonalidad desarrollada en “Escalas, terceras y arpegios”. Tonalidad: Sol M.**







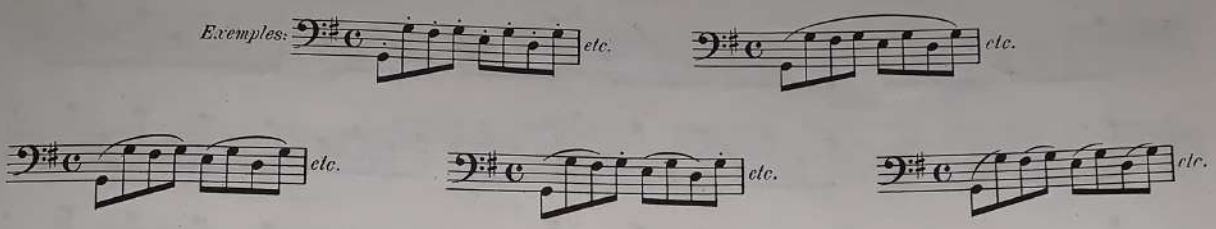
**E. Bourdeau: Grande Methode Complete de Basson, misma tonalidad desarrollada en forma de saltos de todos los intervalos. Tonalidad: Sol M.**



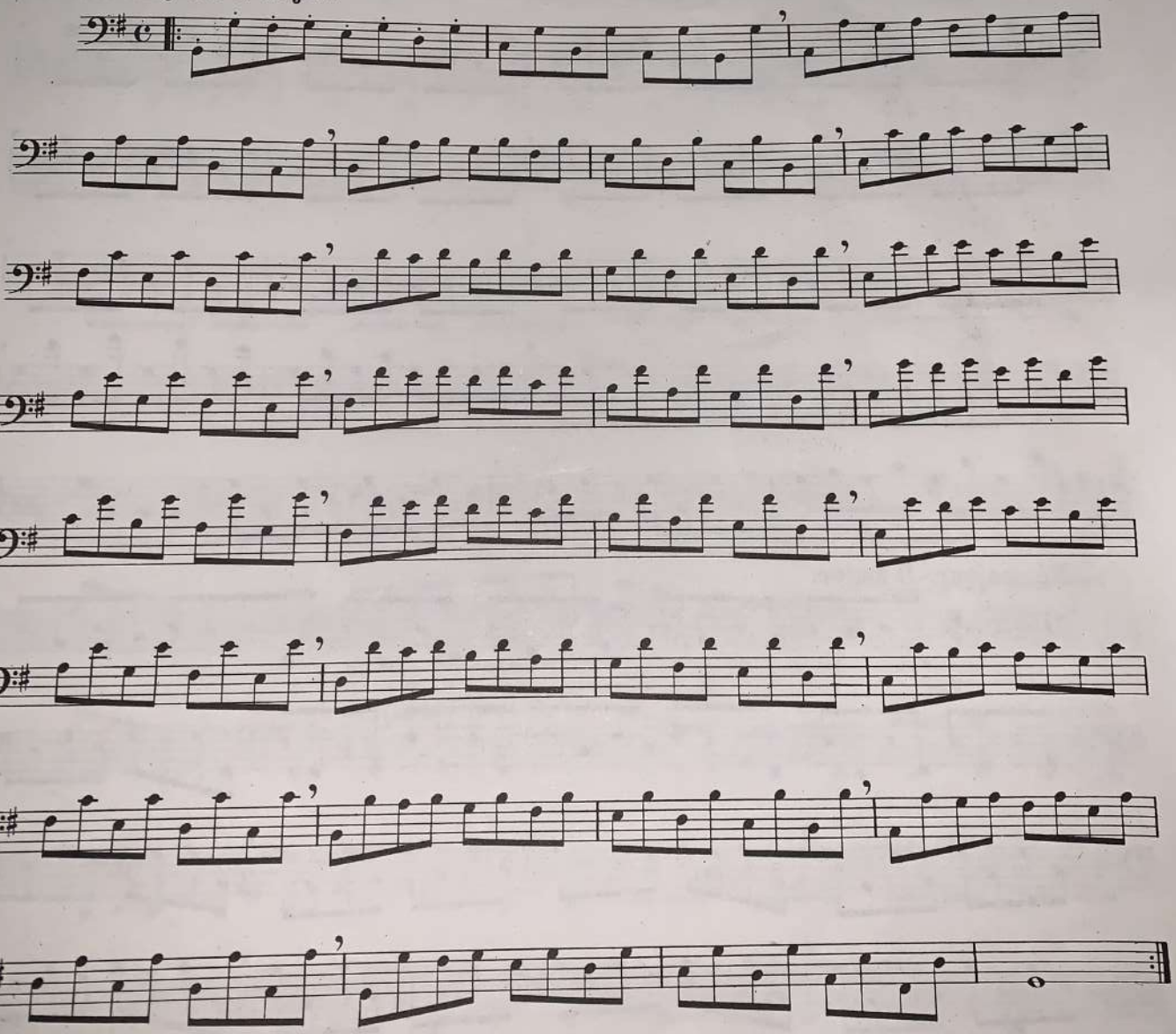
Exercices
sur les Tons Majeurs
avec les articulations ci-dessous.

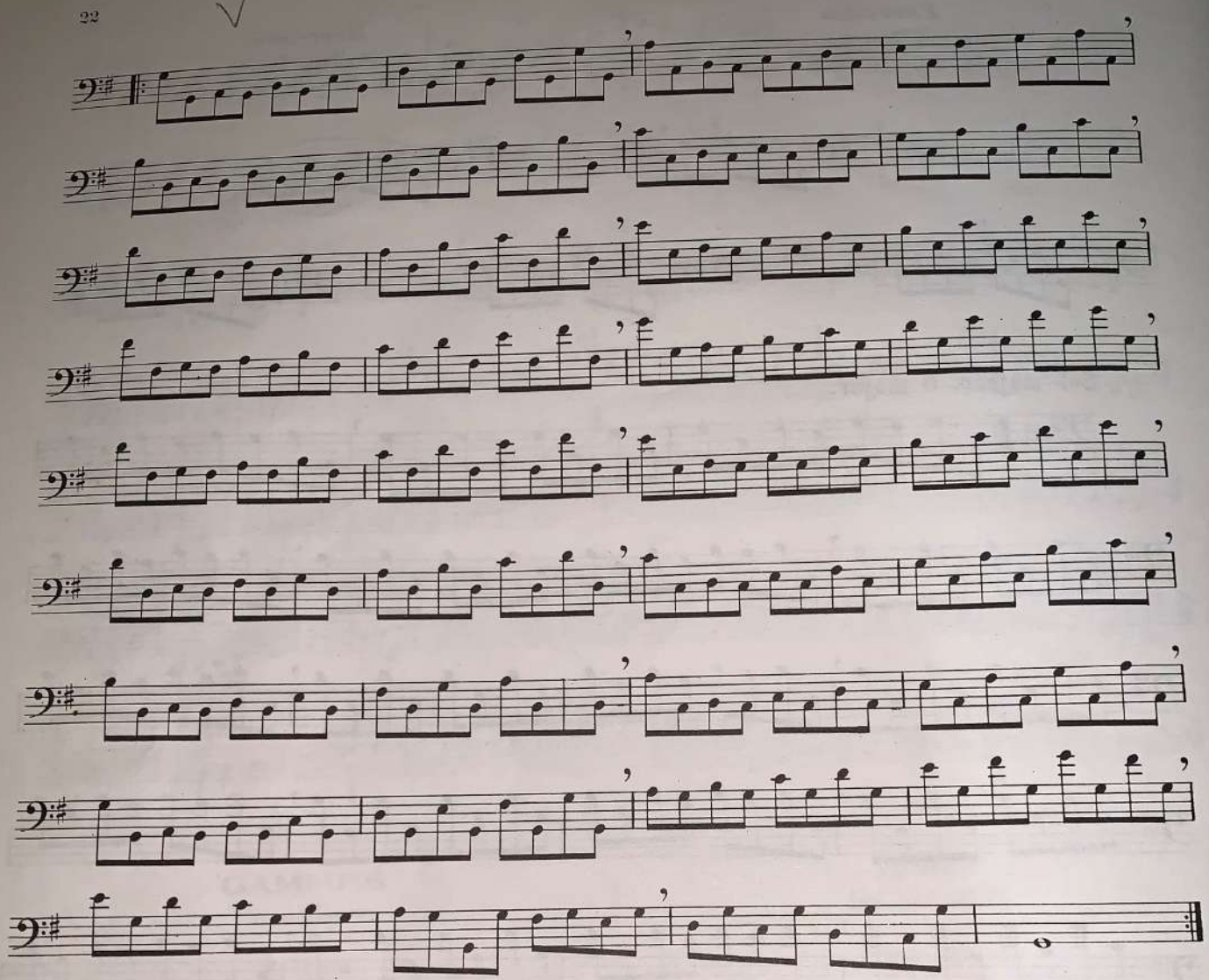
*Exercises*
on Major Tones
with the following articulations.

*Exemples.*




Sol majeur.-G major.

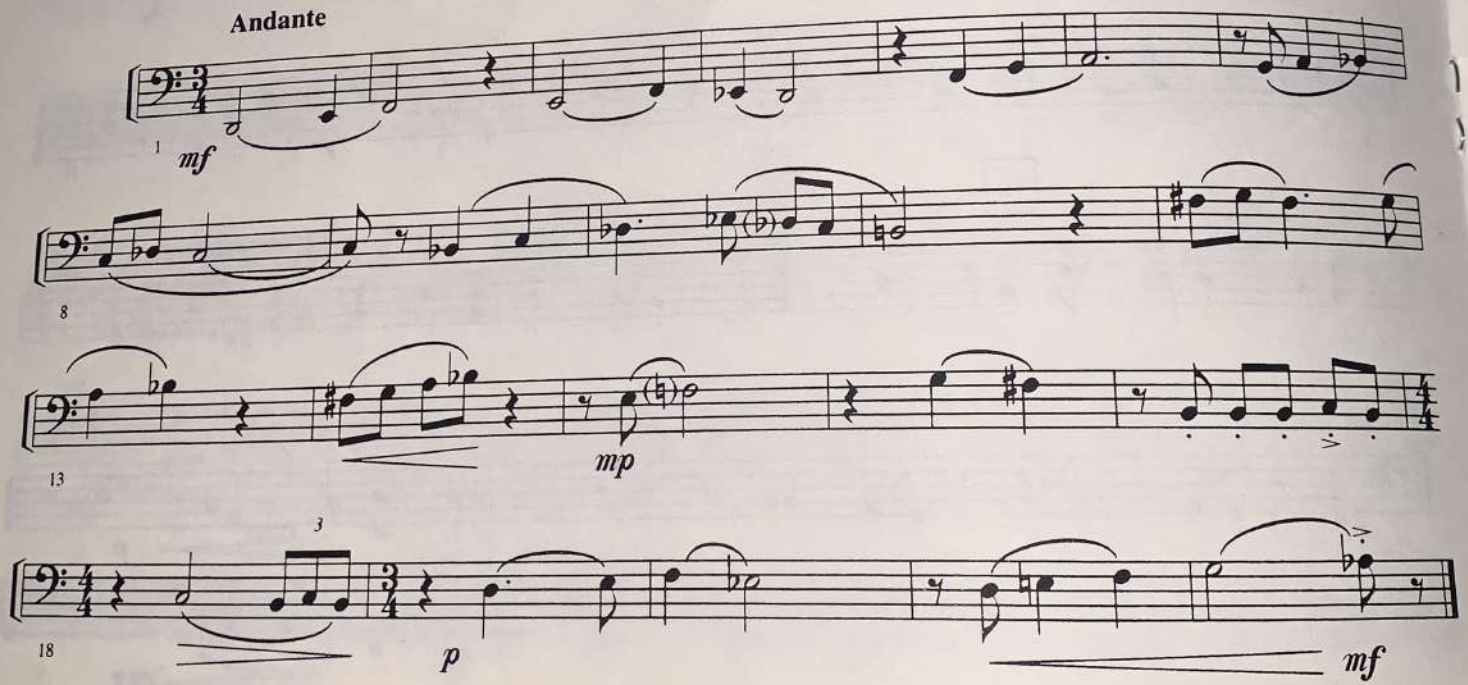
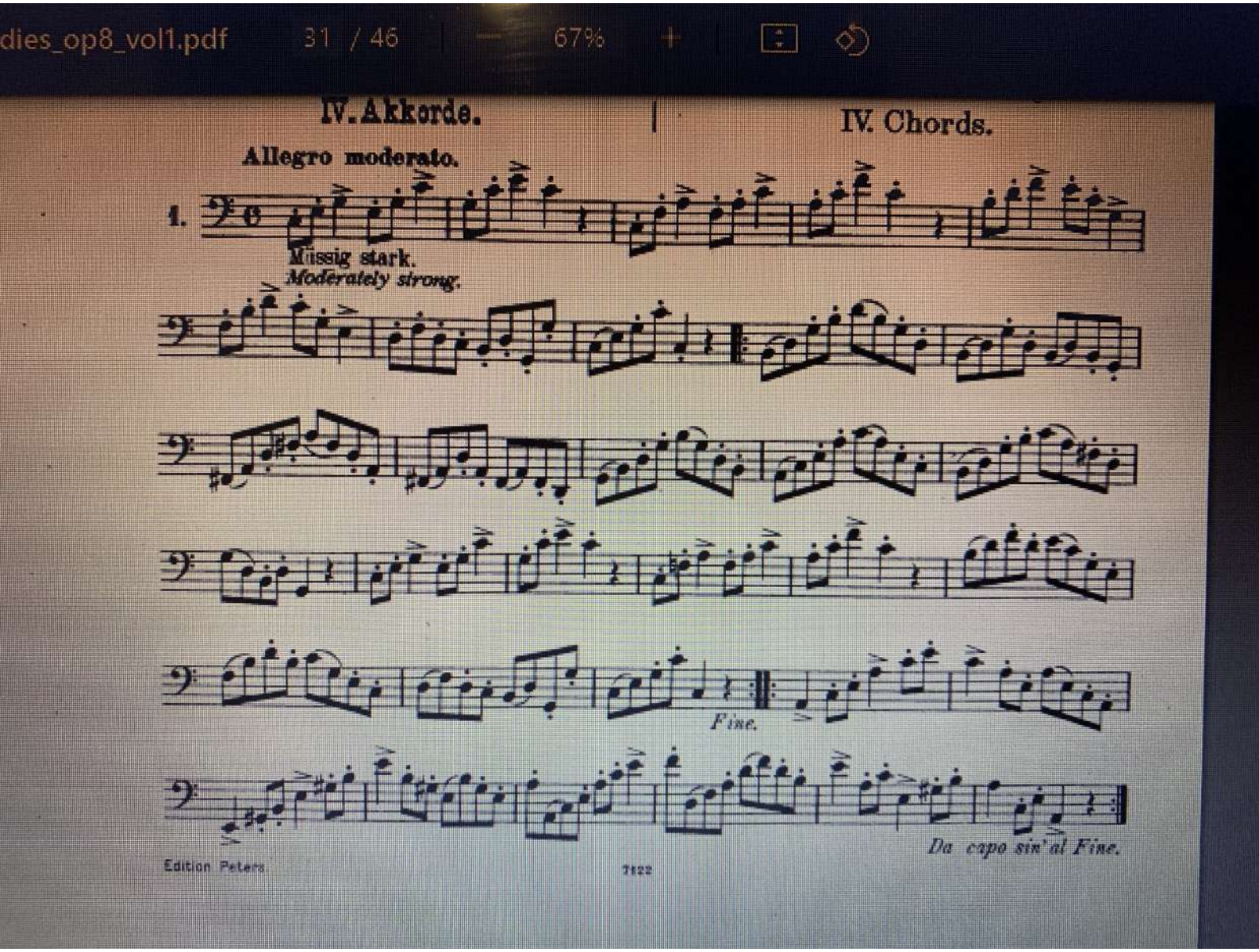




32 *ff*

## 12. JE SUIS TRISTE…

- **P. Moss: Petites Histoires, N° XII. Je Suis Triste.**



**J. Weissenborn: Method For Bassoon, Allegro moderato.**