

# Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras, un estudio y una obra impuesta (***Una escala con 1 alteración / C. Colin: Lección N° 186***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

**Estudios a elección:**

- C. Colin: *Lección N° 241 a 252, pág. 27.*

**Obras a elección:**

- C. Colin: *Lección N° 253 a 264, pág. 28.*



Intendencia  
Montevideo



Escuela de Música  
Vicente Ascone

# MATERIAL IMPUESTO





# MATERIAL A ELECCIÓN

# Variations in Rhythm Practice

## BILLY BOY

J. Dotted quarter note  
Eighth notes  
Eleven (11) New Rhythms

Count 1 2 & 3 4

Count 1 2 3 4 &

Count 1 2 3 4 &

Count 1 & 2 & 3 4 &

Count 1 & 2 3 4 & 1 & 2

Count 1 2 & 3 & 4 &

Count 1 2 & 3 & 4

Count 1 2 & 3 4

Count 1 2 & 3 4 &

Count 1 2 3 4 &

Count 1 2 & 3 4 &

LONDONDERRY AIR

IRISH

Andante cantabile

1st Ending 2nd Ending

253 Musical notation for Londonderry Air

JOY TO THE WORLD

GEORGE F. HANDLE 1685 - 1742 (hand'le)

Con spirito

254 Musical notation for Joy to the World

PROCESSIONAL MARCH

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732 - 1809

Maestoso

255 Musical notation for Processional March

WEARING OF THE GREEN

IRISH FOLK SONG

Vivace (lively)

256 Musical notation for Wearing of the Green

DEEP RIVER

Lento

257 Musical notation for Deep River

WAY DOWN YONDER IN THE CORNFIELD

258 Musical notation for Way down yonder in the cornfield with dynamics mf, mp, mf, mp

JUANITA

259 Musical notation for Juanita

AMARYLLIS

260 Musical notation for Amaryllis

SANTA LUCIA

ITALIA

Cantabile

1st Ending 2nd Ending

261 Musical notation for Santa Lucia

COUNTRY GARDENS

Vivace (quite fast)

262 Musical notation for Country Gardens

IN THE GLOAMING

HARRIS

263 Musical notation for In the Gloaming

ONWARD CHRISTIAN SOLDIERS

A. SULLIVAN

Maestoso

264 Musical notation for Onward Christian Soldiers with dynamics p, mp, mf, f