

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**N. Koshkin: Jota.**) y dos a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- J. M. Mourat: *La Guitare Classique Vol. A, N° 66 - The Sick Tune*
- M. Giuliani: *La Mariposa Op. 50, N° 21.*
- M. Linnemann: *Murmures.*
- *Modern Times 60 Original Contemporary Graded Works N° 4.*
- J. M. Mourat: *La Guitare Classique Vol. A, N° 41.*



MATERIAL IMPUESTO

Jota — Хота

N. KOSHKIN: JOTA

Allegro

XVIII

mp

3

p

5

mf

7

p

9

f

11

p

13

mp

15

p *mf*



MATERIAL A ELECCIÓN

The sick tune

John DOWLAND

(1563-1626)

Tranquillo (♩ = 78)

66

The musical score is written for guitar. It consists of 11 staves. The first staff is numbered '66'. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Tranquillo' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line features various chords and fingerings, with some notes marked with 'p' for piano. The melodic line includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

M. GIULIANI: LA MARIPOSA OP. 50, N° 21

21

Andantino

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord diagrams are labeled C I, C II, and C III. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Murmures (Whisperings)

Poco rubato

♩ = 88 - 96

M. Linnemann

„Geflüster“ - ein liedhaftes Stück. Gedanken in der Stille an jemanden, der weit entfernt weilt.

D.S. al Fine

Danse brandebourgeoise

Anonyme

41 Allegro moderato (♩ = 138)

The score is written for guitar in 3/4 time, marked "Allegro moderato" with a tempo of 138 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff includes fingering (i, m, i, m, i, m) and dynamic markings (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various triplets and slurs throughout.