

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**Rubank Elementary: Estudio N° 12 / G. Lacour: Estudio N° 9**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- Rubank: *Elementary Method*, 7 al 11.
- G. Lacour: *50 Etudes fáciles et progressive Vol. I.*, 6 al 8.



MATERIAL IMPUESTO

RUBANK ELEMENTARY: ESTUDIO N°12

13

LESSON 12

Review Lesson for development of technique (see footnote)

The musical score consists of 12 staves of music. The first six staves are in C major, and the last six staves are in B-flat major. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns and intervals, designed for technical development.

This page may be given as a single lesson or it may be assigned in parts, according to the ability of the pupil. No new problem is taken up at this point.

Moderato ♩ = 88

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is characterized by long, sweeping melodic lines with many slurs and ties. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with mezzo-forte (*mf*) being the most common. There are several instances of a circled '9' above notes, likely indicating fingering. The final staff includes a 'rall.' (ritardando) marking and ends with a fermata over a whole note.



MATERIAL A ELECCIÓN

RUBANK ELEMENTARY: LESSON N° 7

8

LESSON 7

The Tie; Dotted Half Notes

1

Musical notation for exercise 1, consisting of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The first measure contains a dotted half note on G4, with a slur and the word "(tie)" above it. The second measure contains a dotted half note on A4, also with a slur and "(tie)". The third measure contains a dotted half note on Bb4, with a slur and "(tie)". The fourth measure contains a dotted half note on C5, with a slur and "(tie)". The fifth measure contains a dotted half note on D5, with a slur and "(tie)". The sixth measure contains a dotted half note on E5, with a slur and "(tie)". The seventh measure contains a dotted half note on F5, with a slur and "(tie)". The remaining six staves show a sequence of eighth and quarter notes, with some dotted notes, illustrating the application of ties and dotted half notes in a melodic line.

Duet

6

Musical notation for a duet exercise, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation shows a duet of eighth and quarter notes. A natural sign (♮) is placed above the second measure of the first staff, indicating a change from Bb to B. A footnote points to this natural sign.

*) The sign ♮ is called a "natural". It cancels the effect of the B \flat in the key signature for one measure only. Occasional sharps, flats, or naturals not appearing in the key signature are called accidentals.

RUBANK ELEMENTARY: LESSON N°8

9

LESSON 8

Three Quarter Time

1 *What fingering? Why?*

2

3

Duet - German Waltz

4

5

RUBANK ELEMENTARY: LESSON N° 9

10

LESSON 9

Eighth Notes

Rhythmic patterns to be practiced. Repeat each several times.

1 *a* *b* *c*
1 2 and 3 4 1 2 3 4 and 1 2 3 and 4

d *e* *f*
1 and 2 and 3 4 1 2 and 3 4 and 1 2 and 3 and 4 and

g *h* *i*
1 2 3 and 4 and 1 (2) 3 and 4 and (1) 2 and 3 4

2

Duet—Blue Bells of Scotland

3

4 (D)

5

Eighth Notes

1

2

Duet—Long Long Ago

3

Fine.

D.S.

D. S. is an abbreviation for Dal Segno which means "from the sign." Go back to the sign (§) and play to *Fine* (end).

Slow—sustained—as even as possible in volume and pitch.

4

RUBANK ELEMENTARY: LESSON N° 11

LESSON 11

12

Eighth Notes

1



2



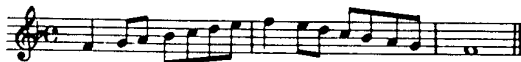
4



C major scale
(memorize)



F major scale
(memorize)



G. LACOUR: 50 ETUDES FÁCILES ET PROGRESSIVE VOL. I

6

ESTUDIO N° 6

Moderato ♩ = 96

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a long slur over the first six measures. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the final two measures. The third staff continues the melodic development with various slurs and dynamic changes. The piece concludes with a final cadence in the third measure of the third staff.

G 1549 1B

G. LACOUR: 50 ETUDES FÁCILES ET PROGRESSIVE VOL. I
 7 ESTUDIO N° 7

Moderato ♩ = 88

G. LACOUR: 50 ETUDES FÁCILES ET PROGRESSIVE VOL. I

8

ESTUDIO N° 8

Allegretto ♩ = 100

p *mf* *p* *cres* *cen* *do* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

simile

Reprendre l'étude N° 2 à ♩ = 92