

# Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**C. Paul Herfurth: A Tune a Day / M. Hugh, D. Stuart: Lesson 21 N° 1 / C. Paul Herfurth: A Tune a Day / M. Hugh, D. Stuart: Lesson 29 N° 3 Largo from “The New World Symphony”**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

**Estudios a elección:**

- C. Paul Herfurth: A Tune a Day / M. Hugh, D. Stuart: *Lesson 30 N° 5*.
- C. Paul Herfurth: A Tune a Day / M. Hugh, D. Stuart: *Lesson 32 N° 6*.

**Obras a elección:**

- C. Paul Herfurth: A Tune a Day / “Country Gardens”, Supplementary Material Through Lesson 33.
- C. Paul Herfurth: A Tune a Day / “Dixie”, Supplementary Material Through Lesson 33.
- C. Paul Herfurth: A Tune a Day / “Santa Lucia”, Supplementary Material Through Lesson 33.



Intendencia  
Montevideo



Escuela de Música  
Vicente Ascone

# MATERIAL IMPUESTO

LESSON 21

- OBJECTIVES: 1. Continuation of Alla breve (cut time).  
 2. To learn some new musical terms.  
 3. To learn the fingering for B-flat, second space above the staff.  
 4. Application of previous knowledge.

A Capital Ship

Tempo di Marcia (in march time)

An Old English Tune

①

Think Count & 1 & 2 &

Musical notation for 'A Capital Ship' in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The music begins with a *mf* dynamic. Above the first few notes, there is a 'T2' marking with a vertical line and a circled 'b' with an asterisk, indicating a fingering for B-flat. The second staff includes a *rit* marking. The third staff starts with a *f* dynamic. The fourth staff includes *rit* markings and *a tempo* markings. There are several *(F)* markings above notes throughout the piece.

College Song \*\*

Allegro (fast)

J. Brahms

②

Think Count 2 1 2

Musical notation for 'College Song' in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The music begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. There is a repeat sign at the end of the second staff.

Theme from, "Rosamunde"

Allegro

F. Schubert.

③

Musical notation for 'Theme from Rosamunde' in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The music begins with a *mp* dynamic. The second staff includes a *(F)* marking above a note.

New Musical Terms

*p* - Piano = Softly  
*mf* - mezzo forte = Medium loud  
*f* - forte = Loudly  
*cresc.* - crescendo = Gradually louder

*Rit-ritenuto* = Gradually slower  
*a tempo* = At original speed  
 ◡ - fermata = Hold longer  
 % = Repeat the preceding measure

\* For this B-flat add key T2 to fingering for 3rd line B-flat.  
 \*\* This theme (melody) used by Brahms in his "Academic Festival Overture".

LESSON 29

- OBJECTIVES: 1. To learn dotted eighth and sixteenth notes, legato.  
 2. To learn the correct division of each beat.  
 3. Application of the new rhythm.

Dotted Eighth and Sixteenth Notes  
 Legato (Connected)

This is one of the more difficult rhythms to learn. The dotted eighth note is equal to three sixteenth notes. Always feel a division of four on each beat when playing this rhythm, three on the dotted eighth and one on the sixteenth.



BE SURE TO PLAY THE DOTTED EIGHTH NOTE LONG ENOUGH AND THE SIXTEENTH NOTE SHORT ENOUGH.

**Largo (very slow)**

① Think Count 12 & 34 & 12 & 34 &

②

12 & 34 & 56 & 78 &  
 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

12 & 34 & 56 & 78 &  
 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

**Largo**  
 from "The New World Symphony"

Luet

A. Dvorák

**Largo (very slow)**

Pupil ③ Think Count *p* 12 & 34 56 & 78

Pupil *p*

See page 85

\* *dim.* (diminuendo) = Gradually softer.



# MATERIAL A ELECCIÓN



## LESSON 32

- OBJECTIVES: 1. To understand and play chromatics.  
2. To learn more about enharmonic tones.

### Chromatics

The word "chromatic" means moving by half steps. A chromatic scale is one that ascends or descends by half steps. Enharmonic tones sound the same even though they are notated on different degrees of the staff.

BE SURE TO LEARN THE PROPER NAMES AND FINGERINGS FOR BOTH ASCENDING AND DESCENDING CHROMATIC SCALES.

① 

② 

③ 

④ 

### Chromatic Scale of C in Two Octaves

*Play slowly at first, and gradually increase speed*

⑤ 

### Chromatic Etude

Fr. Wohlfahrt  
(Adapted)

(NOT PLAYABLE WITH FLUTES)

⑥ 

SUPPLEMENTARY MATERIAL THROUGH LESSON 33

Santa Lucia

① Pupil *Andantino\** Neapolitan Boat Song

Pupil *\*\* p*

P. *mf*

Country Gardens

② *Allegretto* Folk-Song

*mf* *f*

Dixie

③ *Allegretto* D. Emmet

*mf* *f*

\* *Andantino* - Not quite as slow as *Andante*.

\*\* In three-eighth time the eighth note is the unit of a beat (♪).