

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2º CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**F. Wohlfhart: Op. 45, N° 2 / S. Suzuki: Libro 1, J. S. Bach, Minuet 1**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1º del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- S. Applebaum: *Estudios 11, 13 o 16.*

Obras a elección:

- S. Suzuki: *Libro 1, Allegreto o Etude con Variación.*



MATERIAL IMPUESTO

F. WOHLFART: Op 45, N° 2

Allegro moderato

o.H. f 1- 4 4 1 1

0 4 4 0 4 4

4 4 0 4 4 4

4 4 4 0 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

15

Minuet No. 1

Johann Sebastian Bach

Allegretto

The musical score for Minuet No. 1 is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff (measures 1-4) includes fingerings 1, 2, 1, 3, and 2. The second staff (measures 5-8) includes fingerings 3 and 4, and a first ending bracket with a repeat sign and a second ending marked '(V)'. The third staff (measures 9-14) includes a dynamic change to piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff (measures 15-20) includes fingerings 4 and 5, and a dynamic change to piano (*p*). The fifth staff (measures 21-24) includes a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) and a '2da volta rit.' instruction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Minuet No. 1

Allegretto

J. S. Bach

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/4 time and G major. The right hand (RH) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand (LH) starts with a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. Measure numbers 1, 3, and 4 are indicated above the RH staff.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is marked with a first ending bracket and a '1.' label. Measure 8 has a '(V)' label. Measure 9 is marked with a second ending bracket and a '2.' label. Measure 10 has a '(V)' label. Measure 11 has a 'p' dynamic marking. Measure 12 has a 'p' dynamic marking and a '4' measure rest above the RH staff.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 has a '0' measure rest above the RH staff. Measure 14 has an 'mf' dynamic marking. Measure 15 has an 'mf' dynamic marking. Measure 16 has a 'p' dynamic marking. Measure 17 has a 'p' dynamic marking. Measure 18 has a 'p' dynamic marking and a 'V' label.

Musical notation for measures 19-24. Measure 19 has an 'mf' dynamic marking. Measure 20 has an 'mf' dynamic marking. Measure 21 has an 'mf' dynamic marking. Measure 22 has an 'mf' dynamic marking. Measure 23 has a '2da volta rit.' marking. Measure 24 has a '2da volta rit.' marking and a '4' measure rest above the RH staff.

Musical notation for the Intro. It consists of two staves (RH and LH) in 3/4 time and G major. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The RH staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The LH staff starts with a bass clef.



MATERIAL A ELECCIÓN

S. APPLEBAUM: ESTUDIO N° 11

11. Firmly Spoken

Moderato (Key of C)

R. HOFMANN

W.B. A.M. W.B. B.M. W.B. A.M. W.B. B.M. ⑤ *similé*

f 2 4

⑨ 13 17 21 25 29 33 37

S. APPLEBAUM: ESTUDIO N° 13

13. Ecossaise

Allegretto (Key of D)

L. VAN BEETHOVEN

5 W.B. A.M. simile

9 13 p 2 4 f

17 21 p 2 4 1 4 f

25 29 p 2 4 1 4 f

33 37 W.B. rit.

S. APPLEBAUM: ESTUDIO N° 16

16. Arpeggio Waltz

F. WOHLFAHRT

Moderato (Key of G)

f 1 3 0 3 1 3 0 1 0 3 1 0 3 1 0 4 2 1

similé 3 1 0 1 0 1 0 3 0 4 0 3 3 0

4 0 3 0 3 1 2 4 0 1 2 0 0 2

1 0 3 1 0 1 0 1 2 3 4

S. SUZUKI: LIBRO N° 1
ALLEGRETO

11

Allegretto

Shinichi Suzuki

Allegretto

mf

rit. *mf a tempo*

Allegretto

Shinichi Suzuki

Allegretto

Allegretto

mf

Allegretto

mf

5

9

rit. *a tempo*
mf

13

mf

Intro.

S. SUZUKI: LIBRO N° 1 ETUDE con VARIACIÓN

14

Etude

Practice with the same short strokes as Perpetual Motion.
Listen for perfect intonation in high
and low positions of the 2nd finger.

Shinichi Suzuki

A

1. 4

2. 4 0 0

Variation

B

etc.

Etude

Shinichi Suzuki

* *mf sempre staccato*

4 *mf sempre staccato*

7

11

* * *

* Viola part includes a repeat which is written out in the accompaniment.

Repeat for variation